

MAF



MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

1988 NO 0212 - 7156

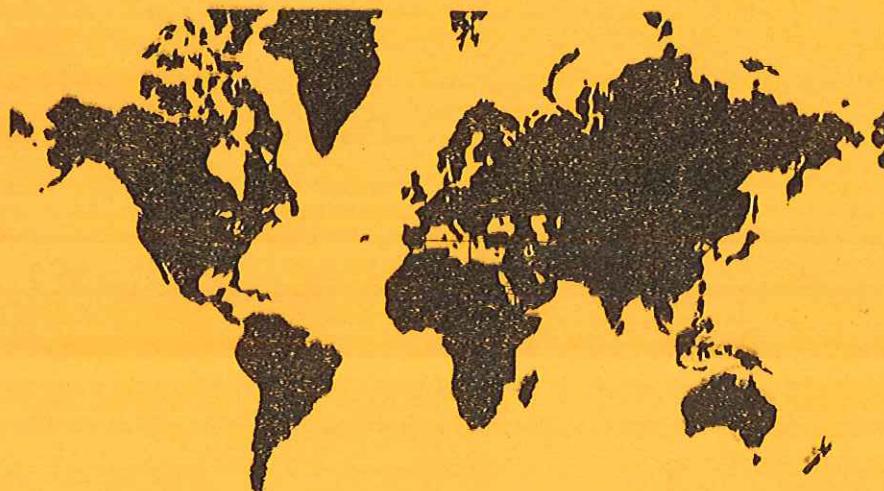
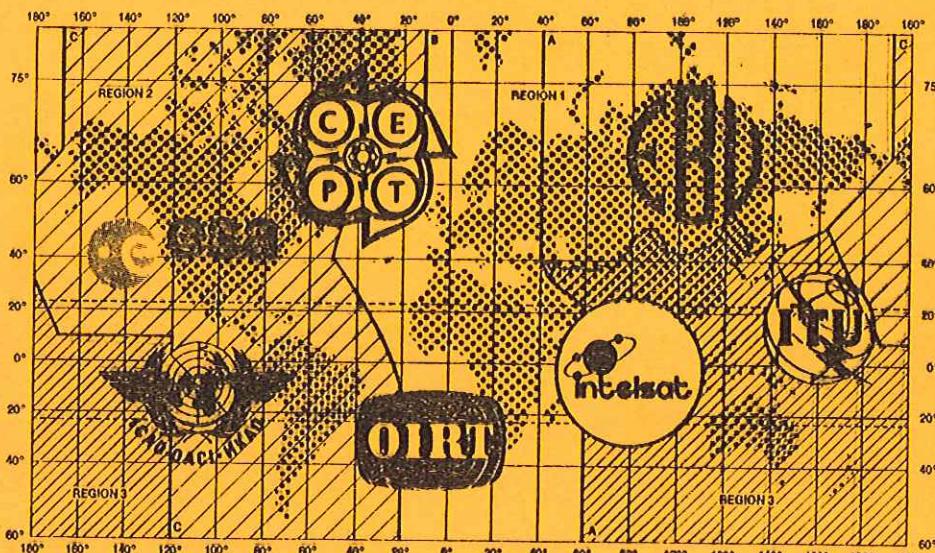
REVISTA PARA DIEXISTAS DE FM-TV

850 pts / 10 IRC

AGOSTO 84

Nº 16

AÑO III



LAS COMUNICACIONES DESDE EL ESPACIO

MAF

Números atrasados

MAF-05 100 págs. 400.-pta
 MAF-11 44 págs. 250.-pta
 MAF-13 60 págs. 250.-pta
 MAF-15 60 págs. 250.-pta

RESTO AGOTADO

Edición MAF-16

Aparecerá a principios de Octubre. Toda colaboració antes del 20 de Septiembre.

Abono y forma de pago

El abono a MAF-84 es de : 1000.-pta exceptuando los números 12 y 14.

Pagos a favor de la C.C.P nº 6.221.323 mediante Giro o ingreso. En pagos mediante talón se incluirán 125.-pta en concepto de comisión bancaria. Todos los pagos a nombre de José Raúl Laborda e indicando por escrito al apartado 38.015 la forma elegida, concepto y cuantía.

Reproducción

Permitida la parcial con mención de origen. Queda prohibida la reproducción total.

Depósito Legal

B - 1.462 / 1.984

MAF - STAFF

Redacción FM Pedro Moñino
 Creus 68
 SON SERVERA (Mallorca)
 971 - 567661

Redacción TV Modesto Martín
 Av. D. Valentín 2
 SEGURA DE TORO (Cáceres)
 927 - 484156

Satélite TV Enric Roca Oller
 Cerámica 1
 08035 Barcelona
 93 - 3580115

Maquetas/ Manuel Castro
 /Antenas Llull 200 àtic 2a
 08005 Barcelona
 93 - 3096921

Logs FM - TV Félix Córdoba
 Carrera de las Monjas 10-3
 PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba)
 957 - 540344

Directed by José R. Laborda
 Paseo de Montjuich, 52-3
 08004 Barcelona
 93 - 242.53.20

Corresponsales Dario Monferini
 Vía Davanzati 8
 20.158 MILANO Italia
 Jean François Bras

18 Rue de la Source
 12000 RODEZ Francia

Fernando Betancor
 César Bianco 2673
 Paso de la Arena
 MONTEVIDEO Uruguay

ATENCIÓN: Nuevo redactor de Logs FM y TV

ARCHIVO SONORO

Colección de once cassettes con grabaciones de radio, emisoras internacionales, FM libres en España y Europa, emisoras de FM en España, México, Estados Unidos, Italia... Precio unidad 500.-pta.

Una vez más nos volvemos a encontrar en estas páginas, con quince días de adelanto sobre el retraso habitual, depende ahora de duendes incontrolados la puntual llegada de este ejemplar a vuestras manos. Esperemos que el mes de Agosto, cuando solo quedamos cuatro y medio en la ciudad, no nos juegue malas bromas.

Teniendo en cuenta que estamos en la mitad del periodo de mayor actividad en la propagación, (parece que esta se ha despistado) insistimos en que aprovecheis vuestro tiempo libre en intentar algún log, es frecuente que la familia no permita ciertas licencias en tal caso busquemos un tele-visor abandonado o hagamos los DX cuando los programas para mentes aborregadas no se emiten. Sobre todo los que a penas han visto nada deben esforzarse en ver ALGO, no es necesario una buena provisión de vino u otros licores etílicos para hacer grandes capturas, tampoco hay que fumar uno de esos cigarrillos tan polémicos. Eso si, cualquiera que sea la antena que useis jamas utilicéis una colectiva pues anula los canales fuera del de recepción de la tele local, vale cualquier cosa como antena menos est a.

Y mientras no se ponga orden en la gama de frecuencias de FM 88-108 seguiremos medio parados los de la ciudad. Se comenta que hay pensada una troupe de hombres de Harrelson para desmontar las emisoras ilegales, pero pensemos que son ilegales solo y tan solo aquellas emisoras fuera del control del poder elegido, las que paguen bien podrán emitir como y dónde quieran. Estaría mejor una brigada para la demolición de antenas que emiten con abusiva potencia sin el pertinente permiso de la EBU.

En esta edición debemos anunciar que un nuevo esclavo está adscrito a nuestro equipo de redacción, se trata de Félix Córdoba R. cuya dirección ya aparece en página 2. Se viene así a cubrir el espacio que dejó J.L. Sobrino después de J.M. Monroig quienes aún no abandonaron la UVI, y por lo tanto podeis olvidar de momento la solución final de autoredactar logs. Esperamos que Félix, el gato, tenga más vidas que los anteriores y aguante el irrefrenable empuje de colaboradores asiduos un poco sádicos. Para colaborar en esta peregrina sección atended, por favor, las normas que en esa misma sección d log se indican. Y gracias a Félix por ese entusiasmo suicida.

En las páginas que siguen podreis encontrar el resumen de opinión de esos santos que nos soportan. Nos hemos abstenido de relatar cifras aunque quien esté interesado sobre algún punto en especial puede solicitarnos, adjuntando penales, cualquier aclaración al respecto. La verdad es que no tenemos el total de las encuestas esperadas a pesar de ruegos y súplicas. De entre todas ellas podemos extraer sugerencias muy aprovechables. Podemos adelantar que existe una gran probabilidad de que el año que viene se editen 8 números en total incluyendo el especial muy renovado. El precio esperamos con tenerlo enérgicamente, de ello y de un MAF mejor organizado os hablaremos en su momento.

De las tareas más encomiadas, elogiadas, alabadas y bendecidas, gana la portada, espejo del alma de MAF, que de la mano de un veterano profesional ha mejorado ostensiblemente la presentación de este trabajo. El señor "10" es naturalmente Manuel Castro a quien todos gritamos a coro que no nos abandone cual desodorante. Un diez.

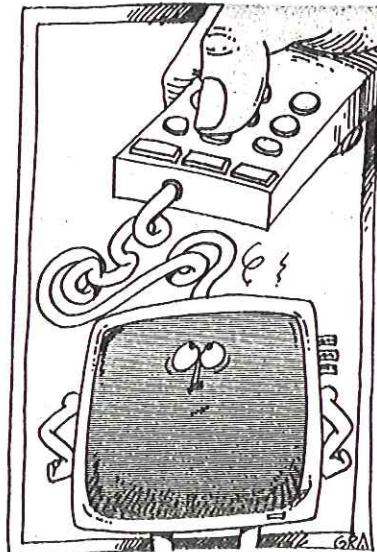
Siguiendo con la encuesta hay que recordar que no es necesaria una encuesta para permitir que os manifestéis libremente aquí. Es conveniente que se nos comunique aquello en que no se está de acuerdo o debe mejorarse.

A sus marcas... ¿listos?... pues empieza la carrera a través de las nuevas 60 páginas de esta edición y que en suma son las siguientes para evitar extravíos:

- 01 Portada, por Manuel Castro
- 02 MAF
- 03-04 Editorial y sumario, por JR
- 05-06 Notas breves, por JR
- 07-08 Diario de avisos e de comunicados, por JR
- 09 Resumen de la encuesta, por JR
- 10-11 Fotocolaboración de M. Houelche, texto JR
- 12-13 QSL
- 14-16 Televisión en Uruguay, por Fernando Betancor
- 17-23 Panorama de la FM francesa, por JF BRAS - E ROCA
- 24-32 LOG FM y TV, varios autores
- 33-34 Antenas, por Manuel Castro
- 35-52 Noticias de la FM, por Pedro Moffino
- 53-56 Noticias de la TV, por Modesto Martín
- 57-59 Televisión por satélite, por Enric Roca
- 60 Contraportada elaborada por M. Castro

... con las colaboraciones de los que en cada sección se indican, y el natural agradecimiento a aquellos que hicieron posible esta edición.

En este número



Y con estas palabras de nuestro dire - tirano, os abandonamos a vuestra suerte en la jungla que se avecina.

Desearemos que las informaciones del presente MAF sean del interés de la mayoría

Con 73 y DX de vuestro MAF - STAFF.



CRONICAS VISCERALES

En el espacio destinado a NOTAS BREVES de esta edición debemos incluir la nota que nos transmite Jean François BRAS que dice así: " Como se precisó en MAF-13, el AFATELD cesó en sus actividades temporalmente. El WRTVH-Newsletter de Mayo 84 menciona un nuevo club, el... Club European DX Radio TV. Su dirección es Campagne Laugier, Route de Grans, 13300 Salon de Provence, en Francia! Más recientemente se recibió una petición formal de intercambio de su vicepresidente Bernard el cual añade que publican la revista llamada CEDRT Informations que todavía no podemos comentar por no haber llegado a nuestro poder, sin embargo confiamos que sea bien repleta de infos potables. En Octubre habrá mas.

Por rebote lunar y vía Enric Roca se recibe lo siguiente: ... " Radio Radicale, Vía Príncipe Amedeo 2, 00185 ROMA, dispone de un archivo sonoro de sus principales actividades radiofónicas desde 1.976 a 1.984, es decir, hasta hoy: Manifestaciones, Discursos, servicios, entrevistas, el parlamento, conferencias de prensa, etc... El catálogo de las grabaciones puede solicitarse precisamente al amigo...

Y Dario Monferini
Via Davanzati 8
20158 MILANO

y es que este chico está en todo. Sigamos.

Del colega Bonaventura Escoda i Sole nos llega una iniciativa que consiste en reportar todos los contactos entre emisoras de la provincia de Tarragona y los cazadores de DX, es decir, si en vuestras expediciones por el dial hallais emisoras de esta provincia se os rueda hacer llegar la lotería a este amigo, al Apartado de Correos 500 en 43080 REUS, Tarragona. El posee formularios de log que le podeis solicitar. El resultado de esta actividad de verano será publicada en la revista de la delegación de URE en el Baix Camp: QRP. Este amigo colecciona y cambia adhesivos.

No está muy claro pero parece un infalible método para predecir DX, nos lo envía Saúl Vergara desde la VI región de Chile. Realmente hay que considerar que en el Cono Sur de América tienen la posibilidad del contacto transeptropical, nosotros también pero muy mermado debido a las contadas emisoras africanas de FM. El amigo Saúl después de observar los días en que había DXFM llegó a la conclusión de que cada 7 días había propagación con el Norte de Sur América hasta el sur de los Estados Unidos. Es en este ciclo cuando observa DX transeptropical y coincidiendo con él y en su mitad se producen también DX cercanos... Hemos pedido a Saúl que nos detalle este invento, esperamos ofreceros algo más en Octubre.

En el pasado número comentábamos que una pequeña emisora de 20 W no es por ahora apta para adornar el dial barcelonés aunque alguna vez la podáis hallar en el último rincón del mismo. Decíamos que la Radio de la Mafia podía ser utilizada en acampadas y excursiones como las que organiza ADXB este verano, en efecto, hemos estado en Llavaneras (sobre Mataró) con ocasión de una de estas excursiones gastronómico-dexistas. Esa noche emitió bajo el nombre de Radio Madrugada en 108 MHz con el conocido DJ Patxi Rubio y con dos únicos oyentes, dos peregrinos de la noche que con un ICF 2001 fuimos hasta Arenys por las ferrovías recibiendo en vivo los problemas técnicos y la charla de los concurrentes. JC Moreno & JR apenas tuvieron ya ganas de radio. Los pequeños problemas quedaron subsanados en una siguiente salida al puerto del Ordal donde emitimos en 107 MHz ya con buen micro, mixer gentileza de Cinto Niqui, todo un poco mas bien montado. Allí nos divertimos creyendo una vez mas que habría alguien escuchando, sin embargo esta vez nuestro único oyente Santiago Duaso se partía el pecho con tanto disparate. La experiencia se puede repetir pronto e incluso podemos ir pensando en una excursión de estas a base de butifarria amb secas dedicada solo a la recepción de FM-TV, y eso si, de dia.

Queremos hacer constar la primera, o casi la primera noticia que tenemos de recepción de la banda este-europea de FM, y fué precisamente en la acampada del Ordal donde Santiago con un Marc NR 82 F1 dejó a Algun Escéptico Artigas con la boca abierta. Se trató de una emisión de la radio rusa con programas obscenos y muy pecaminosos "X"!!! En días siguientes y en toda la banda citada de 63-72 MHz se escuchó por ejemplo: Zalau 3 (Rumanía) en 65,96 MHz, Una estación Rusa en 67,4 MHz con programa de noticias en rumano, en 68,12 se oyó Bucuresti Programanul 3. Las señales eran de 2 ó 3 entre las 1500 y 1800 UTC el día 24 de Julio, la antena Discone 6590 Televés. Sería largo detallar otras frecuencias que pueden estar no identificadas o no corresponderse con la realidad. Hemos comprobado que pocas coinciden con las listas de la EBU. Ya sabéis, si tenéis un Marc de desecho con esta banda o algún tipo de scanner podeis potabilizar esta banda que seguramente teníais ya en el olvido. Es hora de pensar en ampliar el horizonte de MAF a otras bandas sobre 30 MHz: radioaficionados en 144 MHz, ATV, servicios, etc y los satélites pondrán broche a todo ello.

Por último hacemos constar que tal y como anunciamos en el pasado número 14, se celebró cerca de El Escorial una acampada DX de la que nos envió nota Julio Herrero. El multitudinario encuentro fué quizás anunciado para fechas poco adecuadas y con poco tiempo de margen. Es obvio que la gente del centro no se mueve apenas a la vista del resultado, y es esto lo que criticamos, no el entusiasmo de un par de colegas madrileños. A pesar de todo se nos comunicó las capturas de FM a algunos cientos de kilómetros debido a la altitud del QTH rural.

Nunca, que se sepa se celebró una salida para DXTVFM solo, a MAF le tocará llevarla a cabo, pero para esto lo mas importante es el vino y las paellas o el asado de chuletas de cordero, que no las antenas, los costosos receptores y sus ufanos propietarios & familia, hi.

ACERCA DEL CODIGO POSTAL

Informamos que sólo en las poblaciones capitales de provincia, venimos consignando el código postal, ello es posible simplemente consultando la guía editada por correos, por lo tanto:

ROGAMOS NOS VERIFIQUEIS EL CODIGO SOLO EN CASO DE SER ERRONEO=

Para poblaciones que no sean capitales de provincia puede haber establecido un código, sin embargo por no ser de utilización todavía: VOLVEMOS A ROGAR; ESTA VEZ PARA QUE SOLO INDIQUEIS EL MISMO LOS QUE RESIDIS EN LA CIUDAD CAPITAL DE LA PROVINCIA.

Dicho lo cual os damos las gracias solo y tan solo si seguís correctamente nuestras instrucciones y no en caso contrario, evidentemente.

ACERCA DE UNA POSIBLE EDICION DE NUMEROS ATRASADOS

Atendiendo las numerosísimas peticiones de panfletos MAFiosos atrasados nos agrada anunciar, a la vista de las próximas elecciones, que todos aquellos que deseen recibir los números que les faltan, pueden indicar en una nota una relación de estos indicando que en caso de reedición se acogerían a ella. El precio oscilaría entre aproximadamente las 250.-pta habituales y las 300.-pta, dependiendo del número de pedidos. En caso de ser suficientes, y dando por hecha una tirada fija se darían a conocer las cantidades que cada uno debería enviar. En caso de no ser suficiente la demanda el asunto quedaría eternamente en el olvido por estos pasillos de palacio.

Tengan la bondad de escribir al apartado de siempre 38.015 en 08080.

ACERCA DE UN RESUMEN EN VIDEO DE LA TELEVISION EN ESPAÑA.

Igual que en otras publicaciones para fanáticos insomnes, anunciamos la intención de editar un resumen en video de la televisión en este territorio e islas. La idea es la de acompañar una cinta de video con las listas habituales de emisoras FM y TV y que podría ser adquirida voluntariamente ! claro !. Para este propósito utópico es necesario que los que teneis los aparejos adecuados en las distintas zonas de cobertura de los programas regionales nos hagais llegar vuestra adhesión que, ahora que no nos lee nadie, os suplicamos encarecidamente. Estamos interesados en programas regionales y emisiones pirata, el programa nacional se ve por doquier, también las nuevas emisoras autonómicas. Paralelamente esperamos editar también el sumo resumen de la radio en FM. Por favor no nos dejes colgados!

ACERCA DEL STOCK DISPONIBLE PARA VENTA DE CUPONES DE RESPUESTA

Avisamos a los interesados y asiduos coleccionistas de IRC que disponemos de una suma de estos que podeis adquirir en lotes de 10 como máximo a precio de 50.-pta la unidad, 500.-pta el total mas 20.-pta para gastos de envío.

Para más información, por favor, vean pagina 26 de MAF-13. Los pedidos pueden ser dirigidos a nuestro apartado en sellos nuevos de correo, en efectivo convenientemente camuflado u optar por la forma de pago por cuenta corriente postal. NO SE ACEPTAN GIROS

ACERCA DE LAS FECHAS TOPE PARA ENVIO DE COLABORACIONES

Separaremos las colaboraciones en dos grupos: el de los trabajos de redacción efectuados a máquina, en limpio, para publicar sin modificar el original, y: las notas, recortes, artículos en borrados o a mano que han de ser transcritos a máquina.

Para una mejor organización, actualidad en el contenido y previendo la posibilidad de enviar todo tipo de cosas a sus redactores a través de nuestro apartado, las colaboraciones del segundo grupo serán recibidas hasta quince días antes de la fecha tope para redactores, indicada en página 2 de cada edición.

Para mejor funcionamiento se agradece que cada colaboración vaya directamente a su redactor cuanto antes

ACERCA DEL ENVIO DE CERTIFICADOS Y GIROS POSTALES

Rogamos a quienes vienen utilizando la dirección de Pº Montjuich, se abstengan de efectuar envíos certificados o cantidades por giro postal. En los envíos destinados al PO Box 38.015 tan solo se admiten certificados y no giros. Otros envíos pueden sernos dirigidos sin mayores problemas. Para envío de cantidades sírvanse vuesas mercedes utilizar la Cuenta Corriente Postal o bien envíos certificados y camuflados al PO Box de sellos nuevos o billetes si se trata de cantidades pequeñas.

Música en FM

	MHz	MHz
LS1 Municipal	91.9	LRA Nacional 95.7
LR1 El Mundo	94.3	LR5 Milre 102.3
LS10 Del Plata	95.1	LSS Rivadavia 103.1
LR4 Splendid	95.2	LS4 Continental 105.5

IRA Radio Nacional

19. Verdi. Coros de óperas. Coro (Gino Nucci) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma (Carlo Franco).

19. 30. Mozart. Ciclo integral de las sinfonías (IV) Sinfonía en sol mayor. Sinfonía en sol menor. K. 45a Orquesta Filarmónica de Berlín (Karl Bohm).

20. Concierto nocturno. Teléman. Concierto en mi menor para trompeta y orquesta. Maurice Andre, trompeta y la Orquesta Bach de Munich (Karl Richter). Sonata en la menor para oboe, fagot y clave. Michel Piquet, oboe, Hanspurg Lange, fagot. Lionel Rigg, clave. Concierto en mi mayor para flauta, clave d'amore, violín y cuerdas. Raymond Meylan, flauta. André Lardrot, oboe d'amore. Jóka Stanic, violín. "Los Soñistas de Zágráb" (Ivan Jelacic). Concierto en Si menor para tres instrumentos: tres violines y violonchelo. John de Lancie, Charles Monis, Stevens Howell, oboes. Norman Caro, David Madison, violonchelo. Pasquini violines. Confinio, William Smith, clave. Samuel Mayes, violoncelo. Roger Scott, contrabajo. Don Quixote (suite) Orquesta de Cámara de Stuttgart (Karl Munchinger).

21. Sala de conciertos (VOA)

21.45: Janácek: Misa Glagolitica. Teresa Kubiak, soprano. Anne Collins, contralto. Robert Tear, tenor. Wolfgang Schöne, bajo. John Birch, órgano. Coro del Festival Brighton (Laszlo Heltay) y Orquesta Filarmónica Real (Rudolf Kempe) y

22.30. Ocho siglos de música. Desde Alfonso El Sabio hasta Penderecki. Frank: Sonata en la mayor para violín y piano. Itzhak Perlman, violin. Vladimir Ashkenazy, piano. Debussy: "Fantasia para piano". Debussy: "La Vie Qui Court". Rudolph Kars, piano. Björlins: Trío para piano, violín y corno en mi bemol mayor, Op. 40. Vladimir Ashkenazy, piano. Itzhak Perlman, violin. Barry Tuckwell, corno.

LS1 Radio Municipal

17. Aniversarios. Mstislav Rostropovich. Maskovsky. Concierto para cello y orquesta Op. 66, con Orquesta Filarmónica. Dir. Malcolm Sargent.

17.30. El intérprete de hoy. Kirsten Flagstad, soprano. Wagner: final del Tercer Acto de "La Walkiria"; con Otto Edelmann, barítono y Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Georg Solti. "Sueños" de "Canciones de Maldice Wessen-donk", con Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertsbusch.

18.30. Concierto vespertino. Berlioz. Sinfonía fantástica Op. 14, orquesta de los conciertos Lamoureux de París. Dir. Igor Markevitch. 52'00". Poulenç, Glòria, Norma Burrows, soprano. coro y

Orquesta Sinfónica de Birmingham. Dir. Louis Frémaux. 23'27". Offenbach. Gaité parisienne. Orquesta de la Ópera Real de Covent Garden. Dir. George Solti. 37'04".

20. Música de Cámara. Dvorak: Sonata para violín y piano Op. 57, Josef Suk, violin. Alfred Hölecek, piano. Bagatelles Op. 47. Rudolf Fleksusny, piano. Miembros del Cuarteto Juillard. Cipreses para cuarteto de cuerdas. Cuarteto Dvorak.

21.3. Concierto nocturno. Saint-Saëns. Sinfonía en do menor N° 3. Op. 78. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir. Leonard Bernstein. 38'38". Beethoven. Misa en do mayor. Cristiano Eda. Pie.ire, soprano; Patricia Payne, contralto; Robert Tear, tenor; Kurt Moll, bajo. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Colin Davis. Glória. Concierto para piano Op. 2, Op. 21. Stefan Askense, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Leopold Ludwig. 35'05".

22. Música y Músicos del Siglo XX. Ruggles (1875-1971). Sun-Treader. Orq. Sinfónica de Boston. M. Tilson Thomas. Thomas Angeles. Org. Filarmónica de Buffalo. Lukas Foss.

24. Concierto de tránsito.

LSS Radio Rivedovia
21. Los intérpretes. Juan Sebastian Bach. "Magnificat" Misa en fa mayor. Edith Selig (soprano). Claudia Helmán (contralto). Georg Eder (tenor). Jakob Stämpfli (bajo). Coro. Philippe Collard. Orquesta de Cámara de la Radio Difusión Sarroso. Director: Karl Ristengard.

RESUMEN DE LA ENCUESTA DISTRIBUIDA EN LA PASADA EDICION

Vamos a reflejar a continuación las tendencias generales de las opiniones vertidas en la encuesta que distribuimos en la pasada edición, vamos a ahorrarnos las cifras y porcentajes para no aburrir, las opiniones de todos serán tenidas en cuenta en la medida de lo razonable.

En cuanto a la edad media, esta está alrededor de los 27 años. La mayoría de vosotros está en Cataluña. Hay que llamar la atención sobre la escasa provisión de equipos para TV, en otros aparatos pareceis bastante bien equipados. En cuanto a pertenencia a otras publicaciones está primera ADXB, seguida del GECE y DSWCI. Esto en cuanto respecta al primer grupo de respuestas.

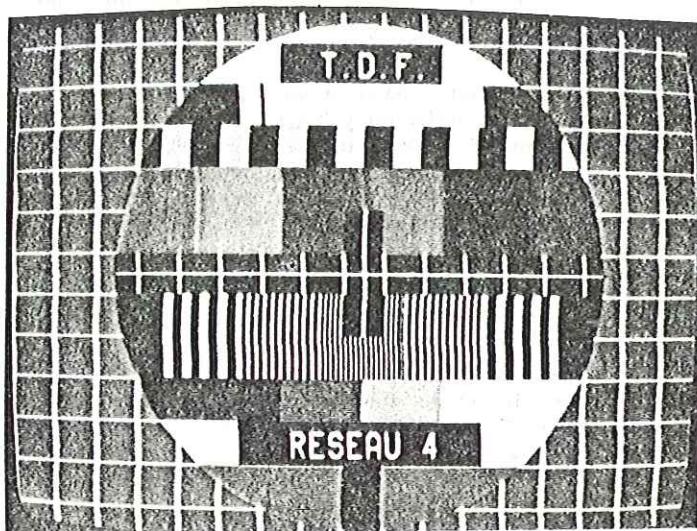
La opinión general acerca de la función de MAF se resume en elogios sin olvidar que hay aún muchos errores que subsanar y naturalmente se puede mejorar en la medida que cada redactor ponga su esfuerzo en la parcela que lleva a cabo. La idea de extenderlo a otros tipos de DXs pudo ser mal interpretada, sin embargo los comentarios indicados a continuación muestran buena disposición a admitir secciones sobre otros temas sobre 30 MHz, una minoría sugiere publicaciones similares sobre onda media, RTTY... pero ya escapa a MAF. Una gran mayoría se opone a montar un club con MAF como base, en consecuencia y al ser favorables a nuestra continuidad dentro de EDXC seguiremos como observadores. Los intercambios son aprobados por mayoría abrumadora, aún cuando suponen una carga extra en el valor de la cuota anual. Tomamos buena nota de toda sugerencia respecto a actividades a realizar y que serán llevadas a la práctica en la medida de lo posible, y del mismo modo si alguien se encarga de llevarlas a cabo. Con esto finaliza el segundo grupo de respuestas.

Respecto a formato, extensión os mostrais conservadores, en cuanto a periodicidad podemos establecer una media en ocho ediciones/año. Salvo alguna sugerencia el precio y estructura se consideran adecuados. La mayoría es favorable a la publicidad (a pesar del adoc-trinamiento vertido), y se especifica la necesidad de no superar un tope y ceñirse a materiales para nuestra afición. Se sugieren multitud de secciones nuevas, pero en definitiva lo que necesitamos son esclavos que las escriban. El estilo en general se considera bien y hay una batalla pendiente entre los que pretenden mas seriedad y los que desean lo contrario, la banca gana.

El cuarto apartado de respuestas se refiere a la lista que publicamos anualmente y que a la vista del resultado seguirá así con la particularidad de que a partir del año próximo será editada a comienzo del verano o quizás un poco antes dependiendo de la periodicidad de MAF - 85. Se considera que el mejor suplemento a esta lista será ofrecido en las habituales secciones de noticias. END.

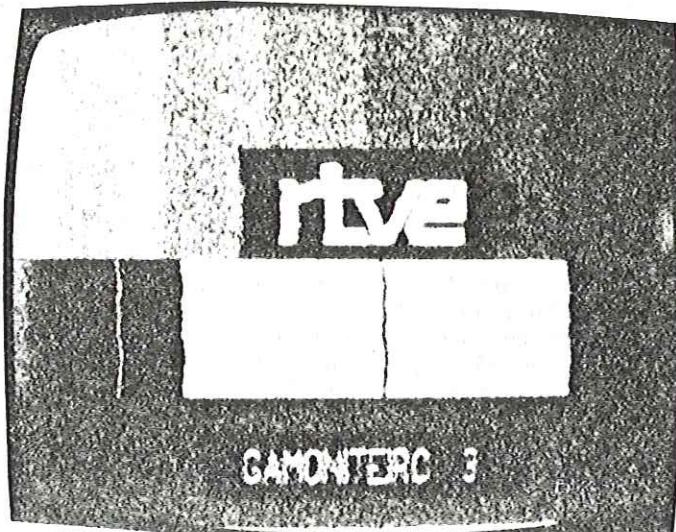
Las puntuaciones a los esclavos son satisfactorias, demasiado generosas, debemos sumar a estos a M. Castro, J. F. Crespo y Dario Monferini (línea de puntos anónima). Y las puntuaciones a las secciones es también satisfactoria dependiendo del interés del lector en cada una de ellas. No nos dormimos. Y esto es todo.

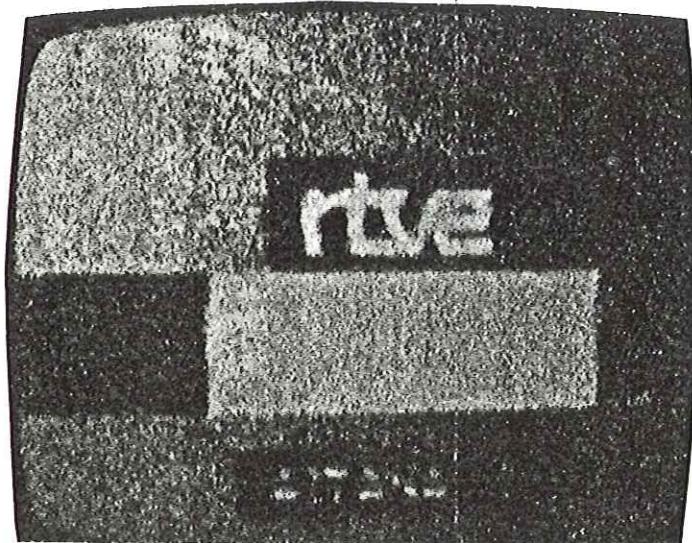
TELE *click*



Una colaboración de Michel Houelche de Montjavoult, en Francia, en primer lugar RESEAU 4, en el canal 6 de la Banda III VHF, durante los primeros programas.

Abajo, mira de Gamoniteiro 3 en Julio 83 al mediodía. Este amigo reside a unos 70 km de París y trabaja con un receptor Orion TV 100.





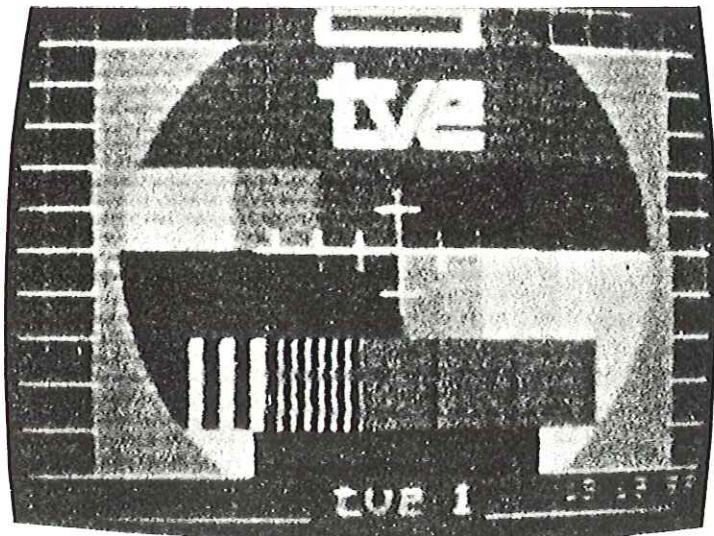
Arriba la mira de Aitana 3, 23-07-83.

Abajo la habitual de TVE-1 el 08-06-84, normalmente utilizada en Banda I VHF, sin indicar localización.

Este amigo, Michel, también utiliza un receptor TVC Redson 56cm, que recibe en las normas L, B, G, e I. La antena es WISI para UHF.

Como sabéis siempre recibimos con agrado vuestras colaboraciones fotográficas para publicar, del mismo modo que vuestras preguntas sobre cómo obtener buenas fotos.

Por ahora agradecemos a Michel esta aportación.





VITAMINA Q

PERPIGNAN, le 11 AOUT 1983

Monsieur Jean François BRAS
18, rue de la Source

12000 RODEZ

Monsieur,

Nous sommes très heureux que vous ayez pu écouter notre station.

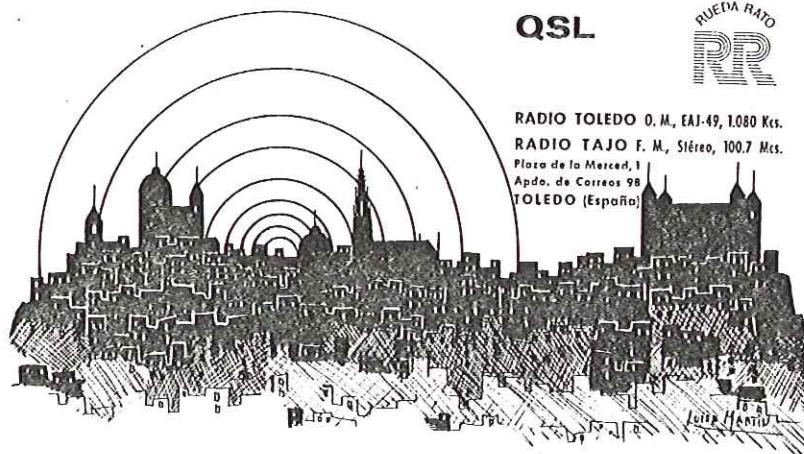
Nous vous adressons, ci-joint, trois auto-collants que vous nous avez demandés.

Nos émissions ont lieu tous les jours de 6 H à 21 H et sont essentiellement composées à base de jeux, variétés françaises et informations.

Notre émetteur est de 500 watts. Malheureusement, nous devons mettre notre matériel aux normes exigées par TDF. Nous sommes obligés d'avoir des lobes directionnels nous permettant une émission vers le nord de Perpignan de moins de 30 km et je crains alors que vous ne puissiez plus nous recevoir.

En regrettant de risquer de perdre un aussi fidèle auditeur,

Amicalement à vous.



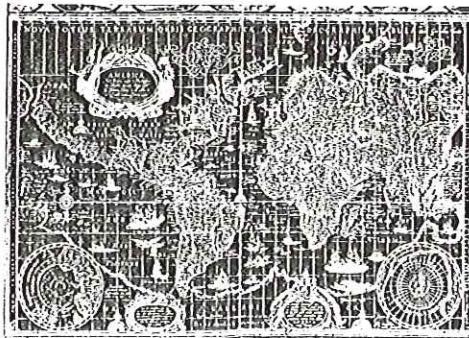
QSL

RUEVA RATO
RR

RADIO TOLEDO O. M., EAJ-49, 1,080 Kcs.
RADIO TAJO F. M., Stéreo, 100.7 Mcs.
Plaza de la Merced, 1
Apdo. de Correos 98
TOLEDO (España)



SWL SALUDOS DE
EA3-198 ADXB
ESTACION ESCUCHA EA-3-160151



JUAN-RAMON
AMIGO TORRES

PJE. LLACER,
nº 18-20, 4º-2º

SABADELL
Barcelona
ESPAÑA



LA TELEVISION EN COLOR EN URUGUAY.

El sistema utilizado. El 25 de Agosto de 1981 fueron inauguradas oficialmente en el Uruguay las emisiones de televisión en color y por consiguiente la adopción del sistema Alemán Federal PAL para las transmisiones cromáticas.

El origen de la introducción de esta innovación se remonta al año 1978, cuando por resolución del Poder Ejecutivo se crea una Comisión para estudiar -entre otros temas- y a pedido de la Administración Nacional de Telecomunicaciones, el sistema de emisión a adoptarse. La Comisión integrada por:

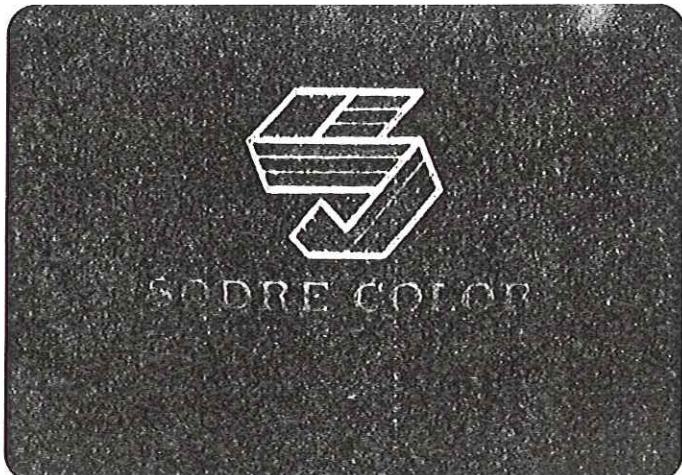
Dirección Nacional de Relaciones Públicas -DINARP-
Administración Nacional de Telecomunicaciones -ANTEL-
Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica -SODRE-
Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos -ANDEBU-

llevó a cabo un estudio que consistió en un análisis de las características técnicas de los tres sistemas existentes en el mundo en relación con la norma N -625 líneas- utilizada en el Uruguay, teniendo en especial consideración el sistema decidido por nuestros países limítrofes, principalmente Argentina que también posee norma N y que hubiera iniciado oficialmente las transmisiones en color PAL el 1ro. de Mayo de 1980. De esta forma la Comisión resuelve que el Uruguay adopte el sistema PAL. Una vez confirmado esto, las televisoras proceden a la renovación del equipamiento técnico; la especialización en los requerimientos del color para la producción y transmisión de programas por parte del personal capacitado y responsable en esta materia en las emisoras de TV capitalinas, se efectuó en el exterior, específicamente en la República Federal de Alemania, Argentina y Brasil; en forma excepcional en Estados Unidos. En América del Sur, el grupo de países constituido por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay son quienes emiten sus programas de TV en color PAL. Argentina, Paraguay y Uruguay lo hacen con PAL N mientras que Brasil lo hace con PAL M. Esto significa una integración en lo referido al sistema televisivo cromático y una gran afinidad con la técnica empleada por los países de Europa utilizadores del sistema en cuestión.

TV en Uruguay.

SODRE. Un nuevo significado tienen ahora las siglas SODRE, ente que tiene a su cargo todo lo concerniente a radio, televisión y espectáculos del Estado. Anteriormente el significado era Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, el que ha entrado en vigencia actualmente es:

Servicio Oficial de Difusión Radiotelevisión y Espectáculos.

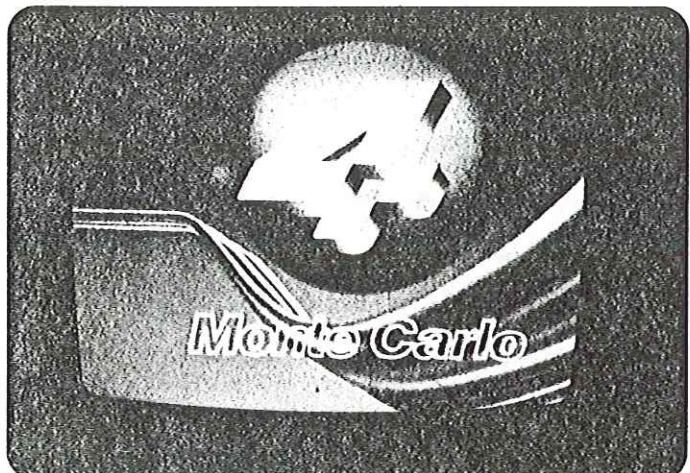


Nueva antena emisora. Según lo manifestado en la publicación "El SODRE" de fecha 1ro./3/1984, quincenario del Servicio Oficial de Difusión Raditelevisión y Espectáculos, ya se ha iniciado la planificación para la construcción de la torre en cuya cúspide se instalará la nueva antena emisora de la televisión del Estado en Montevideo: SODRE TV-Canal 5, que además en virtud de ésto contará con un nuevo transmisor. La ubicación es en la zona céntrica de la ciudad, más exactamente sobre el Palacio Municipal lugar estratégico por la altura del edificio por lo cual pretende satisfacer las exigencias del público tele-pectador, cubriendo Montevideo y zonas circundantes a la capital.

Clases universitarias por TV. El Ministerio de Educación y Cultura ha declarado a la prensa local que en colaboración con la emisora estatal SODRE TV-Canal 5, proyecta impartir clases universitarias por intermedio de la televisión. Esto servirá para formar a aquellos estudiantes que deseen cursar una carrera y que por determinada razón no hayan podido ingresar a las aulas. Se prevé por el momento que las clases dadas serán las correspondientes a las facultades de Ciencias Económicas, Medicina y Derecho y se transmitirán en un horario tal que no altere la habitual programación de Canal 5 por lo cual se piensa realizarlas en horas de la mañana durante todos los días de la semana. De esta forma el estudiante luego de determinado conjunto de clases televisadas estará capacitado para rendir exámen personalmente en relación con lo difundido por TV y así obtener la aprobación oficial de los conocimientos adquiridos en caso que este sea satisfactorio. Así sucesivamente hasta culminar la carrera.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fernando Bentancor", is written over a stylized, oval-shaped graphic element.

Fernando Bentancor
URUGUAY.

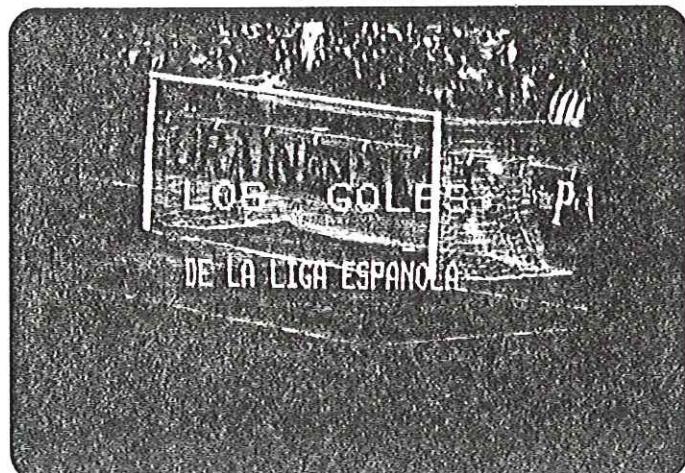
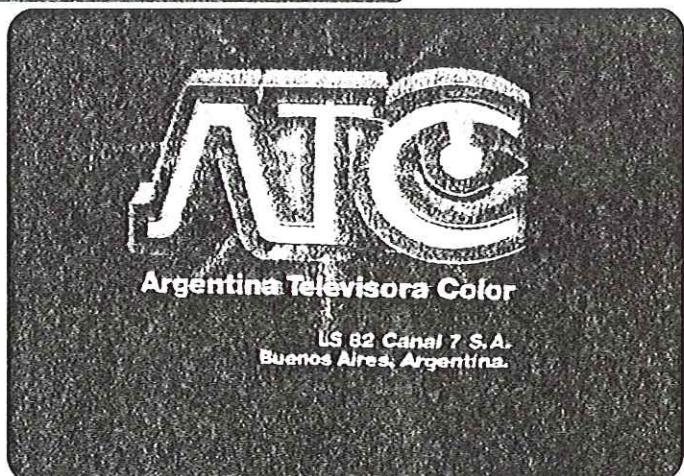


En la pagina anterior, una ID de la SODRE TV Canal 5.

Junto a estas líneas el canal de TELE MONTE CARLO, emisora de Monte-video.

Bajo estas, una ID en VRT, de Argentina Televisora Color, ATC, emisora de Buenos Aires. LS 82 Canal 7 s.a.

Fernando utiliza una cámara Canon mod. Canonet 28, 40 mm - 1:2.8. Película de 100 ASA y 21 DIN. Los originales son en color, y hemos escogido sólo cuatro entre las 36 que nos remitió este amigo.



Para finalizar una toma del programa: "Los goles de la liga española", este programa es retransmitido por el canal 5 de Montevideo.

Y con esto subsanamos los recortes de la pasada edición

PANORAMA DE La FM francesa (3)

Después de presentar el panorama de las radios privadas en FM de Francia en los últimos números de MAF, aportaremos algunas explicaciones en relación con estas emisoras y su evolución. Veremos que, de "piratas" y "libres", han pasado a ser "privadas".

• ~ • ~ ♫ ~ •

1.000 Radios Piratas

Las antepasadas de las actuales radios locales privadas. Eran denominadas "piratas" por infringir el monopolio de la radio detentado por el Estado. Sin embargo, estas emisoras no tenían ninguna relación con el fenómeno pirata offshore de los años 60; al compararla con la situación de Italia, hoy por hoy, es la más parecida en el sentido que numerosas emisoras de FM de ámbito local han salido al aire, en principio ilegales y más tarde reconocidas tras la reducción del número de ellas.

Hasta el 9-11-81 (ley sobre la derogación al monopolio del Estado en materia de radiodifusión) dos leyes delimitaban claramente, lo que se legalizaba en materia de radio: Ley 3-7-72, delimita la derogación del monopolio a cuatro casos; programas para públicos determinados, emisiones en circuito cerrado en recintos privados experiencias de investigación científica y caso donde el interés de la defensa nacional o de la seguridad pública peligre. Ley de 8-7-74, delegación del monopolio del Estado a TDF (Télé Diffusion de France. Pero como TDF es un organismo del gobierno, en el fondo no cambia nada...).

Refiriéndonos al código Penal, la Ley del 28-7-78 dice: "y toda persona que viole el Monopolio será castigada con la prisión de un mes a un año y una multa de 10000 a 100000 francos, o de una de estas dos penas solamente". Esta ley tiene un carácter disuasivo; en efecto, el fenómeno pirata es muy reciente (1977), y es de interés gubernamental detenerlo rápidamente. Y esto se comprende. No hay que olvidar que los medios son un instrumento del Poder. Por supuesto, en Francia, la radio ha estado bajo la tutela de éste. Difícil sería imaginar al gobierno autorizando emisoras sobre las cuales no tenga ningún control... El Primer Ministro de entonces el Sr Raymond Barre, anunció su oposición a las radios piratas, generadoras de problemas que pueden desembocar en la desestabilización.



Los piratas no piensan en este tipo de consideraciones y emiten a pesar de las amenazas gubernamentales. Estas emisoras desembarcan durante 1977 en la banda de FM; sus emisiones se concentran sobre todo a problemas específicos, tratados desde una óptica política. Hasta 1981, aparecen muchas emisoras piratas y tienen evidentemente una ideología política de izquierdas (es decir de oposición, la derecha estaba en el poder hasta el 81). Los medios financieros eran irrisorios (a menudo auto-financiamiento), el material de artesanía y debiendo ser rápidamente transferible a causa de las intervenciones policiales. Entre estas emisoras, destacan RADIO LIBRE POPULAIRE de Saint - Nazaire, RADIO ONDES ROUGES de Belfort, RADIO BARBE-ROUGE de Toulouse (esta última se convirtió en CANAL-SUD, hoy emisora perfectamente legalizada). RADIO BARBE-ROUGE nació en la plataforma de Larzac, a sesenta kilómetros al sudeste de Rodez, durante las manifestaciones contra la extensión del campo militar. Un afora comentadísimo en su tiempo...)

Muchas de estas emisoras se encuentran en "puntos económicamente calientes" del país: RADIO LILLE 80 y A DEMAIN PEUT-ETRE en el Norte, RADIO LORRAINE COEUR D'ACIER en Longwy (muy activa durante los disturbios que agitaron la región con la crisis de la siderurgia), RADIO GOLFECH de Valence d'Agen, etc... Otras radios tienen una voluntad política menos marcada, porque las secciones locales de los partidos políticos no pueden permitirse el comprometerse con historias de este género. Este estilo de emisoras era verdaderamente representativo de la radio libre, sin motivación política y anulando el monopolio.

2. Radios libres

No existen realmente diferencias entre la radio "pirata" y "libre", el término "radio libre" aparece en el 79/80, cuando estas emisoras han sido suficientemente numerosas para denominarlas de este modo por costumbre. Habrá mientras tanto una evolución al nivel de la programación, menos politizada y mucho más musical. Otro aspecto de las emisiones es el carácter cultural ceñido a la región de la emisora.

Piratas o libres? Bajo el septenio de Giscard, el gobierno no se pregunta el tipo de denominación de estas emisoras, más bien.



se ocupa de organizar la represión en virtud de la ley del 8-7-74: por una parte, técnicamente, con las interferencias de TDF, lo que no desanima absolutamente a los "radiolibristas"; por otra parte de manera mucho más directa, por vía judicial tras la intervención de la policía.



Así, hasta mayo del 81, muchas emisoras son clausuradas y sus componentes acusados. Y no son unos cualquiera! En París el 28-7-79, la policía se apodera de RADIO RIPOSTE, instalada en los locales del partido Socialista. El material es confiscado, y entre los procesados, Laurent Fabius, actual ministro de Industria, (ahora Primer Ministro nd lr.) y Paul Quilhès, ministro de urbanismo y logement... Sin embargo, Fabius no se contenta con ello. Reincide en Montpellier y es nuevamente inculpado, en compañía del líder del Partido Socialista y actual Presidente de la República, François Mitterrand (ver MAF 12).

La situación de las radios libres es pues bastante precaria hasta el mayo de 1981; a partir de entonces con la llegada de la izquierda al poder, es la proliferación. Entonces se esperaban de Mitterrand, el nuevo presidente, medidas en favor de la radio libre.

Las medidas llegarán efectivamente bastante deprisa, las radios se multiplican a una velocidad alarmante. En París la banda de FM se satura rápidamente; y la guerra de las ondas surge también a nivel de radios libres que tan numerosas se interfieren unas con otras. Y en la FM florecen estaciones extremadamente diversas: radios de carácter político, religioso, radios temáticas, radios esencialmente musicales, abarcando su respectivo barrio unas y otras toda la región de París, como es el caso de la estación comercial R FM cuyo emisor desarrolla 10 kw!

La situación está más limpida en provincias, si bien algunas regiones están parcialmente saturadas. ...Se esperan disposiciones del gobierno socialista garantizando el derecho



RADIO NARBONA - BP 513 - 11105 NARBONNE

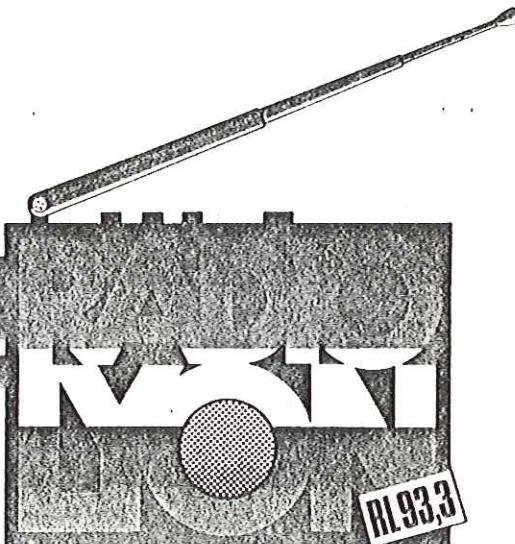
de existencia para las radios libres. A la espera de una nueva ley a tal efecto, las emisoras continúan sus emisiones. Se sabe que para ser legalizadas, tendrán que poseer el estatuto jurídico "Asociación Ley 1901" y no tener un alcance superior a los 30 km, lo que implica una limitación de potencia.

Siempre a la espera de una nueva reglamentación, las radios libres consideran diversas posibilidades financieras para existir: subvenciones de los partidos políticos, de asociaciones locales, remuneración de la cobertura de manifestaciones públicas, publicidad. Sobre este último punto, la prensa escrita protesta. Para un día - río, la publicidad es vital, y si los anunciantes van a las radios libres, la prensa tendrá perdidas cuantiosas (...dicen ellos).

Pero este problema será en un primer tiempo doblemente resuelto: en primer término la prohibición de publicidad en las radios libres; luego la prensa creará sus propias radios libres que ella misma financiará.

Al alba de la nueva legislación, se sabe bien que si el gobierno autoriza las radios libres, éstas no podrán ser ya realmente "libres". Y es así que con la ley del 9-11-81, éstas emisoras se convierten en "radios locales privadas" (término oficial).

**RADIO LA
POINTE
102 MHz**



3. Las Radios Locales Privadas

La Ley del 9-11-81 que concierne a las radios locales privadas, acuerda una derogación al monopolio (también entendido, una autorización para emitir) de tres años, renovable. Se estipula que la emisora autorizada debe identificarse cada cuarto de hora, que hacer de relay de otra radio está prohibido, como la emisión repetitiva de programas grabados, el 80% de la emisión debe ser propia y la emisión semanal de al menos 24 horas, sin ingresos por publicidad y por encima de 500 watts, la TDF se encarga de la emisión en antena. La Ley del 29-07-82 concede a la Alta Autoridad el derecho de acordar las derogaciones, tras el visto bueno de la comisión Holleaux, luego de la comisión Gelabert, ésta sucediendo a la primera.

Un paréntesis para presentar a la Alta Autoridad (Haute Autorité): es un organismo encargado de la organización de los diferentes aspectos de la radiodifusión y televisión en Francia. La componen 9 miembros, 3 nombrados por el Presidente de la República, 3 por el Presidente del Senado y 3 por el Presidente de la Asamblea Nacional. Este organismo es indirectamente adicto al gobierno (el Ejecutivo); en efecto en Francia, éste predomina sobre el Legislativo (el Parlamento, es decir la Asamblea Nacional y el Senado).

Las radios locales privadas son las antiguas radios libres reconocidas por la Alta Autoridad y de hecho por la administración. Evidentemente como se ha precisado anteriormente, ellas deben atenerse a ciertas disposiciones (La Alta Autoridad determina igualmente las frecuencias y potencia de las emisoras).

A nivel de financiamiento, las radios autorizadas reciben una ayuda de 100000 francos por año, que es poco, una tal suma apenas cubre el material técnico e instalaciones convenientes no permitiendo el profesionalismo (por oposición al altruiismo si bien algunas disponen de personal remunerado). Sin embargo los partidos políticos entran en escena y subvencionan muchas de ellas. Y cuando se oyen, esto se nota. Incluso en una pequeña ciudad como Rodez (Cuarenta mil habitantes), en donde RADIO RODEZ hace una propaganda intempestiva para la izquierda...



Y si la ley prohíbe la publicidad, quien hace la ley hace la trampa: espectáculos en grandes almacenes, unas jornadas comerciales... sobreentendiendo que no hacen esto por nada!

Otro estilo de radio local privada: las emisoras de la prensa, RADIO 100 en Burdeos, RADIO TOULOUSE, etc...! Aquí no existen los problemas económicos! Mas raras pero existen: las emisoras "satélites" de las radios periféricas. EUROPE 1 apoya RADIO ARCS (Les Arcs en los Alpes), RADIO DAX-OCEAN (Dax), 95.2 (París), etc... Hay que recordar que EUROPE 1 a nivel de audiencia, ha sido la más perjudicada por la competencia de las radios locales privadas.



se declara favorable a la publicidad en las radios locales privadas mediante la revisión del estatuto jurídico!

Sinceramente, nadie se esperaba esto! Incluso sabiendo que la publicidad tendría que llegar sobre la FM cualquier día...

Por tanto las emisoras tendrán acceso a la publicidad, pasando del estatuto de Asociación Ley 1901 al de PME (Pequeñas y Medianas Empresas). Las que conserven el estatuto original podrán también hacer publicidad, pero de modo mucho más limitado: mensajes de organismos de la función pública, campañas en

Así, desde 1981, muchas emisoras han desaparecido, por falta de medios o de autorización, las más poderosas económicamente se han consolidado, han surgido nuevas que han debido estructurarse para poder existir. Es preciso señalar que muchas emisoras que han sido autorizadas y que figuran en las relaciones del Diario Oficial ya no existen, por a menudo razones económicas.

La situación quedó estancada, sin perspectivas particularmente optimistas, cuando, durante una conferencia de prensa en Abril, el Presidente de la República

radio
FM STEREO
bordeaux
Gironde
100.1 101.6 102.2

ti-tabaco y otras subtilidades del género... En cuanto a las otras emisoras, siempre bajo la Ley 1901, pero rechazando deliberadamente la publicidad, se beneficiarán de manera más importante del fondo ayuda que les fué concedido.

Este proyecto es todavía algo inconcreto; Espero dar informaciones más completas en cuanto sea posible. La presentación del dossier ha sido examinada el 12-06 por el Parlamento con su declaración favorable. Luego no hay duda acerca de los próximos acontecimientos.

Con este proyecto, se ha pasado una nueva página de la radio en este país. Evidentemente ya no existen las radios libres, ahora éstas son piratas, en París y Nantes la situación es la más interesante. En cuanto a las legales, estas me recuerdan la situación italiana (número y potencia aparte). ¿Tu opinión, Dario? ■



* Jean-François BRAS (Rodez)
Corresponsal MAF - Francia

ESCUCHAS EN FM. Pedro Moñino, Son Servera (Mallorca).

Medios: Sanyo RP-8700 y antena telescopica.

FECHA/HORA/MHZ/EMISORA/UBICACION/DETALLES/IDIOMA/KMT/KW/SINPO/VIA

1/6	0945	106.8	R.LLOBREGAT, Viladecans, px musical, ID, E	200	-	25552	T
2/6	1620	91.7	RTM-1, Oukaimeden, partido, AR.....	1300	31	45522	S
	1630	98.8	RTM-1, Oukaimeden, px musical, F.....	1300	31	34522	S
8/6	0948	87.7	R.ZAGREB-1, Plješevica, música,	1200	15	45522	S
	0950	90.3	ERT-2, Trípolis, música, G.....	1680	10	25522	S
	0952	88.3	ERT-1, Trípolis, música folk, G.....	1680	10	25522	S
	0957	91.6	ERT-1, M.Parnis, música folk, G.....	1785	10	25522	S
	0959	93.3	R.ZAGREB-1, mx clásica, (Belje).....	1200	15	35533	S
	1001	95.6	ERT-3, M.Parnis, mx clásica, G.....	1785	10	25532	S
	1003	93.6	ERT-2, M.Parnis, noticias, G.....	1785	10	15431	S
	1010	94.2	ERT-2, Kalamata, publicidad, G.....	1650	3	15421	S
	1020	92.0	ERT-3, Tesalónica, comentarios, G.....	1660	10	15421	S
	1025	88.6	R.FRYSLAN, Irnsum, música, ID; nx, Ho..	1470	15	45533	S
	1031	87.7	NOS-1, Wieringermeer, entrevista, Ho...	1400	10	44533	S
	1033	88.25	NRK-2, Lyngdad, noticias, N.....	2070	30	25522	S
	1035	93.7	BRT-2, Waver, noticias, Ho.....	1275	50	25522	S
	(....-1430)		Numerosas tx escandinavas, alemanas (éstas difíciles ID))				
	1300	94.6	DDR-2, Brocken, noticias, ID; A.....	1500	100	54533	S
	1303	94.9	DDR-2, Dequede, mx clásica, A.....	1525	10	54533	S
	1305	94.5	DR-1, Bornholm, comentarios, D.....	2000	25	54533	S
	1307	91.0	DR-1, Tolne, comentarios, D.....	2000	10	55533	S
	1309	87.7	SR-1, Halmstad, historieta, S.....	2000	60	44533	S
	1311	88.8	SR-1, Hürby, historieta, S.....	1890	60	44533	S
	1313	92.4	SR-2, Hürby, comentarios, S.....	1890	60	54533	S
	1315	97.0	SR-3, Hürby, tenis, S.....	1890	60	54533	S
	1317	95.7	SR-3, Emmaboda, Tenis, S.....	2000	60	54533	S
	1319	91.2	SR-2, Halmstad, comentarios, S	2000	60	33533	S
	1321	98.1	SR-3, Solleftea, tenis, S.....	2000	60	43533	S
	1323	99.4	SR-3, Gotemburgo, tenis, S.....	2085	60	33933	S
	1325	99.8	SR-3, Emmaboda, tenis, S.....	2000	60	23532	S
	1327	95.4	SR-3, Halmstad, tenis, S.....	2000	60	54533	S
	1329	97.2	SR-3, Visby, tenis, S=.....	2000	60	55533	S
	1340	96.3	SR-2, Gotemburgo, comentarios, S.....	2085	60	44533	S
	1342	91.9	NDR-2, Bungsberg, música, AL.....	1300	50	55544	S
	1344	92.1	NDR-2, Harz, música, AL.....	1300	100	45544	S
	1346	87.6	NDR-2, Hamburgo, música, AL.....	1300	80	54533	S
	1348	90.3	NDR-1, Hamburgo, música, AL.....	1300	70	54533	S
	1350	90.5	NDR-1, Heide, comentarios, AL.....	1300	15	54533	S
	1400	93.8	DR-3, Copenhagen, noticias, D.....	1900	60	44533	S
	1411	90.4	SR-1, Varberg, avance px, S.....	2000	10	44533	S
	1413	89.3	SR-1, Gotemburgo, comentarios, S.....	2000	60	45533	S
	1415	91.0	YLE-2, Pyhaevuori, comentarios, Fi....	2500	30	45522	S
	1417	92.6	DR-3, Sdr.Hoejrup, comentarios, D.....	2000	60	55544	S
	1419	91.7	DR-3, AArhus, comentarios, D.....	2000	30	45544	S
	1421	90.8	DR-1, Copenhagen, comentarios, D.....	1900	60	54544	S
	1423	96.8	DR-2, Sdr.Hoejrup, comentarios, D.....	2000	60	43533	S
	1440	97.4	RNE-R3, Cartagena, comentarios, E.....	434	1.2	35553	T

8/6	1442	94.1	RNE-R2, Cartagena, ópera, E.....	434	1.2	35553	T
	1445	89.0	RCE-CARTAGENA, px musical, E.....	434	0.5	25552	T
	1450	102.5	R.CARTAGENA, "Los 40 principales", E...	434	0.7	44554	T
	1500	100.6	R.MAR MENOR, Los Alcázares, éxitos, E..	412	0.1	15451	T
9/6	1035	92.2	NO ID, música, (únicas en la banda	-	-	55533	S
	1037	94.3	NO ID, comentarios! por DX esporádico))	-	-	55533	S
	1558	90.9	BBC-R3, Blaenplwyf, mx clásica,	1500	60	25522	S
	1559	90.3	BBC-R3, Sandale, mx clásica.....	1500	120	35533	S
	1600	89.9	BBC-R2, Wenvoe, música, IN.....	1500	120	33933	S
	1601	88.1	BBC-R2, Sandale, música, IN.....	1500	120	25522	S
	1602	88.3	BBC-R2, Sutton Coldfield, música, IN...	1500	240	25522	S
10/6	1030	94.1	RDP-MADEIRA, Funchal, música, P.....	2000	1	24532	S
	1603	93.7	R.BELGRADO-1, Kopaonik, noticias, R....	1500	50	14421	S
	1605	91.3	R.BELGRADO-1, Rivot, noticias, AL.....	1500	10	25522	S
	1625	91.7	NO ID (¿Yugoslavia?), publicidad,.....	-	-	15421	S
	1635	90.9	NO ID (¿Yugoslavia?), mx clásica,.....	-	-	15421	S
15/6	1030	NO IDs en 90.6, 92.5, 94.2, música, E.....	-	-	-	-	S
16/6	0930	91.6	R.ESTEREO, ¿Barcelona?, pruebas(ID y mx)	-	-	25552	T
17/6	0730	88.0	ERT-1, Tesalónica, música folk, G.....	1660	10	23922	S
	0742	90.5	R.ZAGREB-2, Plješevica, noticias,.....	1200	15	14421	S
	0745	91.7	R.LJUBLJANA, Kravavec, música,.....	1100	100	25522	S
	0747	93.3	R.ZAGREB-1, Belje, coros,	1200	15	13421	S
	0940	Ingente cantidad de emisoras de Austria y Norte de Italia					
	0950	88.5	R.LJUBLJANA-1, Pohorje, música,.....	1100	7.5	25522	S
	1018	87.7	SR-1, Halmstad, comentarios, S.....	2000	60	14421	S
	1320	91.9	BBC-R3, Tacolneston, mx clásica,.....	1500	120	55533	S
	1325	89.7	BBC-R2, Tacolneston, música, IN.....	1500	120	55533	S
	1330	94.1	BBC-R4, Tacolneston, novela, IN.....	1500	120	55533	S
	1332	92.9	BBC-R4, Rowridge, novela, IN.....	1500	60	25532	S
	1340	90.9	BBC-R3, Blaenplwyf, mx clásica, IN....	1500	60	44533	S
	1343	89.1	BBC-R2, Wrotham, música, IN.....	1500	120	55533	S
	1358	88.0	NRK-1, Gulen, comentarios, N.....	2000	30	34533	S
	1400	88.1	BBC-R2, Sandale, ID, noticias, IN.....	1500	120	55533	S
	1402	88.3	BBC-R2, Sutton Coldfield, noticias, IN	1500	240	55533	S
	1404	90.1	BBC-R2, Peterborough, noticias, IN.....	1500	20	54522	S
	1407	92.1	BBC-R3, Wenvoe, mx clásica, IN.....	1500	120	55533	S
	1409	91.5	BBC-R3, Holme Moss, mx clásica, IN.....	1500	120	55533	S
	1411	90.6	BBC-R3, Sutton Colfield, mx clásica, IN	1500	240	55533	S
	1413	90.7	BBC-R3, Rowridge, mx clásica, IN.....	1500	60	55533	S
	1415	89.9	BBC-R2, Wenvoe, música, IN.....	1500	120	34533	S
	1417	94.7	BBC-R4, Sandale, novela, IN.....	1500	120	33533	S
18/6	0850	91.7	RTM-1, Oukaimeden, cantos árabes, AR...	1300	31	55533	S
	0910	91.9	R.POPULAR DE HUELVA, mx dedicada, E....	925	1	35522	S
	0945	95.9	NO ID (Catalana), "Moment clàssic", C..	-	-	24552	T
	1405	99.8	RAI-RS3, La Spezia, mx L.Am.....	675	0.08	35553	T
	1415	88.3	R.MAMBO, Cagliari, música, ID, IT.....	435	-	14451	T
20/6	1215	89.6	NO ID, Nuoro, publicidad, música, IT...	525	-	14451	T
	1315						

20/6	1315	101.5	NO ID, Costazul o Rroenza, música, F	-	-	24552	T
	1330	104.0	R.SOUTHERN, &Niza?, pub, ID, mx, IN	-	-	25552	T
21/6	1615	100.5	SUNSHINE RADIO, publicidad, IN..... 1500	-	-	25522	S
	1617	94.7	BBC-R4, Sandale, comentarios, IN..... 1500	120	45522	S	
25/6	0955	97.7	R.BELGRADO-2, Avala, mx, cx, 1500	50	35533	S	
	1330	94.5	BBC-R4, Peterborough, cx, IN..... 1500	20	15421	S	
	1332	90.3	BBC-R3, Sandale, mx clásica, IN..... 1500	120	18421	S	
	1334	89.7	BBC-R2, Tacolneston, música, IN..... 1500	120	18421	S	
27/6	0910	105.6	K.O.S.T. Ventimiglia, ID; mx, IN..... 525	-	-	25552	T
	0913	103.6	R.EVANDELO, ?, ID; cántico, ITI.....	-	-	35553	T
	0916	104.5	R.ROMA NORD, ID; música, ITI.....	825	-	24552	T
	0925	102.7	NO ID, Carbonia, publicidad, IT.....	450	-	54554	T
	0928	101.0	R.PIU, ?, ID, música, ITI.....	-	-	25552	T
	0940	92.0	R.ZERO, Sassari, publicidad, IT.....	465	-	35553	T
	0945	88.4	RAI-CERDEÑA, Sassari, px cultural, ITI	465	0.08	35553	T
	0947	88.7	RAI-CERDEÑA, ?, px cultural, ITI.....	-	-	34553	T
	0949	89.7	RAI-CERDEÑA, Teulada, px cultural, ITI	405	0.06	24552	T
	0958	89.3	R.GIOVANE, Sassari, despedida px mx, ITI	465	-	25552	T
	1005	92.5	R.CITTÁ, Sassari, publicidad, ID; ITI..	465	-	35553	T
	1008	95.8	R.STUDIO 96, Cagliari, publicidad, ITI	435	-	24552	T
	1015	103.0	R.BARBAGIA, Nuoro, ID; música, IT.....	525	-	45554	T
	1033	94.8	R.GONOSTINATICA, publicidad, ITI.....	-	-	45554	T
	1045	91.5	RAI-RS2, Sarrabus, noticias, ITI.....	525	0.02	24552	T
	1050	97.0	R.TELEMARE, Trapani, publicidad, ITI..	825	-	56555	T
	1140	103.5	R.MACOMER CENTRALE, ID; música, IT....	-	-	45554	T
	1145	103.3	R.LUNA, Carbonia, mx dedicada, IT.....	450	-	55555	T
	1202	97.7	R.AZZURRA, Marsala, publicidad, ITI....	825	-	55555	T
	1230	89.8	R.HOLIDAY, Carbonia, música, ITI.....	450	-	45554	T
	1245	101.0	R.SULCIS, Carbonia, ID, música, IT....	450	-	34553	T
	1300	107.7	NO ID, &L'Hospitalet?, pub, mx, E.....	-	-	15241	T
	1320	104.1	NO ID, portadora.....	-	-	44554	T
	1330	100.5	R.SANTANTICO INTERNATIONAL, pub, ITI	435	-	45554	T
28/6	1015	106.7	R.ESTEREO, &Barcelona?, ID, pueblos...	-	-	25552	T
	1020	97.7	R.INTER, Valencia, publicidad, mx, E	314	-	14441	T
	1625	96.1	R.CENTRO VENERE, Adispoli, pub, mx, ITI	-	-	35553	T
	1635	102.6	R.T.ORISTANO, publicidad, música, ITI..	450	-	45554	T
	1645	91.4	NO ID, piano.....	-	-	45522	S
	1655	89.6	R.RENASCENçA, Bornes, publicidad, P...	920	5	14421	S
30/6	0950	99.1	SER, Elche, concurso, E..... 380	0.2	34553	T	
	1630	94.0	BBC-R.ESOCIA, Rosemarkie, mx, cx, IN 2200	12	35522	S	
	1632	92.1	BBC-R3, Wenvoe, jazz, 1500	120	35522	S	
	1634	92.5	BBC-R.ESOCIA, Sandale, comentarios, IN	1500	120	35522	S
	1636	92.7	BBC-R.4, Sutton Coldfield, varied. IN	1500	240	25522	S
1/7	1630	94.9	R.GIOVANE, Sassari, música, ITI..... 465	-	-	35553	T
	1635	102.8	R.LUNA, Carbonia, publicidad, IT..... 450	-	-	25552	T
	1645	90.3	RAI-RS2, M.Ortobene, música, IT..... 525	0.17	35553	T	
12/7	1530	103.1	ONA 2000, Sabadell, ID, mx, C..... 232	-	-	24552	T

19/7	0830	94.4	R.SINTONIA, Pineda de Mar, ID; mx, C..226	-	35553	T
	0833	94.2	R.SIGMA, Alguer, pub, IT.....435	-	25552	T
	0840	95.9	R.MADDALENA, pub, mx, ITI.....540	-	45554	T
	0845	100.6	RTL Radio, Tortona, mx, pub, IT.....750	-	35553	T
	0905	101.2	R1 INTERNATIONAL, Sassari, ID, mx, ITI 465	-	45554	T
	0925	97.5	R.BBBB0LEO, Génova, pub, ID; mx, ITI..705	-	25552	T
	1445	107.2	R.SINTONIA, Pineda de Mar, ID, nx, C/E226	-	14351	T
	1455	90.5	NO ID, (Costazul), mx, IN/F.....-	-	35553	T
	1503	107.7	RK2, ?? (Barcelona), ID, px mx, E.....-	-	25552	T
	1510	100.6	ANTENA BLAVA, Blanes, px mx, //100.3..230	-	35553	T
	1513	90.2	RK3, ?: (Barcelona), ID; px mx, E/C....-	-	55555	T
	1525	91.5	ONDA 92, StºColoma Cervelló, mx, ID; C218	-	35553	T
20/7	0625	100.9	NO ID, ?: (Costazul), anuncios, mx, F -	-	25552	T
	1555	91.8	R.NURACHE, Alguer, pub, ITI.....435	-	35553	T
	1610	99.0	NO ID, px religioso, ITI.....-	-	34553	T
	1625	100.3	RAI-CANALE ROMA, "Filomúsica", ITI....825	18	33553	T
22/7	1520	88.5	BBC-R2, Ronton Rike, mx, IN.....1900	60	45533	S
	1522	92.7	BBC-R ?, cx, gaélico?.....1800	-	45533	S
	1524	90.9	BBC-R3, Blaenplwyf, cx mcx, IN.....1900	60	45533	S
	1540	93.7	BBC-(probable RS2, Orkney)), cx, GAEL 1500	20	35533	S
	1545	89.3	BBC-R2, Holme Moss, mx orquesta, IN 1500	120	35533	S
	1546	90.3	BBC-R3, Sandale, ópera, IN.....1500	120	55533	S
	1547	91.5	BBC-R3, Holme Moss, ópera, IN.....1500	120	45533	S
	1548	92.5	BBC-RS2, Sandale, curso francés, IN 1500	120	55533	S
	1549	88.1	BBC-R2, Sandale, mx orquesta, IN.....1500	120	55533	S
	1550	89.1	RTE-RNG, Kippure, partido, GAEL.....2000	30	35533	S
	1551	92.1	BBC-R3, Wenveo, ópera, INQ.....1500	120	45533	S
	1601	94.3	BBC-R4, Wenveo, cx cultura, IN.....1500	120	55533	S
	1625	89.7	probable RTE-2, Tewksmore, partido...2000	120	25532	S
23/7	0840	89.9	FI, Utelle, la canción rusa, F..... 500	0.5	45554	T
	0850	99.9	FI, Digne, cx pesca, F..... 510	0.1	34553	T
	0900	103.0	NO ID (Provenza), mx, F.....-	-	24552	T
	0905	99.7	"NO ID (Provenza), mx, F.....-	-	45554	T
	0920	99.5	NO ID (Provenza), misa, F.....-	-	35553	T
	0930	98.9	CADENA CATALANA, ?, "Los musicales", E	-	53553	T
	0945	102.0	NO ID (Provenza), mx, F.....-	-	34553	T
	0950	99.2	R.BAHIA, Roses, mx, C.....290	-	24552	T
	0952	98.1	L'ECHO DES BARRIGUES, Camargue, pub...460	-	34553	T
	0955	98.3	NO ID (Provenza), mx, F.....-	-	44554	T
	1440	89.9	NO ID, nx, AL.....-	-	33533	S
	1443	91.9	NO ID, mx clásica.....-	-	33533	S
	1446	99.9	NO ID, mx moderna sin pausa.....-	-	34533	S
	1448	89.2	NO ID, mx moderna sin pausa // 99.9....-	-	34533	S
	1453	94.1	BBC-R4, Tacolneston, novela, IN.....1500	120	55533	S
	1455	94.3	BBC-R4, Wenveo, novela, IN.....1500	120	34533	S
	1500	89.9	BBC-R2, Wenveo, nx, IN.....1500	120	55533	S
	1501	89.1	BBC-R2, Wrotham, nx, ING.....1500	120	55533	S
	1502	88.3	BBC-R2, Sutton Coldfield, nx, IN.....1500	120	33533	S
	1503	89.3	BBC-R2, Holme Moss, nx, IN.....1500	120	55533	S
	1504	90.3	FM, Serrebourg, mx clásica, F.....1200	10	55533	S
	1505	90.9	BBC-R3, Blaenplwyf, ópera, IN.....1500	60	55533	S
	1506	91.3	BBC-R3, Wrotham, ópera, in.....1500	120	55533	S

23/7	1507	93.7	BBC-R4, Home Moss, novela, In.....	1500	120	55533	S
	1508	94.5	BBC-R4, Peterborough, novela, IN....	1500	20	55533	S
	1509	92.5	BBC-R4, Nort Hessary Tor, novela....	1500	60	23532	S
	1510	90.1	BBC-R2, Peterboróugh, mx, IN.....	1500	20	33533	S
	1511	90.7	BBC-R3, Ronton Pike, cx mx clásica..	1500	60	55533	S
	1512	93.5	BBC-R4, Wrotham, novela, INg.....	1500	120	55533	S
	1513	95.7	NO ID, pub, IN.....	1500	-	45533	S
	1514	96.1	NO ID, cx, IN.....	1500	-	55533	S
	1516	94.0	FC, Ruán, cx, F.....	1200	100	55533	S
	1518	94.9	NO ID, cx, IN.....	-	-	55533	S
	1525	89.0	FC, Le Mans, cx, F.....	1200	100	55533	S
	1527	92.7	NO ID, cx, ING.....	-	-	55533	S
	1530	91.4	FC, ?, cx, F.....	-	-	55533	S
	1532	90.5	BBC-R3, Sutton Coldfield, mx clásica.	1500	240	55533	S
	1545	93.0	FI, Brest, mx, F.....	1300	50	55533	S
	1547-1615	NO IDs(F)	en 88.5, 88.7, 96.0, 91.9, 91.5, 92.4, 99.5	-	-	-	-
	1555	93.55	FI, Rennes, concurso, F.....	1300	100	54533	S
	1557	90.6	FI, Nantes, concurso, F.....	1000	200	54533	S
	1603	88.1	BBC-R2, Sandaøe, nx, IN.....	1500	120	53533	S
	1607	91.8	FM, Bourges, piano, F.....	900	100	55533	S
	1611	89.4	FM, Brest, piano, F.....	1300	50	55533	S
25/7	0630	103.6	T.R.CITY, Mondoví, pub, IT.....	-	-	25552	T
	0800	104.0	R.CITY, Óvona?, "Disco Estate", IT..	-	-	25552	T
	1155	89.6	NO ID, (Costazul), mx, F.....	-	-	24552	T
	1310	96.8	R.REGIONE TOSCANA, Pontedera, mx, pub	780	1.5	25552	T
26/7	0930	95.7	R.MENORCA, Mahón, pruebas (mx e ID)	74	-	45544	-
	0935	93.5	NO ID (RCE-Girona o R.Mar), px mx, C	-	-	24552	T
30/7	0833	99.4	R.PONENTE R105, Ventimiglia, pub, IT	505	-	55555	T
	0905	92.8	NO ID, Chiavari, "Disco Lanzio", IT	705	-	55555	T
	0915	93.7	NO ID, Rosso, pub, IT.....	-	-	34553	T
	0930	97.3	R.FIESTA, ?, ID, "Disco Fiesta", IT	-	-	24552	T
	0933	97.1	R.CLIPS 82(?), ?, mx dedicada..IT	-	-	35553	T
	1320	102.3	R.L'HOSPITALET, "Filmoteca, C.....	216	0.25	34553	T
	1345	108.0	Tirurirurí...?.....	-	-	15351	T
	1405	98.1	R.SOL 84, Barcelona, ID, mx, E.....	216	-	24552	T

\$\$\$\$

Las identificaciones de Dario Monferini a LOG Banda II de MAF-13 . . .

22/04	0715	91.1	Modena Radio City, Modena
22/04	0855	97.3	Radio Gionale d'Italia, Marina di Carrara
22/04	0915	97.2	Radio Belvedere, San Pietro Belvedere, Pisa
22/04	1650	104.0	Radio Monregal, Mondoví, Cuneo
22/04	1720	97.2	Radio Studio Uno, Gogoleto, Genova
23/04	1230	103.5	Radio Macomer Centrale, Macomer.

Grazie Dario, sei molto gentile.

FECHA	UTC	MHZ	EMISORA	SITUACION	DETALLES	KM	KW	SINPO
25/12	2031	101.9	R.Radicale, Nápoles,cx, it.			1000		24442
26/12	0040	105.0	R.VERSILIA SOUND, mx			700		35553
	0932	93.5	R.INTERNAZIONALE;Cannigione,SS			500		34443
	0935	100.5	" QSL para Leif Blomquist(S) !!			500		23552
27/04	1104	96.0	R.ITTIRI,SS.			500	0.8	45554
	1105	98.2	R.MATERLAND,SS.			500		55555
	1106	99.7	R.VITA NUOVA,Porto Torres,SS.			500		34553
	1108	100.5	R.INT.Rally Costa Smeralda,SS.			500		45554
	1110	103.8	R.PLANAR GIA,Bosa,NU.			500		24552
7/07	1000	100.2	R.EMME,Terranuova,AR.			700		23342
	1020	101.0	R.ONE,Florencia.			700		13331
	1035	104.5	R.ZERO,Montevarchi,AR.			700		13441
	1105	100.4	R.VERONICA(Filial de RMCT)			700		42342
	1127	103.9	R.PISA INTERNATIONAL			700		23342
	1232	94.4	RMC,ital,?.			700		24442
	1249	96.5	RC-1 , Cecina.			700		23442
	1410	104.2	R.STUDIO 104,Capannoli,PI			700		43343
	1430	99.6	RDP,Pontassieve.			700		42242
	1440	90.0	R.P.de MENORCA.			700	i	43444
	1500	102.7	RDiffusione FIRENZE.			700		43554
	1525	107.2	R.TIME,FI.			700		14441
	1530	107.8	R.INCONTRO,PI.			700		22342
	1535	102.5	R.LUCCA.			700		23332
8/07	1000	103.8	RETE 105, Rely FI. disco mx.			700		34443
	1030	103.9	RMC,ital,OR.			500		45554
	1040	98.5	NO ID PISA, mx ded.			700		22442
	1150	103.1	R.QuATTRO,PI,DJ Full Time.//103.3			700		35553
	2045	91.5	R.CENTRALE,Tempio, ID.			500		44554
	2345	92.3	RADIO 3,Alfabia.			200	30	34553
21/07	1400	91.2	YUGOSLAVIA;instantanea.			1500		11221
	1401	94.4	YUGOSLAVIA;instantanea.			1500		12221
23/07	2100	98.0	R.KRISHNA,Florencia.			700		24442
24/07	0400	90.3	RADIO MONTECARLO,non stop mx.F.			500	80	14441
	0450	100.5	RC FM, Est.Desc.Córcega.F.			500		23442
29/07	1355	103.6	R.PLAY, Empoli.			700		22442

OM:BR

RX:TELEFUNKEN 101

QTH: Barcelona

Ant: Telescopica.

DX EN TV. Pedro Moñino, Son Servera (Mallorca).

Medios: Emerson b/n 12" y antena telescópica simple.

FECHA / HORA / CANAL / EMISORA / UBICACION / DETALLES / IDIOMA / VAFIO

BANDA I

8/6	1515	-2	NO ID.....	película.....	2-15-
9/6	1700	-2	NO ID (BBC o RTE).....	noticias.....	3-25-
25/6	1340	B	RTE-1, Maghera, carta de ajuste.....		3-25-

BANDA III

16/6	1530	E-5	RTA, Monte Cid, "La Casa de la Aradera", F.....	44554
17/6	1630	E-5	RTA, Monte Cid, partido balonpié (QRM RAI).....	33522
20/6	1615	E-5	RTA, Monte Cid, novela, AR.....	55555
27/6	1650	E-5	RTA, Monte Cid, novela, AR.....	55555
30/6	1315	E-5	RTA, Monte Cid, carta de ajuste y apertura.....	44554
8/7	1530	E-5	RTA, Monte Cid, película, F.....	44554
9/7	1610	E-5	RTA, Monte Cid, novela, AR.....	44544
11/7	1510	E-5	RTA, Monte Cid, película del oeste, F.....	55555
12/7	1510	E-5	RTA, Monte Cid, película, F.....	33553
19/7	1610	E-5	RTA, Monte Cid, novela, AR.....	55555
20/7	1530	E-5	RTA, Monte Cid, documental,	55555
21/7	1710	E-5	RTA, Monte Cid, película, F.....	33543
23/7	1645	E-5	RTA, Monte Cid, película, F.....	33543
24/7	1630	E-5	RTA, Monte Cid, dibujos animados,	55555

=====

Milagrosas captaciones desde el corazón de un infierno de ondas, correspondientes a LOG BANDA II que se reproduce aquí por razones de espacio. OM: JR, Rx: Grundig Satellit 3400, Ant: NO, QTH: Barcelona.

08/07	2135	87.9	Radio France, clásica, F	33453
	37	88.7	Radio France, comentarios, F	33443
	38	88.9	RAI, mx, It	555555
	40	90.9	RAI, ópera, It	43454
	44	92.8	RAI, mx, It	43454
	45	93.3	RAI, Mx, It paralelo	55454
	46	97.3	UNID, clásica	54454
	47	97.7	Radio France, comentarios, F	55454
	50	98.2	Radio Materland, música It	25344
2207	100.5	UNID, comentarios, F	45454	
	12	90.0	R.P. Menorca, música, comentarios, E	24443
	14	91.5	Radio 3 RNE, ópera, E	25454
	35	91.6	Frequenze su Frequenze 91.9 ???, música, It	25454
	40	88.0	UNID, música	15443

... que son unos logs muy tontos pero que constituyen ya una heroicidad dado lo poblado del dial barcelonés. Aclaremos que no utilizo antena al saturarse, incluso la del receptor, ello resta calidad a las escuchas, imposible hacer más.

FECHA	UTC	CANAL	EMISORA	DETALLES SITUACION	VAFIO
27/04	1150	50	BI BI SI	color	24442
	1155	32	VIDEOLINA, c.		44554
	1158	48	CANALE 48, tc, SS		23442
	1200	40	RETE A, relay en Cerdeña, "Controvideo"		34443
	1205	49	LA VOCE SARDA, relay Retequattro.c.		45554
	1210	53	SARDEGNA TV, relay Canale 5.C.		34443
	1215	29	TCOSTA SMERALDA, relay Italia 1, C.		44554
	1220	32	RAI 3 SARDEGNA, tc, C.		45554
7/07	0630	38	TV38, Toscana.		24442
	0635	39	RAI 3 Toscana, tc, C.		45554
	0715	25	TELE RIVIERA, tc, C. audio R.Milano 5.		34553
	0720	37	TELE 37, Pub, Florencia.		44444
	0725	39	CANALE 39, Viareggio.		34453
	0730	28	TVR TELE ITALIA, Pub, Prato, C.		24442
	0735	29	TCS, Italia 1.		34443
	1630	29	TELE CENTRO 1		-222-
	1635	48	CANALE 48 r. Italia 1 "Bandiera Gialla"		24442
	1640	28	SARDEGNA 1		14441
10/07	1000	22	CANALE 10, tc, c, Lucca?		35443
	1005	55	TELE CENTRO 2, tc.		24342
	1010	32	TELEGRANDUCATO, Livorno. tc. c.		34443
11/07	0800	28	ANTENNA 5 TV EMPOLI, tc, c.		24442
	0810	20	TELEREGIONE, tc, c, Florencia.		45554
	0815	30	TELEMAREMMA, film.		13441
	0830	50	TELE MONTECARLO, tc, c, audio RMC I.		45554
	0835	55	VIDEO MUSIC, relay Toscana.		22332
	0900	30	PISTOIA TV, concurso. c.		43333

OM: ER RX: Philips color QTH: Barcelona Ant: Yagi b-IV

estas son las normas para el envío de logs a fin de publicarlos en esta revista

Como anunciamos unas páginas antes, y para no quemar prematura - mente a nuestro nuevo redactor de vuestras cacerías lógicas, van unas normas para no pasarse con el muchacho, valor tiene.

- En caso de desenfrenada propagación, los más generosos deberán seleccionar aquellos DX que no sean repetitivos, los DXs loca - les no son DXs, los E-DXS caben todos pero convenientemente i - dentificados.
- Logs no escritos a máquina y/o con buena letra manual serán de - sechados por ilegibles, salvo casos en que la ley lo establez - ca.
- A partir de ahora logs de TV y FM irán separados en dos listas respectivamente: E: Esporádicos y T: Troposféricos. El redac - tor se reserva el derecho a sobrevivir.

24/07	1330	E-2	TVE-2, Santiago de Compostela, carta ajuste	3X453
25/07	1330	R-2	RS KH, Bratislava?, Checoslovaquia, carta a.	3X333
	1345	E-2	UNID, probablemente alemana, film Lou Grant	3X333
	1930	E-2	TVE-1, Navacerrada, Telediario	43444
27/07	1325	E-2	NRK-Greipstad, Noruega, carta ajuste	4X354
29/07	1852	E-2	TVE-2, Santiago	44354
04/08	0730	E-2	NRK-Greipstad, carta de ajuste	4X454
	0732	?-3	UNID, retransmisión hasta el hastío de boxeo perteneciente a los Olimpic Games 84	4X454
	0739	?-3	UNID, programa de chapuzas gastronómicas	3X353
	0804	B	RTE-1, Maghera, Eire, carta de ajuste -' ID	4X433
	0813	?-2	UNID, natación olímpica (supuestó E-2)	4X454
	0849	E-2	NRK-Gulen, Camino del Norte, carta de ajuste	3X444
05/08	0830	E-2	TVE-2, Santiago, carta de ajuste	2X252
	0854	?-2	UNID, dibujos animados sospechosamente R-2	4X333
	0902	E-2	RTP, Muro, Portugal, misas matutinas, color PAL	55555
	1030	R-2	RS KH, Bratislava ?, típical TC	4X444
	1045	E-2	Alemania, anagrama, reloj y nuevas	4X444
	1104	E-2	NRK-Greipstad, Noruega, carta horaria	4X454
	1350	?-2	UNID, carrera de Fórmula 1	4X454
	1355	?-2	UNID, film	3X353
	1700	E-3	UNID, más olimpic games, uff!	3X353
	1720	E-2	UNID, a esta hora todas emiten lo mismo JJ0084	3X353
	1900	E-2	UNID, película de chinos-chinos con subtítulos en lengua alemana	4X353
	2234	¿B?	UNID, JJ0084, quizá E-3	3X333
	2230	E-2	UNID, ciclismos	4X353
06/08	1303	E-3	Sveriges TV AB, Suecia, TV-1, carta horaria	4X344
	1305	E-3	DR, Funen, Dinamarca, carta ajuste	4X344
	1305	E-2	Sveriges TV AB, Suecia, TV-1, carta horaria	4X444

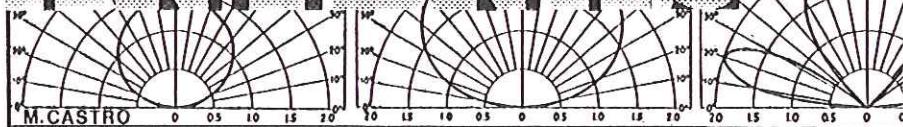
OM : JR
 RX : Simplicissimus Philips B/W Normas B y G
 Antena : Yagi 2-elem dirigida a una pared reflectora ?!!?
 QTH : Barcelona - Poble Sec

ACERCA DEL LOG, comentarista deportivo destacado en LL AA por nuestra emisora: JR

- Con un poco de dedicación he logrado esto, no me permite mucho más la confección de esta edición, siempre fuera de horas de trabajo y en no-laborables (dias 4 y 5 del VIII). En esta ocasión han contribuido las tormentas veraniegas, que, en el momento de situarse sobre mí área han apagado la propagación, y hasta hoy. Para una correcta identificación del canal, aparte, falta hace un dial apropiado, pero es aconsejable echar un vistazo a MAF-2, donde aparecen los estandares de TV utilizados, también podeis encontrar esto en el WRTVH.

Esta vez me tocó escribir mis logs, que sea la última vez! JR

ANTENAS PARA MICROONDAS



Veraniegos saludos de nuevo a los lectores de MAF.

En esta ocasión quiero presentaros un trabajo verdaderamente interesante ya que el tema versa sobre antenas para microondas.

Curiosamente cayó en mis manos un trabajo extraordinario firmado por el Capitán de Ingenieros Don Antonio Bustamante Buendía. Diplomado en Transmisiones, y he creido que era importante para nuestra publicación contar con un trabajo de tan buena calidad.

Dada la extensión de este trabajo lo transcribiremos en varias partes ya que existen dibujos y diagramas sumamente descriptivos a la vez necesarios para la mejor comprensión sobre las ANTENAS PARA MICROONDAS.

1^a PARTE.

En todo sistema de radiotransmisión, se utilizan dos antenas, una para enviar energía de radiofrecuencia al espacio, y otra para recibir la con la menor perdida posible. El rendimiento de una antena, depende de la eficacia con que una antena propaga la energía y de la capacidad con que la otra la capta.

A su vez, el grado de captación, depende de las características de ambas antenas.

Las estaciones de radiodifusión tienen un rendimiento relativamente bajo debido a que las señales se radian por igual en todas las direcciones y las antenas de recepción sólo captan una fracción de esa energía. Las radiodifusoras, superan este "mal necesario" transmitiendo las señales a una elevada potencia. En comparación, los sistemas de radiotransmisión por microondas entre dos puntos fijos sólo emplean una pequeña potencia de salida, pero en cambio emplean antenas altamente directivas, que concentran la energía de radiofrecuencia, en un estrecho haz, o rayo orientado hacia el punto de destino. Las antenas de recepción, también deben poseer una alta directividad para poder adsorber la mayor parte de la energía de la señal útil, rechazando la que procede de otros sistemas de transmisión.

La propiedad direccional de las antenas, que se expresa como ganancia de antena, es de primordial importancia en el proyecto de sistemas de transmisión. Dicha ganancia, que es el producto de la directividad de la antena y se utiliza como cifra de mérito, se define como la relación que existe entre la intensidad máxima de radiación en un sentido determinado y la radiación máxima que se obtendría en el mismo sentido, con una antena isotrópica (esta es una antena teórica, cuyas propiedades de radiación son idénticas en todos los sentidos). Si bien la antena isotrópica es irrealizable, como concepto, resulta de gran utilidad para el cálculo de antenas debido a su simplicidad matemática).

La ganancia de antena aumenta la radiación de energía en el trayecto de propagación con la misma eficacia que lo haría la ganancia del amplificador. Por ejemplo, una antena con 30 dB de ganancia, que radiaría 1W de energía, suministraría a una antena receptora, ubicada en un punto determinado del paso del haz, la misma intensidad que se obtendría con una antena isotrópica que radiase 1.000 W. El rendimiento

de la transmisión aumente en igual forma con la ganancia de la antena receptora. En efecto, las propiedades de ambas clases de antenas son idénticas.

Existe otro factor que tiene estrecha relación con la ganancia de antena: el ancho del haz. Dicho factor, generalmente se define como el ángulo del haz tomado entre los dos puntos del trayecto en que la potencia radiada es inferior en 3 dB al valor máximo. El ancho se puede especificar tanto vertical, como horizontalmente, para describir la forma del haz en tres dimensiones. Se emplean diferentes formaciones de haces, para satisfacer diversos requisitos de transmisión. Por ejemplo, en algunas instalaciones de radar se utiliza un haz en forma de abanico, con objeto de abarcar la mayor extensión posible del espacio en cada exploración de la antena. En los sistemas de comunicación por microondas entre puntos fijos, normalmente se utiliza antenas que proyectan un haz filiforme, o sea que concentran la parte principal de la energía en un sólo punto. En la figura 1 se muestra el diagrama de radiación, o sea la forma geométrica del haz, de tres clases de antenas.

ANTENAS DIRECTIVAS

Ninguna antena direccional, concentra la totalidad de la energía reflejada (radiada) en un haz determinado, debido a factores como la pérdida de dispersión por el elemento radiante o las estructuras de soporte, la difracción por el borde del reflector y el número finito de longitudes de onda a través del diámetro de apertura de la antena. Dichos factores restan energía al haz principal creando lóbulos o haces secundarios que dirigen parte de la señal fuera del eje útil enviándola en otras direcciones, inclusive, hacia atrás en algunos casos. Los lóbulos secundarios - Laterales y posteriores - representan un desgaste de energía, que aparte de debilitar la señal, pueden causar interferencia en otros servicios de comunicación.

Una forma de obtener directividad de la antena, es empleado redes o conjuntos de elementos radiantes. Dichas redes, consisten en combinaciones complejas de numerosos radiadores sencillos, cuyas características se suman para obtener la directividad deseada. El diagrama de radiación de las redes de antenas depende de la forma de los elementos, la relación de fase entre ellos, y el tamaño de cada uno (expresado en longitudes de onda). Las redes de antenas proyectadas correctamente, suministran una ganancia superior a 30 dB, pero la alimentación resulta sumamente complicada, debido a los numerosos elementos necesarios.

Generalmente las redes de antenas no se emplean para comunicaciones por microondas entre puntos fijos a causa de la compleja disposición necesaria para lograr la ganancia deseada.

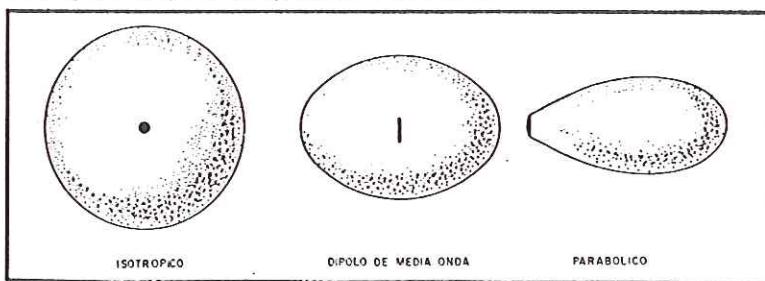


Figura 1. Representación teórica del diagrama de radiación de las siguientes antenas: isotrópica, dipolo de media onda y reflector parabólico.

Nacional

Las radios libres viven entre la ilegalidad y el menosprecio

PIETTA JARQUE

Hay pocas cosas tan difíciles como obtener un acuerdo de consistencia entre los distintos modos del ejercicio de la libertad, afortunadamente. De ahí que el *panorama de asimilaciones* que intentó trazar el Séptimo Encuentro de Radios Libres, que concluyó el pasado domingo en Madrid, dejara más que insatisfechos, vacíos, a algunos de los miembros de las radios libres allí participantes.

La reafirmación del manifiesto tantas veces aprobado por los integrantes de este movimiento —que declara estar en contra de los medios de comunicación institucionales, de la manipulación de los políticos y de las multinacionales de la información; y a favor de los movimientos marginales a la opresión social del sistema— sigue siendo el amplio y vago mar de una práctica cotidiana heroica, cuya única apoyatura legal es el artículo 20 de la Constitución española, que proclama y regula el derecho a la libre expresión.

Se necesitan 150.000 pesetas para montar una pequeña emisora de radio, y algunos, movidos por un enorme entusiasmo por transformar un orden que se les hace ya insoprible, han empezado a transmitir desde una cocina. El permanente riesgo de cierre de estas radios libres les ha llevado en muchos casos a mudar su equipo de un lugar a otro, sucesivamente, para evitar ser detectados por la policía y las órdenes judiciales de clausura. Las

radios libres están, en su mayoría, situadas en las grandes ciudades, y su zona de emisión es el barrio.

Nacen como verdadera y pionera alternativa al panfleto o la revista que no llega al tercer número, pero el principal problema de todas las radios libres, mayor aún que el económico, es el de la legalidad. En este encuentro se llegó al acuerdo de ocupar los espacios en la banda FM que no estén ocupados por otras radios, y la única consigna que parecía unir a los integrantes del movimiento de radios libres parecía ser "emulir, que después se verá si te legalizan o no". Aparte de esta declaración, no hay nada concreto.

Transmisiones "modernizadas"

Las radios libres ofrecen una forma distinta de comunicar sobre temas marginados en las radios comerciales, -y lo hacen a partir de su total independencia, ya que son autogestionarias y por esta razón no dependen de ningún ingreso publicitario que las pueda condicionar.

Sin embargo, quizás a causa de la falta de profundización teórica en cómo alcanzar ese tipo de comunicación, muchas de ellas terminan siendo un remedio de las transmisiones *modernizadas* de las nuevas emisoras comerciales. Además de la dificultad de acostumbrar al receptor a ser copartícipe activo de esta experiencia, existe el peligro constante de convertirse, involuntariamente,

en terminal eficaz al servicio de las transnacionales, al difundir programas musicales basados en estos productos y, naturalmente, sin beneficio alguno para la radio.

La competencia de las radios libres con las comerciales podría darse en campos distintos, con soluciones verdaderamente creativas y atractivas para el público a quien se dirigen. No limitarse a ser demasiado o exclusivamente localistas, pero dando preferencia a estas necesidades, que están tan descuidadas por las otras radios.

En el número monográfico que dedica la revista *Germinol* a las radios libres se repite constantemente el apoyo a los movimientos ecologistas, feministas, anti-militaristas o el tratamiento abierto a temas como la homosexualidad y los problemas laborales.

Lo cierto es que este medio de difusión sigue estando subvalorado y las radios libres no reciben el apoyo efectivo de movimientos que, como los mencionados, están mejor organizados que las radios libres y que para su difusión prefieren recurrir a los medios masivos de comunicación.

La coexistencia pacífica entre las radios libres, que no pretenden interferir unas con otras, no es apoyo suficiente a un movimiento que, sin desatender los asuntos individuales que les conciernen, podría reforzarse con una coordinación real de sus acciones.

("El País")

CONECTAMOS

RADIO 80
La radioradio

Las radios libres quieren ocupar espacios disponibles de la FM

Madrid

La exigencia del derecho a ocupar cualquier espacio libre en la banda de FM fue una de las principales conclusiones que se expusieron ayer como resultado del VII Encuentro de Radios Libres que tuvo lugar en el Cuartel de Conde Duque.

Este encuentro, que reunió a 26 radios libres de toda España y cinco radios en preparación, se reafirmó en su posición radical de emitir a pesar de la represión policial, legislativa y a veces "casi psicológica" que sufren estas emisoras por parte de la Administración.

Ellos plantean también el rechazo a la actual legislación radiofónica que sólo permite el acceso a grandes grupos de poder económico o político y no a los colectivos de base.

"No daremos en ejercer cualquier práctica que garantice nuestro derecho a emitir y expresarnos libremente", manifestaron al comentar los constantes cierres de estas radio emisoras que intentan ser un medio de comunicación alternativa al actual dirigismo informativo de los medios masivos en manos de los organismos de poder. La propuesta de las radios libres está centrada en una opción a toda persona individual o colectiva de expresar libremente sus opiniones y críticas, ofreciendo un medio no coaccionado por presiones económicas ni políticas. Para ello defienden el carácter autónomo, autogestionario y no lucrativo de sus emisoras, que no aceptan

transmitir ningún tipo de publicidad para garantizar su independencia.

La asamblea demandó también la creación de un registro técnico de frecuencias para las radios libres, en la que se especifique además de la frecuencia utilizada por la emisora y la potencia de la transmisión como únicos requisitos.

Ante los futuros proyectos de ocupación en la banda de FM, al lado de las radios privadas, municipales, institucionalizadas y radios piratas, la comisión técnica del encuentro anunció la constitución de un banco de asistencia técnica que garantizará el desarrollo y potenciación del movimiento de radios libres, facilitando el acceso a la banda FM a los futuros integrantes.

"La postura de la Administración no es clara con respecto a nuestra situación", según uno de los ex integrantes de Radio Venus. "El PSOE ha asumido una legislación restrictiva y la ha puesto en práctica al ordenar el cierre de las radios libres. Son ellos los que están potenciando el centralismo informativo en las grandes cadenas al dar "concesiones" a los ayuntamientos a través de las municipales. Es tarea de la Administración que nosotros aceptemos unas supuestas formas de negociación que se podrá valorar en su momento. Mientras tanto, estamos en posición de defensa de nuestros derechos como ciudadanos a seguir emitiendo libremente nuestras opiniones".

("El País", 30/4, vía JR)

EXPANSIÓN DE ANTENA 3.

Este verano iniciaron sus pruebas las nuevas emisoras de "Antena 3" en Tafalla (NA), Vivero (LU), Béjar (SA), Melilla, Vilafranca del Penedés (B), Puertoallano (CR), Carballino (C) y El Barco de Valdeorras (OR). Por otra parte, "R. Navarra" se ha incorporado a A-3, por lo que el número de emisoras de esta cadena se eleva ya a unas 50. (MDX, R)

Cuatro nuevas emisoras para la cadena Antena-3

Las emisoras de Antena-3 de Teruel, Melilla, Puertoallano y Vilafranca del Penedés, están ya en período de pruebas de emisión. Con la incorporación de estas nuevas cuatro emisoras ya 45 las que forman la cadena de Antena-3.

Daniel Llaguera, director de Antena-3 Zaragoza dirigirá también la emisora de Teruel; Julián Romaguera que dirigirá Antena-3 en Melilla es uno de los "veteranos" de la cosa; fue el primer director de la emisora de Segovia y posteriormente ha estado colaborando con Miguel Ángel García-Juez en informativo "Crónica 3", hasta que se ha incorporado a su nuevo destino.

Luis Pizarro y Jordi Renviés, los dos nuevos fichajes de la cadena, dirigirán, respectivamente, las emisoras de Puertoallano y el Penedés.

("La Vanguardia", 1/5
vía Enric Roca)

ecoc
Calle Juan Bravo, 51. Madrid-6
Tel. 402 84 68



Andalucía.

El Gobierno andaluz ordena el cierre de 27 emisoras de frecuencia modulada

EFF, Sevilla

El Gobierno andaluz ha ordenado el cierre de 27 emisoras de FM que carecen de licencia, 13 de ellas municipales y el resto particulares.

La orden de cierre fue anunciada ayer por el consejero de Gobernación, José Miguel Salinas, en cumplimiento del acuerdo adoptado por el Gobierno autónomo el pasado 17 de abril, día en el que se comprometió a clausurar las emisoras piratas. La provincia en la que se clausura un mayor número de emisoras es Sevilla, con once, seguida de Huelva, con seis, Málaga, con tres, Almería, Córdoba y Jaén, con dos, y Cádiz con una emisora.

El 25 de febrero el portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos, asistió a la inauguración de radio Albaurín, en la población malagueña de Albaurín el Grande, que también debe ser clausurada. La decisión de clausurar las emisoras ilegales fue adoptada por el Gobierno autónomo en su reunión del 17 de mayo.

("Ya", 9-6-1984,
vía J.A. Agosti)

LA COPE, DISCRIMINADA.

"Creo que la política ha jugado una baza importante y que el Gobierno de Andalucía, al hacer pública la adjudicación de emisoras de FM en aquel territorio, ha discriminado - claramente a la COPE", ha dicho su presidente, Francisco Montiveros. "Nosotros habíamos pedido 16 emisoras, dos por provincia, y en puntos que considerábamos importantes para asegurar una cobertura de Andalucía en FM. Tan solo hemos conseguido la de Villacarrillo, además de otras dos de R. ECCA, que es nuestra cadena para programas educativos, en Antequera y Estepa", continúa el presidente de la COPE.

Para nadie medianamente informado es una novedad que la propia Junta de Andalucía intente establecer su propia red de emisoras, - "aunque creímos que no sería a costa nuestra, porque resulta sorprendente que en una de las poblaciones que nosotros habíamos solicitado - Motril - se la hayan concedido al "Diario de Granada", un periódico que lleva tres años publicándose, y cuya adscripción al partido en el poder es de sobra conocida, "R. Información", que se sitúa en Dalias, Jerez, Córdoba y Marbella, puede ser el comienzo de una - cadena que el PSOE busca en Andalucía.

El alcalde de Jerez, decidido a abrir una emisora 'pirata' de radio, en contra de la Junta

ALFREDO RELAÑO, Sevilla

Pedro Pacheco, alcalde de Jerez, ha manifestado su intención de que el ayuntamiento tenga su propia radio, a pesar de que su solicitud no fue recogida en la concesión de emisoras de FM anunciada por la Junta de Andalucía el pasado 17 de abril. Pacheco, del Partido Andalucista, acusa al PSOE de utilizar en provecho partidista las concesiones, y cuenta con mayoría absoluta en el pleno

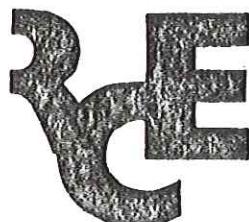
municipal para sacar adelante su proyecto de radio pirata.

De las 32 concesiones realizadas, la Junta concedió una emisora de FM a la ciudad de Jerez, que se sitúa en torno a los 200.000 habitantes, más que la propia capital de provincia, Cádiz, y que es la quinta ciudad de Andalucía por el número de habitantes. Pero la concesión de la emisora no fue para el ayuntamiento, que la había solicitado en plazo legal y con los votos de los grupos andalucista, socialista y popular, sino para Radio Información, una cadena de reciente creación y a la que, además de en Jerez, se le han concedido emisoras en Córdoba - otra importante capital andaluza en la que no domina el PSOE, pues su alcalde es el comunista Julio Anguita -, Algeciras, Dalias-El Ejido y Marbella.

Esta nueva cadena aparece ligada, a pesar del interés que ha tenido el partido en el poder para ocultarlo, a hombres del PSOE. Es significativo se le hayan concedido las emisoras de las dos capitales más importantes de Andalucía que el PSOE no domina, Jerez y Córdoba, y en tres puntos de fuerte movimiento económico y de población, como son el Campo de Gibraltar, la Costa del Sol y el Campo de Dalias. Esta última es una zona almeriense de espectacular crecimiento demográfico y económico.

Pacheco fue elegido alcalde de Jerez con mayoría absoluta.

("El País")



Ayala, 15
MADRID-1

Parece que la persona clave en estas adjudicaciones ha sido Enrique García, director general de Medios de Comunicación de la Junta de Andalucía en la etapa de Rafael Escuredo, y que ahora es jefe de los programas de la SER en Málaga. En Sevilla circula insistentemente el rumor de que próximamente Enrique García será designado director de la SER en Valencia.

"La verdad -prosigue el presidente de la COPE- es que estas cosas no nos cogen por sorpresa, puesto que ya estamos acostumbrados a ellas. En Galicia nos ocurrió igual. No obstante, vamos a reclamar y a pedir que se nos aclaren algunas cosas. Eugenio Galdón, vicepresidente ejecutivo de la cadena, y yo, como presidente del Consejo, hemos solicitado audiencia al presidente del Gobierno andaluz, Rodríguez de la Borbolla, que nos la ha concedido para el próximo día 26. Allí tendremos ocasión de hablar con toda claridad."

("Ya", 19-4-1984, vía José Antonio Agosti)

MEJORAS EN RCE-ANDALUCIA.

La Junta de Andalucía y RTVE han firmado recientemente un convenio por el que se invertirán 907,2 millones de pesetas para la renovación y mejora de RCE en Andalucía. El acuerdo, firmado por José Rodríguez de la Borbolla (presidente del Gobierno Andaluz) y José María Calviño (director general de RTVE), establece que de la inversión total para el bienio 84-85, la Junta aportará un total de 227,2 millones de pesetas, condicionados a la aprobación de los presupuestos de la Junta de Andalucía. En el texto del acuerdo se estipula la cooperación entre ambas instituciones para la realización de coproducciones de carácter institucional. RTVE y RCE, dentro de el capítulo de inversiones, regularán obras de infraestructura, construcción y adquisición de instalaciones para nuevos centros emisores de onda media en Sevilla, Huelva, Cádiz, Granada, Almería y Jaén, y de FM en Almería, además de la mejora de las instalaciones actuales. ("Ya", 6/6, J.A. Agosti)

Varios directivos de RCE se reunieron en Cádiz con motivo de la ampliación de sus centros emisores y la puesta en marcha de las instalaciones de FM y la implantación de una serie de repetidores en toda la provincia. ("Mundo DX")

RCE-CABRA ha recibido unos 3 millones de pesetas para potenciar su FM. Instalará el nuevo emisor en la sierra. (Félix Córdoba, "MadriDX")
MAS EN TORNO A LAS CONCESIONES AUTONOMICAS.

La Asociación Nacional de Radiodifusión Privada (ANRP) presentará recurso de inconstitucionalidad contra el decreto de la Junta de Andalucía sobre concesión de emisores de FM a dos ayuntamientos: Ubrique y Lebrija. Esta concesión, según informó a EFE el secretario de la ANRP, Joaquín Tena, va en contra del artículo 20.3 de la Constitución que señala que las emisoras dependientes de entes públicos han de estar reguladas por ley para su control parlamentario.

La Junta Directiva de la ANRP ha decidido impugnar estas concesiones, lo cual no quiere decir -explicó Joaquín Tena- que se oponga a que se hagan concesiones de emisoras a ayuntamientos. En la ANRP se encuentran, entre otras cadenas de radio, la SER, COPE, RATO, RBO, CC y Cadena Intercontinental. (Prensa vía J.A. Agosti)

La Junta de Andalucía otorgó a Antena 3 emisoras en Arcos de la Frontera, Ayamonte, Morón y Estepona. (J.A. Agosti)

R.PERLA, PARA EL CAMPO DE GIBRALTAR.

"R.Perla" situó una casset el 27/4 en la Plaza Alta de Algeciras, a las mismas puertas de "R.Algeciras", a quien pretende disputar la audiencia, desde donde transmitieron todo el día. El personal de la emisora afirmó que tiene la intención de aumentar la potencia de 1 a 7 kw. Ha situado un corresponsal en Algeciras y ya radia programación específica para el Campo de Gibraltar. Desde entonces su identificación está de acuerdo con su nueva política: "R.Perla, Rueda de Emisoras Rato, Ceuta y Campo de Gibraltar. ("MadridX")

NOTICIAS SUELTA.

- "R.Priego" no elevará su potencia a 1 kw. Por otra parte, ha recibido orden de clausura.
- "R.Popular de Granada" se identifica como "Onda Nueva" en los 88.2
- "R.Lebrija", emisora municipal, ya emite con licencia del Gobierno andaluz en 102.9 mhz con 250W.
- "Antena 3 Melilla" emite en 100.3 mhz. Su DP: Edificio Melilla, bj, Urbanización Rusadir. Su TF: 68 88 40.
- DP de "R.Municipal de Coín": Dr.Palermo y Anaya, 33, Coín (MA).
- Desde Fernán-Núñez (CO) emite R.ESTUDIO en 100 mhz con 10w, emite por las tardes y noches. Interferencias con R.Priego.
- El nombre correcto de la pirata de Andújar (ver MAF-14) era "R.108 Juventud". Ya dejó de emitir.
- "R.Municipal de Alhaurín el Grande" (MA) emite en 104.5 mhz con 50 w y estéreo. DP: Plaza del Convento, s/n.
- Nueva pirata de Priego: "R.Nosotros", probando en 107 mhz desde el mes de abril y proyectando comenzar en serio para el verano alrededor de los 105 mhz. Emite por las tardes y noches y tiene un px dx los sábados a las 1800-1815 HOE, con 3 w. DP: Carrera de las Monjas, 10-3º. ("MadridX", J.A.Agosti, Félix Córdoba)

Aragón.

ASALTADOS LOS ESTUDIOS DE "R.ARAGON".

Jaca.- Los estudios que la emisora de "R.Aragón", perteneciente a la SER, tiene en la localidad de Jaca fueron allanados entre las diez y once de la noche del pasado martes por un número indeterminado de individuos, que destrozaron los equipos técnicos, tres grabadoras, giradiscos, cascos de escucha y uno de los controles de emisión. Igualmente, los asaltantes se llevaron unas 30.000 pts de la caja de la emisora. ("Ya", 14/6, vía "MadridX")



Radio Heraldo
CADENA DE RADIODIFUSIÓN ARAGONESA

ZARAGOZA: F. M. ESTEREO, 93,5 MHZ



**«el otro canal» de
la voz del guadalquivir**



ZARAGOZA: F. M. ESTEREO, 93,5 MHZ

- 7,00.—**APERTURA.**
- 7,03.—**MUSICOSAS:** Radiorrevista matinal. Con noticias, curiosidades, amenidades. Con canciones en español.
- 9,00.—**PONGA EN ONDA SU TRABAJO:** Un musical para acompañar en su trabajo el tema de casa, talleres, oficinas, comercios y, en general, para el mundo laboral.
A las 10 incluye **LOS HERALDOS DE LA CANCIÓN**, realizado por Salvador Asensio e Ismael Abril.
- 13,00.—**LOS DEPORTES:** Comentarios, crónicas, reportajes, entrevistas y todo lo relacionado con el deporte. Un programa dirigido por Salvador Asensio.
- 14,00.—**INFORMATIVO PRIMERA EDICIÓN:** Información regional desde Zaragoza, Huesca y Teruel. La actualidad nacional e internacional.
- 14,30.—**RADIO-ENLACE:** Intercambio de mensajes y comunicaciones entre nuestros oyentes, con la música de su gusto. Realización de Fernando Sabanés.
- 16,30.—**PONGA EN ONDA SU TRABAJO:** Edición de tarde.
- 20,30.—**INFORMATIVO SEGUNDA EDICIÓN:** La actualidad local y regional. Panorama nacional e internacional. Resumen de la jornada.
- 21,00.—**POLVORAI:** La actualidad del mundo discográfico. Junto a la nostalgia, los estilos «pop» más avanzados. Realización de Matías Uribe.
- 22,00.—**PIEZAS BRRVES, VOCES DE ORO:** Fragmentos de obras maestras o intérpretes de relevancia mundial.
- 23,00.—**RADIOGRAFIA:** El San Francisco Sound, cuarta parte, «EL COUNTRY-ROCK». Realización de Javier Gambra.
- 0,55.—**INFORMATIVO ULTIMA EDICIÓN.**
- 1,00.—Cierre.

Una emisora libre de Zaragoza organiza un taller de radio

JAVIER ORTEGA, Zaragoza
Radio Sabina, una emisora libre del barrio Villamayor de Zaragoza, ha organizado un taller de radio en colaboración con la Universidad Popular, perteneciente al ayuntamiento de la ciudad. Los cursos constan de clases teóricas y prácticas y su duración será de dos meses.

Destacados profesionales de emisoras de radio regionales y estatales impartirán las clases teóricas: medios de comunicación, comunicación alternativa, historia de la radio, radio libre, radio comercial y radioaficionados. Otro bloque se dedicará a los aspectos técnicos y a la programación práctica. Las clases prácticas se realizarán en Radio Sabina y serán impartidas por un grupo de 20 jóvenes, que emitirán programas culturales, deportivos y de información general del barrio, los lunes, miércoles, viernes y sábados, desde las 22,30 horas.

A este primer curso durante los meses de junio y julio se han inscrito 30 participantes. Además de Radio Sabina, en Zaragoza emiten, con mayor o menor continuidad, otras nueve emisoras de radio libre: Radio Antena, Radio Plegadero, Radio Grillo, Radio Cero, Radio Nacional de Aragón, Radio Urbana, Onda Once, RNARJ-6. Durante la reciente celebración de un festival de pop-rock, todas estas emisoras libres realizaron la experiencia de emitir conjuntamente los recitales.

(*«El País»*, 11/6,
vía J.A. Agosti)

PRONTO, RCE EN TERUEL.

Teruel.— RCE y la Diputación provincial de Teruel firmaron ayer un convenio para potenciar la cobertura de dicha emisora estatal en la provincia y la instalación de una emisora de FM en la localidad de Alcañiz.

La corporación provincial se compromete a invertir unos 18 millones de pesetas en la adquisición de equipos para crear una estructura que amplíe la potencia de emisión de dos a cinco megavatios, cubriendo de esta manera toda la provincia. (Con esa potencia se puede cubrir España entera y parte del extranjero; R).

RCE es la única emisora de FM existente en la provincia de Teruel hay tres privadas de FM en Teruel y una pirata FM en Alcañiz.

(*«El País»*, 28/4, vía J.A. Agosti)

NOTICIAS SUELTA.

- En el aire "R. Aragón de Ejea de los Caballeros" (Z) en 98.9 mhz - con 250W.

- Desde Fraga se oye débilmente una tal "R.Benásque", que conecta con la SER para los informativos. Oscila entre 102.5/102.7 mhz.
- En Epila (2) existe la pirata "R.Palangana".

(J.A. Agosti, Silveri Gómez))

Asturias: NUEVA EMISORA.

Oviedo.- Ya está en marcha "La Voz de Asturias" del diario del mismo nombre, en 95.2 mhz. (José Antonio Agosti)

Baleares.

LA SER, EN MENORCA.

Mahón.- "R.Menorca" de la SER comenzó sus emisiones musicales de pruebas el 28/7 en 95.7 mhz (anuncia 95.5, ver MAR-14). La potencia es quizás de 150W y la señal presentaba oscilaciones en ese su primer día. DP: Obispo Góffalons, 29. TF: 36 50 18.

(José A. Agosti, R))

ARRANCÓ RNE-BALEARES.

Palma.- El día 15/6 dieron comienzo las emisiones de "RNE A LES ILLES BALEARS", que de momento, se limitan a una hora de programación diaria (1900-2000). La frecuencia es la de R-3 desde Alfàbia: 92.3 mhz, y la potencia de 30 kw, según la UER. Confirman los controles en el aparato 1405 de Palma. Los TF son el 21 79 08 y el 21 79 09. Desde ese día se suprimió el informativo que venía emitiendo vía R-1 Barcelona/Valencia. El programa tiene el título genérico de "Passeig Mallorca". (R))

NOTICIAS SUELTA.

- Aunque anuncia 90.0 mhz, "R.Popular de Menorca" está en 90.1 mhz. Por otra parte, últimamente parece estar probando un nuevo emisor más potente, aunque lo hace esporádicamente.
- "R.Balear" de Inca, 101.6 mhz (anuncia 101.5) está teniendo problemas en el centro emisor durante el mes de julio, lo que la obliga a trabajar a media potencia muy a menudo. (R))

Camí d'ones autòctones a les ràdios balears

BASILI BALTASAR

L'escenificació radiofònica de les *Rondalles mallorquines*, realitzada pel lingüista Francesc de Borja Moll i altres, obri l'any 1959 a l'aire mallorquí un camí d'ones autòctones: la primera aventura de llengua catalana dins els mitjans de comunicació es va fer amb prudència, i a poc a poc va anar creixent l'espai reclamat per la llengua a ella mateixa. La iniciativa de Ràdio Popular de Mallorca d'introduir lentament el català dins la programació no va ensopigar mai amb "problemes administratius" i avui dóna tots els informatius en llengua catalana i quatre hores diàries de programació en català a una mitja i FM.

Ràdio 80, la jove emissora de les Illes, comparteix amb Ràdio Popular la mateixa estratègia d'expansió: anar guanyant radiooients en llengua catalana. Antoni Galmés i Glòria Paredes presenten un programa de mitja hora setmanal dedicat al folklore i costumari illenc. Glòria Paredes presenta el programa *De 33 a 45*, mitja hora diària d'actualitat musical comentada en català. Joana Maria Roque i la mateixa Glòria Paredes, també amb mitja hora diària, realitzen un programa de tractament monogràfic, amb entrevistes i reportatges de muntatge molt elaborat.

La nova programació de Radio Nacional per a les tres illes, dirigí-

da per Pedro Ignacio González, ha començat amb una hora diària d'emissió: un informatiu en català, de 19.00 a 19.30, i l'altra mitja hora, dedicada també cada dia a un programa diferent: cultura, turisme, política i musicals, fets en català i a vegades en castellà, segons el personatge entrevistat.

Radio Diario Ibiza i Radio Ibiza no tenen gaires programes en la llengua de l'Estatut d'Autonomia: un programa dominical de dues hores fet al carrer per la primera emissora, mentre que l'altra (de la Cadena Ser) emet durant el curs escolar una hora setmanal amb un concurs juvenil.

Ràdio Popular de Menorca emet diàriament per OM i FM programes informatius locals en català: *Ràdio oberta*, de 8.00 a 8.30 del matí, *Illes*, d'1.45 a 2.00, i *Ràdio Popular informa*, a les 2.00 i a les 20.00. Un programa també fet en català, encara que tingui el seu títol en castellà —*Les alegres mañanas de Radio Popular*—, dóna en FM quatre hores diàries de música, comentaris, llibres i entrevistes. *Sa gent d'es camp, Directe amb el balle i Fent caní*, programa de normalització lingüística, s'afegeixen a una programació que vol anar guanyant espais sense cap tipus d'imposició. Radio Cadena Española difon, els dissabtes al matí, dues hores de programa cultural, *Uc*, i una hora i mitja setmanal, també en català, dedicada al món de l'estudiant: *Una universitatària*.

("El País", 1/7, vía J.R. y S.Gómez)

Canarias.

NOTICIAS SUELTAS.

- "R. Aguero" (nombre guanche de Tenerife) de La Laguna comenzó sus pruebas en junio y ya emite normalmente en los 94.8 mhz.

- "RCE-Las Palmas" - ya emite en FM en 88.6 mhz.

- "En Agüimes (GC) emite una pirata - por 88 mhz, sábados por la mañana.

(José Antonio Agosti, "Monitor")

Cantabria.

NUEVA EMISORA.

Santander.- "R. Minuto", con licencia concedida a la Asociación de la Prensa de Santander, comenzó sus pruebas en 87.7 mhz. Está prevista su inauguración para finales del verano. (José Antonio Agosti).

Castilla-La Mancha. NOTICIAS SUELTAS.

- Piratas: "R. Luna", Cazalegas (TO) en 90.45, viene a ser en la práctica un repetidor de "A-3-Toledo"; "R. Cedillo" (TO) en 105.15 mhz.
- Ya está en marcha "A-3-Puertollano" en 89.2 mhz.

(Juan Jaramillo, José Antonio Agosti)

Castilla-León.

DOS NUEVAS FMs PARA RCE.

Jordi García Candau, director de RCE, está empeñado que la emisora estatal esté presente en todas las capitales de España. En breve se abrirán las de Salamanca y Zamora. ("Diario 16", 21/5, vfa J.A. Agosti)

INAUGURADA LA PRIMERA RADIO LIBRE DE VALLADOLID.

Ha sido inaugurada en Valladolid "R. Cometa", la primera radio libre que emite en esta ciudad, con un programa de casi dos horas de duración. Esta emisora, cuyos promotores pertenecen a la JOC (Juventud Obrera Cristiana), comenzó sus emisiones con la lectura del artículo 20 de la Constitución. Las instalaciones han costado 200.000 pts. y

FM/91 MHz

NUEVA FORMULA DE INFORMAR Y ENTRETENER



RADIO MINUTO, la "nueva fórmula". Veinticuatro horas de programación renovándose cada 5 minutos.

Blóques independientes compuestos con:

- La noticia más actual,
- La música más exclusiva,
- La hora al minuto,
- La temperatura de la ciudad,
- ... y la publicidad muy dosificada.

Así es RADIO MINUTO, la radio para estar en la onda.

RADIO MINUTO, la radio del tel.

CADENA 16
RADIO MINUTO
la radio al minuto.
Gran Vía, 31, planta 9
Tel. 911 222 51 57/59 Madrid-13

hasta el mes de octubre sólo emitirán los viernes.

("Ya", 20/6, vía J.A. Agostí)

PROHIBICION DE APERTURA.

Don Juan Eugenio Ricit, Gobernador civil de Valladolid, prohibió la instalación de una emisora de FM de 1 watio, que los alumnos del Instituto "Emperador Carlos" de Medina del Campo pretendían poner en marcha el pasado mes de marzo, dentro de los actos que se celebraron con motivo de las fiestas de Santo Tomás. La emisora estaría instalada totalmente por los alumnos del centro y contaría con una programación musical.

Según indicaron del propio Instituto, el Gobernado civil denegó el permiso por no haberse solicitado con 15 días de antelación. (MOX)

Cataluña.

LA RADIO MUSICAL.

Debido a que, según los estudios, la audiencia de las emisoras de radio en FM va en aumento, hay una verdadera proliferación de emisoras (algunas ilegales) y parece haber una tendencia muy clara a aumentar la oferta musical de las FMS.

Un caso bien claro es el de RCE-Barcelona en FM, la antigua y mítica "R. Juventud" que fue pionera en la música en estéreo; después de un intento de relanzamiento, ahora quiere basar la mayor parte de la programación en la música, eliminando algunos programas de información y diversos "magazines" que rompían la idea de

una radio musical a cualquier hora. Para algunos, esta es una de las pocas salidas de la FM de una RCE que experimenta una grave crisis de audiencia a nivel de todo el estado. Sea como sea, recuperar la vieja audiencia, cuando el dial de la FM estaba casi vacío, resultará ahora muy difícil.

Otra emisora que ha potenciado la música es "Antena 3" que, a pensar de hacer una programación de onda media, tiene todavía algunos elementos de FM musical. Gracias al acuerdo entre A-3 y R-80, la primera se beneficiará de algunos espacios musicales de la segunda, muy bien realizados por hombres como Carlos Finali y José Ramón Pardo. Es el caso de, por ejemplo, "Rock alrededor del reloj", una historia del rock año por año, que se emite a las seis de la tarde.

De todas maneras, la apuesta por la música más clara de una FM, es la nueva emisora RKOR que, desde Granollers, aspira a llegar a 17 co-

CADENA COPE Radio Popular

RADIO MIRAMAR DE BARCELONA

LA COPE AMPLIA SU PRESENCIA RADIOFONICA EN CATALUÑA.— Una sociedad del grupo COPE-Cadena Popular ha suscrito un importante paquete de acciones de la Compañía Editorial Catalana de TV y Radio, S.A., titular de la concesión de una emisora de FM en Barcelona (que emite con el indicativo Cataluña-80) y que participa en cuatro sociedades titulares de concesiones en Vall de Arán, Seu de Urgell, Berga y Valls. La COPE cuenta en la actualidad con tres emisoras de OM y tres de FM en Figueras, Reus y Lérida y tiene acuerdos de asociación para determinados programas con Radio Miramar, en Barcelona y Radio Sabadell. Esta operación y la posterior programación en cadena y local de las ocho emisoras de FM en Cataluña, garantiza la integración y presencia de la COPE en la realidad social catalana.

("Ya", 25/5, vía J.A. Agostí)

marcas de Cataluña, ofreciendo, sobre todo, música de los años 50 y 60. Se trata de emitir "éxitos de oro", una música destinada a un público mayoritariamente adulto, a diferencia del público joven de muchas FM's. Aunque también se ofrecerá alguna música actual, no entra en esta programación el rock duro. Será una programación en catalán, con boletines de noticias cada treinta minutos. (Prensa vía J.R. Laborda)

ANOMALIAS EN A-3.

Vilafranca del Penedés.- La emisora local de A-3 comenzó sus emisiones el 5/4 y tuvo que suspenderlas el 7/4 por problemas técnicos, volviendo a reanudarlas pocos días después pero con mala calidad y ocasionando interferencias en los receptores de TV de un sector de la localidad, las cuales eran causadas por la antena que está instalada en una colina que se conoce por el nombre de "Pi de la Serreta".

Los responsables de A-3 están negociando con Presidencia del Gobierno un cambio de frecuencia que evite este tipo de problemas. A-3 pretende emitir sobre los 103 mhz, es decir, en una frecuencia próxima a la de las otras dos emisoras de A-3 en Cataluña (Barcelona 104.3 y Reus 103.7), con lo que se facilitaría a los automovilistas o personas que se desplacen a nuestra comarca el seguir sintonizando su programación. (Juan J. García; "Regió 3", 15/5, vía Jordi Brunet)

Nada más sabemos de esta emisora que empezó en 98.1 mhz. (R)

Sobre CATALUNYA RÀDIO.

El emisor que operaba desde el Tibidabo en 106.8 mhz ha quedado inactivo, el que opera en 96.6 mhz es el de Rocacorba (Girona) y en 100.4 mhz es el de La Mussara (Tarragona), con unos 10 kw cada uno; con la puesta en funcionamiento de estos centros emisores, parece que han sido inactivados los repetidores de Reus (100.2) y Giroha (104.7). Nuevo centro es el de Amposta en 102.7 mhz, y ha sido ofida en 88.4 y 99.7 mhz. (J.R. Laborda, Silveri Gómez, "Súria DX")

L'ESPORT AL PATI

Si el teu fill ha d' ser successor de Maradona, millor que te n' assabentis ara... Cada setmana, mitja hora per als petits esportistes amb tota la informació sobre els esports i els partits interescolars.

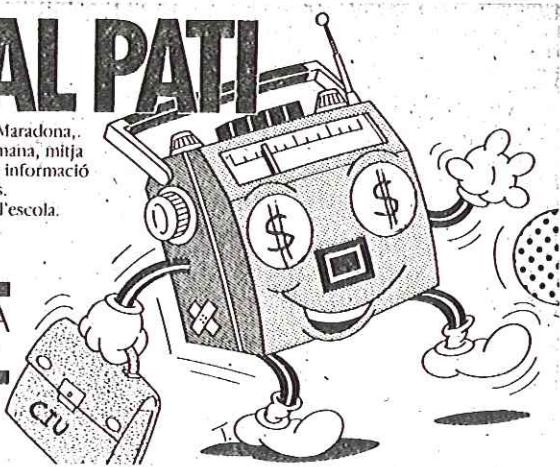
Perquè l'esport comença al pati de l'escola.
(Dissabte: 9.30 a 10.00)

Edita: Eduard Berraondo

Barcelona — 105.8 MHz
Lleida — 91.2 MHz
Montserrat — 106.3 MHz
Girona — 104.7 MHz
Tarragona — 100.2 MHz

CATALUNYA RÀDIO

Emissor de la
Generalitat de Catalunya



SEGUNDO ANIVERSARIO DE RSC.

Sant Cugat.- El sábado 9-6-1984 tuvo lugar la inauguración de la "Expo-Ràdio" en la Galería "Quòrum" de Sant Cugat. Un acto sencillo, unas palabras a los directivos del ayuntamiento y la emisora, visita a la exposición y un cocktail. En el sótano de la mencionada Galería se encontraban expuestos una serie de receptores, piezas de museo cedidos por el "Museo Eudald Aymerich" de Terrassa, por RNE-Catalunya y algunos particulares. Ambiente familiar y distendido. Ya se sabe: "R.Sant Cugat, sempre al teu costat". Enhorabuena!!!! (Silveri Gómez)

RTI, LA RADIO MARGINAL.

El antiguo edificio de transformadores eléctricos de Barcelona, sito en c/Ausias March, ha sido convertido en local municipal libre y abierto a toda iniciativa artística, desde allí emite "R.Transformadores", radio pirata que informa al vecindario del Eixample sobre la historia viva del Barrio y sus gentes y apoya a los grupos de música marginal, los cuales han organizado un festival rock en apoyo a dicha emisora.

("El Periódico", 6/7, vía Silveri Gómez)

LOS PROBLEMAS DE LA PICA.

Barcelona.- Desde hace algún tiempo "R.Pica" anuncia el comienzo de sus emisiones a las 0100 HOE por interferencias que se han acentuado en los últimos días, mediante un típico emisor para la guerra electrónica, que ocupa los 88.5 mhz con un desagradable pitido. Alguien codicia ese punto del dial Barcelonés. Si "R.Pica" anunció aumento de potencia, deberá ahora tener en cuenta la anulación de dicha intrusa. (José Raúl Laborda)

PROYECTO DE EMISORA.

Premià de Mar.- Los "Jóvenes de Premià" proyectan la construcción de una emisora comercial-cultural y de servicio al ciudadano, la que emitiría bajo el nombre de "R.Solución en Maresme" con 500W. Cuenta con un presupuesto de 5 millones de pesetas y está a la espera del permiso y nuevo reparto de frecuencias que efectuará la Generalitat el próximo octubre. ("Antena 3" vía J.R.Laborda)

ONDAS MAFIOSAS.

"R.Polo Norte", la emisora de JR, emite en 87.4 mhz con 25W mono de 1000-2400 HOE, variable. Se programa de todo. Suele salir de excursión con los colegas de ADXB, emitiendo desde cualquier punto de la provincia de Barcelona. Para cualquier orientación, escribir al Apartado Postal 38.015 de Barcelona, 08080 Barcelona. Informes confirmados con carta y adhesivos. (José Raúl Laborda)



Marathon radiofónica en Ràdio Cubelles

Recientemente Ràdio Cubelles ha realizado una Marathon radiofónica de 24 horas seguidas de radio. El extenso espacio radiofónico corrió a cargo de Iu Forn y Antonio Llerena en la dirección y presentación y Javier Rodríguez en la parte técnica.

Este tipo de emisión con la duración de 24 horas era inédita en la historia de Ràdio Cubelles, y existe la intención de repetirla incluso de aumentar las horas de emisión de la Marathon.

El programa tenía una base eminentemente musical, aunque se efectuaron conexiones en directo, debates, informativos y se dio paso durante toda la emisión a llamadas de oyentes.

("Diario de Vilanova", 11-5-1984)

■■■ Los emisores municipales de Cataluña han celebrado su VII Encuentro en la población barcelonesa de Avinyó. En dicha reunión, los directivos de esas emisoras analizaron diversos aspectos que conforman las respectivas entidades, entre los que hay que destacar su constitución jurídica como ente coordinador de las radios públicas locales.

("Diario 16",
22-5-1984,
vía José A.
Agosti)



Deportivos.

NUEVAS EMISORAS.

- "R.Sitges", 103.0 mhz, estéreo.
- "Antena Joven", Mollerussa (Lleida), 103.8, castellano. DP: lista de correos.
- "R.Reloj-Tortosa", de la Cadena Catalana, en 102.0 mhz.
- "R.Stereo", Barcelona, 106.7 mhz (ex 91.6).
- "R.La Selva", 100.05 mhz.
- "EMUC-R.El Papiol", 87.3 mhz.
- "R.Cardona", 102.3 mhz.
- "RK2", L'Hospitalet, 107.8 mhz, estéreo.
- "MK3", Barcelona, 90.2 mhz, estéreo, ligada a la ONCE y UNICEF, quizás forme cadena.
- "R.Metropol", Barcelona, 92.5 mhz, mono.
- "R.40 FM", 98.2 mhz. Emite programas como "R.Sol", etc, lo que implica confusión.
- "Onda Mar", Badalona, 100.4 mhz, mono (ex 90.2).
- "R.Sants", Barcelona, 105.8 mhz, mono.
- "R.Associación Aragonçals", 108.0 mhz.
- "R.Siò" (Lleida), EMUC, inaugurada 5-5-84.
- "R.Studio", Sant Quirze del Vallés, 103.1 mhz.
- "R.Pobla Llillet", EMUC, 102.9 mhz.
- "R.Sant Joan Vilatorrada", EMUC, 99.7 mhz.
- "R.Zénit", Sant Vicens Castellet, 105.3 mhz, 250W.
- "R.Bisbal", EMUC, 103.2 mhz, estéreo.
- "R.Guissona" (Lleida), 107.3 mhz, 20W, apoyo del Ayte y contactos con la EMUC.



FM 103,2
stéreo

Teléfon 64 16 01
Apartat Correus 94

EMISORA MUNICIPAL DE LA CAPITAL DEL BAIX EMPORDÀ

RADIO
BISBAL

CAMBIOS DE FRECUENCIA.

- "R.Costa Brava", Palamós, 88.8 (ex 89.0).
- "R.Cervera", 99.1 (ex 99.5).
- "R.Club de Sitges", 105.3 (ex 92.9), con 10 watos (ex 3), estéreo. TF: 894 08 36.
- "R.Llobregat", Viladecans, 106.8 (ex 105.3).
- "R.Joven", Sitges, 101.3 (ex 104.5).
- "R.Gelida", EMUC, 104.9 (ex 99.9).
- "R.Ribes", EMUC, St.Pere Ribes, 101.7 (ex 102.9).
- "RKDR", Granollers, 93.4 (ex 93.5).
- "R.Azul", Rubí, 102.2 (ex 102.9).
- "Ona 2000", Sabadell, 103.1 (ex 102.4).
- "R.Mata depera", EMUC, 88.5 (ex 89.0).
- "Onda 92", St. Coloma Cervelló 91.4 (ex 91.3).
- "R.Navarcles", EMUC, 102.6 (ex 99.9).
- "R.Activa", Prat Llobregat, 94.3 (ex 107.8).
- "R.Calella", 103.2 (ex 102.9).



RÀDIO SÚRIA

★ ★ ★

De dilluns a divendres programació diària,
des de les 7 de la tarda,
i dissabtes i diumenges,
al matí.

Freqüència Modulada 102.6 MH

RADIO TERRA FERMA

F.M. 93,7



LA RADIOACENT

Tancada una
emissora de ràdio
il·legal

Ripoll.—Una emissora de ràdio il·legal, que va començar a emetre fa unes setmanes, va ser tancada per ordre del govern civil de Girona perquè interferia la recepció normal de les emissions de televisió. Els seus promotores van indicar a l'agència EFE que tornaran a emetre ben aviat, perquè consideren que han estat discriminats.

R.MIRAMAR / R.SALUD:

Sant Celoni.—La concesió de la Generalitat a ERESA es para R.SALUD CATALUÑA, que pronto empezará a emitir en pruebas, como repetidor de la de Barcelona en frecuencia aún no decidida. (J.A. Agosbi)

Barcelona.—"R.Miramar" inaugurará su emisora de FM en agosto. Emitirá en 101.3 mhz. (S. Gómez)

¿No tienen algo en común estas dos noticias?. Ya veremos. (R)

NOTICIAS SUELTIAS.

- Ha sido ofida la "Cadena Catalana" con fuerte señal en 98.9 mhz.

- Observada una emisora catalana en 95.9 mhz, interferida por Terrassa.

- Realmente, "R.Club 25" de Terrassa emite en dos frecuencias en paralelo: 95.8 mhz - mono, y 96.0 estéreo.

- "R.Cerdanyola" está realmente en 92.6 mhz, aunque anuncia 92.5.

- "R.100" de Reus dejó de emitir, pero sigue "R.Flash" en 101.6 mhz.

- "Ona 7", emisora municipal de Manresa, es la emisora que retransmite algunos informativos de R-4. (ver MAF-14)

Está en 88.5 mhz, aunque anuncia 88.4 mhz.

- "R.Sintonía" de Pineda de Mar está también en 107.2 mhz, en paralelo con 94.4 mhz, pero más débil. Otra ID: "Cadena 30 radio".

- "Antena Blava" de Blanes, también en los 100.6 mhz, // 100.3 mhz.

- "R.Sant Feliu Llobregat", 105.6 mhz, ahora con 190W (ex 40).

(R, J.R., B.Escoda, "Suria DX", J.M.García)

("Avui", 13/7, vía Enric Roca)

Extremadura: EX PIRATAS.

"R. Naval moral" (90.0 mhz) y "R. Trujillo" (94.5) emiten con licencia provisional hasta que se apruebe la ley reguladora de emisoras municipales. DP y TF de la primera: c/Gabriel y Galán, 24; 53 17 53. (MDX)

Galicia.

3CE radiocadena española rtve

Galicia: más de 150 millones de pesetas para el centro regional de radio

La Junta de Galicia tiene previsto invertir durante 1984 unos 158 millones de pesetas en el desarrollo de la primera fase de los trabajos de reconstrucción, acondicionamiento y dotación técnica del palacio de San Cayetano, futura sede del centro de producción y emisión de programas de radio de la Junta y que, previsiblemente, dará trabajo a un centenar de per-

sonas, según informó la dirección de Medios de Comunicación Social del Gobierno autónomo.

Entre los aspectos técnicos más destacados de la futura emisora gallega destaca el emisor que será instalado y que contará con una potencia entre 10 y 15 kilowatos, que proporcionará una cobertura casi total del territorio autonómico.

("YA" vía J.A. Agosti)

RADIO AUTONÓMICA.

La Junta de Galicia tiene previsto contar antes de fin de año con 5 emisores de radio, ubicados en Santiago, La Coruña, Lugo, Orense y Vigo. El Gobierno autonómico gallego tendrá preparada la documentación precisa para participar en la convención de radio que se celebrará en la ciudad suiza de Ginebra a comienzos de 1985. ("Diario 16", 10/5, vía JA. Agosti)

EN EL AIRE, COPE-SANTIAGO.

"R. Popular de Santiago" emite ya en 97.1 mhz estéreo de 1000-2400 HOE. TF: 59 17 50, agradece los controles, pero no contesta. (MDX)

...Y R. NOROESTE.

Vigo.- Desde hace algún tiempo se viene escuchando "R. Noroeste de Vigo" en 102.5 mhz (a) - con antena en el monte S. Nomedio. Se trata de una de las cuatro emisoras que formarán la "Cadena Noroeste". DP: c/Príncipe, 22-4º. (MDX) & No será Puenteáreas 101.9?. ver MAF-14. (R)

...Y TAMBIEN OOGG-CORUÑA.

La Coruña.- En junio comenzó sus pruebas la nueva emisora de "Ondas Galicia", otorgada por la Xunta de Galicia. (ver MAF-14). Emite en los 97.6 mhz con 1 kw. (J.A. Agosti)

antena FM *tres mil*

("El País", 22/6, Agosti y S. Gómez)

Nueva emisora de la COPE en Galicia

MARÍA JOSÉ PORTEIRO, Vigo

Hoy será inaugurada una nueva emisora de la COPE en Galicia, instalada en Santiago de Compostela. Hasta el momento existían emisoras de Radio Popular en Ferrol, Lugo, Orense y Vigo, con programaciones diferenciadas de onda media y FM. La de Santiago emitirá solamente en FM, aunque con la programación de onda media que retransmite en cadena la COPE y con los espacios que se hacen desde Vigo para el circuito gallego.

Esta inauguración coincide con los 10 años de funcionamiento del circuito gallego, uno de los mayores aciertos de la cadena que fue precursora en este campo. La cabecera del circuito la ostenta Radio Popular de Vigo, considerada como una de las pioneras en la implantación de la FM y primera de las emisoras de Galicia que empleó la lengua gallega en su programación habitual.

Al acto inaugural, que tendrá lugar tras la bendición de las nuevas instalaciones por el arzobispo de Santiago, asistirán los directivos de la cadena y también los presidentes de la Xunta de Galicia y Parlamento gallego, el delegado del Gobierno y el alcalde de Santiago. Desde la capital de Galicia se harán conexiones para el programa de Alejo García Popular-popular, y Galicia será también centro de interés del programa de Luis del Olmo Protagonistas, que hoy se realiza desde el centro cultural de la Caja de Ahorros de Vigo, donde será presenciada su realización por 1.200 espectadores.

Madrid (C.A.)

PIRATAS, RIRATAS.

- Este verano comenzará una nueva emisora ecológica del grupo AES con 20W; no está decidido el nombre ni la frecuencia.

- "R.Norte" estuvo unas semanas integrada en "La Cadena del Wáter". Ahora camina en solitario por 107.5 mhz (ex 101.3).

- "La Voz de la Experiencia" tiene un repetidor en 106.5 mhz.

- En proyecto: R.CAOS (Comunidad Aficionados Ondas Suroeste) de Móstoles.

- R.Escorial, 103.0 mhz.

- "Antena Oeste" de Móstoles emite en 91.7 mhz por las noches, durante el silencio de "R.Callao", pero, como quiera que ésta planea 24 horas diarias de emisión, la pirata se verá obligada a buscar frecuencia libre.

- "R.Paz" emite los lunes, miércoles y viernes de 1830-2000 HOE por 88.0 mhz.

- "R.Que" está en 101.5 mhz, irregular.

- "Antena Vicálvaro" de la asociación de vecinos emite de miércoles a viernes de 1830-2230 en 107 mhz.

- "R.Giner Escolar" emite desde Alcorcón en 106.3 mhz y se define como una radio de niños para niños.

- "R.Sifón" ha quedado en silencio.

- "R.Negra" emite en estéreo por 107.7 mhz desde el Barrio madrileño de Aluche, de 2000-2400, en estéreo.

- "La Voz de la Sierra de Guadarrama" sale en 107.2 mhz.

- "R.Santa Ana" de Fuencarral, en 106.2 mhz.

RADIO AUTONÓMICA EN OTOÑO.

Los trabajos de preparación, planificación y organización de la futura emisora de radio de la Comunidad Autónoma de Madrid están ultimados y se podrá empezar a emitir el próximo otoño. Esto será posible tras aprobarse la ley de creación del ente "RTW de Madrid".

Para la realización de estos trabajos fue contratado el 11-1-1984, por un periodo de seis meses, el periodista Jorge Martínez Reverte, a propuesta del director general de Comunicación Social y portavoz del Gobierno regional, Martín Maqueda. El trabajo deberá estar finalizado el próximo día 31. Su coste es de 1.400.000 pesetas. (Prensa, Agostí))



Hoy se inaugura Radio Callao

Radio Callao, que estará dedicada exclusivamente a espectáculos y al público femenino, comenzará oficialmente hoy sus emisiones en FM. La emisora, en la que la Asociación de la Prensa ha invertido 20 millones de pesetas, estará dirigida por Pepe Fernández, veterano profesional de la SER.

El primer bloque de la programación, hasta las siete de la tarde, estará dirigido a las amas de casa y será una revista del corazón de las antenas, con entrevistas a famosos y populares. La segunda parte se llamará "Radio ocio" e intentará que todo el que se aburra y no sepa qué hacer lo encuentre en nosotros", dijo Pepe Fernández a Efe.

En ella tendrán cabida críticas gastronómicas, carteleras de espectáculos, salas de fiesta, entregas de premios, bricolaje y todo lo que sirva para entretenarse, añadió el locutor.

Uno de los pilares de la producción será la música, de la que se intentará que al menos en un 90 por 100 sea española.

Radio Callao, un proyecto conjunto de la Asociación de la Prensa y la cadena SER, ocupará la cuarta planta de los antiguos locales de la Asociación de la Prensa, en la plaza del Callao, de Madrid.

La nueva emisora de frecuencia modulada tiene una plantilla inicial de 30 personas.

(("Ya", 9/7, vía J.A. Agostí))

Radio España de Madrid

SU EMISORA

NOTICIAS SUELTIAS.

- "R.Popular de Madrid" emite en estéreo desde el 11/5 en sus 99.5 mhz
- "La Politécnica" empezará en julio bajo el nombre de "R.Universidad".
- "R.INTER FM" se identifica últimamente como "R.Vinilo Inter".
- "R.Alcalá" ya emite en estéreo en sus 97.6 mhz y ha inaugurado sus estudios sitos en c/Santa Clara, 7y9. TFs: 880 30 11 y 880 30 99.
- "RCE-Madrid" emite en FM sólo por 88.2 mhz con 6 kw, estéreo, dejando libre los 90.3 mhz. Es decir, al revés de lo previsto.
- "R.Callao" de Madrid, 91.7 mhz, proyecta emisión continua (24 horas) a partir del 1/10. (José Antonio Agosti)

Murcia: NOTICIAS SUELTIAS.

- "R.Mar Menor", 100.6 mhz, tiene sus estudios en Los Alcázares, pero el transmisor está en San Javier.
- "R.Molina" de Molina del Segura, de la Rueda RATO, emite en 100.9 mhz. Empezó en pruebas como repetidor de "R.Luz" de Murcia.

Navarra: NUEVA EMISORA.

Tafalla.- Ha comenzado sus emisiones la emisora de "Antena 3" en esta localidad. Emite en 96.1 mhz y es gestionada por "R.Navarra, en virtud de un acuerdo entre A-3 y RN. (José Antonio Agosti)

Valencia (C.A.): NOTICIAS SUELTIAS.

- "R.Cristal" de Burjassot, 102.0 mhz. DR: c/Cervantes, 15-1º.
- "R.Villajoyosa", 95.0 mhz, 150W.
- "R.Color-Burriana", 105.5 mhz. Pronto en Alcira y Alcoy.
- "R.Sagunto" prueba en 104.1 mhz. (Agosti, MDX)

Vasconia (Euzkadi): OTRA PIRATA.

- Desde primeros de año en Bilbao emite una emisora pirata por los 99.8 mhz. ("Monitor")

("Diariol6")



La Radio Comercial
Bien Hecha.

■ ■ Radio Navarra, emisora de Pamplona ligada a la empresa editora de «Diario de Navarra», incorporó, desde el pasado 5 de mayo, a sus emisiones los programas de Antena-3 de ámbito nacional, según un contrato recientemente firmado entre ambas empresas informativas. Los oyentes navarros pueden oír los espacios dirigidos y presentados por José María García, Jesús Hermida, Mayra Gómez Kamp y los de otros importantes profesionales que prestan sus servicios en Antena-3.

NOTICIAS DEL MUNDO (ZONA EUROPEA)

Alemania Federal.

- Ultimos emisores de la SWF puestos en funcionamiento:

103.1 R3 Donnerberg 60:
103.1 R1 Waldburg 60: kw
89.9 P3 Weindbiet 25 "
91.1 R1 Eifel, 8 "
90.0 P1 Haardtkopf 25"
92.8 P3 Bad Marienberg
25 kw. (J. Franco)

- BR-4 desde Bayern 95.6
y planea Brotjacklriegel
103.5,2 con 100 kw.
(DX-Magazine)

- Desde 1980 el programa regional de la "Hessischer Rundfunk" ("Nordhessenjournal") se emite desde los estudios de Kassel. Desde octubre de 1984 dos nuevos programas regionales se pondrán en antena vía

HR-1 de 1605-1700 (horal local): "Radio Frankfurt mit den Rhein-Main-Journal" desde los estudios de Frankfurt" y "Radio Bergstrasse mit den Südhessenjournal" desde Bensheim. (DX-Magazine)

Finlandia.

YLE-"R.Sippola" emite desde mayo en 91.4 mhz con 30 kw. (UER)

Francia: AUTORIZADA PUBLICIDAD EN LAS RADIOS LIBRES.

El Consejo de Ministros francés adoptó ayer miércoles un proyecto de ley en el que autoriza los mensajes publicitarios en las 900 radios locales que emiten legalmente en el territorio francés. Estas emisoras tendrán la posibilidad de escoger su propio estatuto, es decir, conservar su actual forma asociativa o elegir un estatuto de "sociedad". Según el portavoz del Gobierno, Max Gallo, "decretos gubernamentales regularán la difusión de los mensajes publicitarios y las medidas de control de la publicidad difundida". ("ya", 26/5, vía J.A. Agosti)

Italia.

- Sobre el nuevo centro emisor de la RAI en Cerdeña, hay que recalcar que difunde R1 (no RSI -radio estereo uno-) en 90.9 y R2 (no RS2) en - 96.3 mhz.
- "R.Nova International", 101.2 mhz, está emitiendo este verano una cuña con música e identificación; daba una dirección de ¿Savona?, en vez de Bordighera. ¿Ha trasladado sus estudios?. Esperamos noticias.
- "R.One International" de Sassari, ahora en 101.2 (ex 101).
- Observada "R.Luna" de Carbonia en las nuevas 102.8 y 103.3 mhz. (R)



Reino Unido.

- El centro emisor de Sutton Coldfield (01W49 52N36) ha duplicado potencia, radiando ahora con 240 kw cada uno de los tres programas de la BBC: R2 88.3, R3 90.5 y R4 92.7 mhz desde diciembre 1983.
 - Pirata: Network East Kent de Bridge (Caterbury) en 97 mhz.
 - Nuevas emisoras de la IBA: 95.5 "Northside Sound" de Londonderry, - 97.6 "R.Broadland" de Norwich/Great Yarmouth; "Viking Radio" de Humber side en 102.7 mhz; "R.Mercury" de Reigate/Crawley en 103.6 mhz, y " - "Northdown Radio" de Maidstone/Medway en 103.8 mhz. (DX-Kuujtelija) UER.

Suiza.

- Nuevos emisores de RSR-3: La Chaux-de-Fonds en 101 con 1.5 kw; Les Ordons en 102.1 con 1.5 kw, y Ravoire en 103.5 con 1.2 kw. (UER)

COLABORADORES: José Antonio Agustí, Madrid

Félix Cerdá. Preso de Cerdá.

Silveri Bómez. España (Huesca)

1978, 1 doménech, Madrid
Juan Jaramillo, Madrid

José Raúl Lahorda, Barcelona

Juan J. Garcia // Enric Roca, Barcelona

Jordi Brunet. // Joan Ramón Amigó. Saltadell (Barcelona)

cerca de 1000, //, 5

BONAVENUTO

FUENTES: Boletines DX: "MadriDX", "Mundo DX", "Monitor", "Suria DX".
Prensa: "El País", "Ya", "Diario 16", "El Periódico", "Diario de Vilanova", "La Vanguardia", "Avui".
Radio: "Antena 3".

HOE: Hora Oficial Española (en la península y Baleares)



TELEVISION

NOTICIAS DE ESPAÑA

Nacional:

"Si el Gobierno español no acepta dos o tres canales privados de televisión, habrá una invasión de emisiones piratas que nadie podrá evitar" Esta declaración la hizo en Pamplona el ex director Gral de la Agencia Espacial Europea, quién aseguró que, dentro de unos seis años, existirán en Europa 20 satélites y 150 canales de televisión. "Así, dijo, en una ciudad como Pamplona se podrán recibir 50 programas".

(EL PAIS, vía S. Gómez)

Aragón:

Se han clausurado en Zaragoza las Primeras Jornadas sobre Televisión Autonómica. En ellas, el director gral de Medios de Comunicación del Estado, manifestó que la Ley del Tercer Canal, que regula los canales autonómicos de televisión en nuestro país, es más avanzada que la de otros países europeos. Destacó dos peculiaridades: se trata de una red estatal, o de titularidad pública, implantada y financiada por el Estado, pero el contenido y los programas son de competencia exclusiva de las comunidades autónomas. (Prensa, vía JR)

Baleares:

El Presidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Baleares, Gabriel Cañellas, ha decidido no aceptar el proyecto para el canal autonómico de televisión, por considerarlo excesivamente caro. El proyecto ascendía a 2.000 millones de pesetas de inversión inicial, con una plantilla de 250 trabajadores y un presupuesto anual de 1.200 millones de pesetas. Esto no quiere decir que se haya rechazado la implantación del canal autonómico, cuyas emisiones experimentales han sido fijadas para 1.985. (EL PAIS, vía JR).

Cataluña:

SE LEGALIZA TV-3

El Director Gral de Medios de Comunicación, Fco. Virseda, ha remitido una carta, con fecha 4 de Abril, al director gral del Régimen Jurídico de la Radio y la Televisión en Cataluña, en la que se notifica la concesión de una frecuencia provisional al canal autonómico catalán de televisión, TV-3, que coincide con la que hasta ahora venía utilizando.

El no tener adjudicada oficialmente una frecuencia, ha sido uno de los argumentos reiterados por RTVE para mantener su oposición a que TV-3 pudiera entrar en la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

(EL PAIS, 7/4, vía JR)

Suponemos que por estas fechas la situación actual de TV-3 será distinta, pero no tenemos noticias de ello. (R).



EUSKAL TELEBISTA

2,00 AURKEZPENA
 2,02 ARTURO ERREGEA
 Marrazki biziadunak.
 2,30 TELEBERRI
 Albialegia-Informativo.
 Zuzendaria: David Barbero.
 3,00 MUSIKALDIA
 3,15 JOKO OLIMPICOAK
 Resumen diario.
 4,00 AMAIERA

7,30 AURKEZPENA
 7,32 GIZON PLASTIKOA
 Marrazki biziadunak.
 8,00 PLAZA BERRI
 Asteburuko kirol, folklore, kultur, gertakizun eta entretenigarrien berri ematea, Agenda informativa de los acontecimientos deportivos, folklóricos y culturales

del fin de semana.

Zuzendaria: Joxemari Iriondo.
 Aurkezlea: Maribel Alzarna.

8,30 ALBISTE
 AURRERAPENA
 Avance informativo.
 8,35 KIROLEZ KIROL
 Información deportiva.

Zuzendaria: Pedro Mari Golkotxka.
 9,05 LUZEMETRAIA
 «A zer nolako neska mairakas».
 10,30 GAUR EQUIN
 Albialegia-Informativo.
 Zuzendaria: Esteban Aldamiz-Etxeberria.
 11,00 AMAIERA

TELEVISION FRANCESA

TF1
 11,30 TF1 MAS VISION
 12,00 JUEGOS OLIMPICOS
 Resumen.
 1,00 DIARIO PRIMERA
 EDICION
 1,30 «LA CONQUISTA
 DEL OESTE»
 2,15 CESE DE EMISIONES
 3,15 SALUD SIN NUBES
 4,30 VACACIONES ESTUPEN-
 DAS
 5,55 CHILLY WILLY
 «La piel del oso», dibujos ani-
 mados.
 6,05 VUESTRO AUTO TIENE
 CIEN AÑOS
 6,15 CUENTOS A VIVIR DE PIE
 7,15 ACTUALIDADES
 REGIONALES
 7,40 JUEGOS OLIMPICOS
 Resumen.

8,00 DIARIO SEGUNDA EDICION
 8,35 LA SINGLADURA
 DEL MUSIC HALL
 «De 1891 a 1894».
 9,35 BRAVOS FESTIVALES
 «Opera y ballet».
 10,30 TIEMPO X
 11,00 DIARIO ULTIMA EDICION
 11,15 TIMPANOS CABRADOS
 A2
 8,00 FLASH INFORMACIONES
 METEO
 8,07 JUEGOS OLIMPICOS
 9,00 CESE DE EMISIONES
 10,30 A2 ANTOIPE
 12,00 MEDIODIA INFORMACIO-
 NES METEO
 12,07 LOS GLOBE-TROTTERS
 12,30 LOS AMORES DE LA

BELLE EPOQUE
 «La estatua velada», quinto epi-
 todo.
 12,45 DIARIO PRIMERA
 EDICION
 1,35 CHAPARRAL
 «Mercedes».
 2,30 DEPORTES VERANO
 Y JUEGOS OLIMPICOS
 6,00 RECREO A2
 6,40 FLASH INFORMACIONES
 6,50 CIFRAS Y LETRAS
 7,15 ACTUALIDADES
 REGIONALES
 7,40 ERASE UNA VEZ EL TEA-
 TRO DE BOUVARD.
 8,00 DIARIO SEGUNDA
 EDICION
 8,35 NAUFRAGIOS
 «El pozo maldito».
 9,35 APOSTROFES

10,50 DIARIO ULTIMA
 EDICION
 11,30 CINE-VERANO.
 «Los hechizos azules».
 0,10 JUEGOS OLIMPICOS
 FR3
 7,00 FLASH INFORMACIONES
 7,05 LAS PALABRAS
 EN LA CABEZA
 Programa concurso.
 7,40 1... 2... 3... ECART
 7,55 INSPECTOR GADGET
 8,05 LOS JUEGOS DE LAS VEN-
 TE HORAS
 8,35 VIERNES
 «Los héroes de la fiestas».
 9,30 «MAZARIN»
 10,25 DIARIO 3
 10,45 HISTORIA DEL ARTE
 «La dama de Brassem-Pouy».
 11,00 PRELUDIO EN LA NOCHE

MAS REPETIDORES PARA TV 3

El Ayuntamiento de Solsona ha aprobado la firma de un contrato con la Corporación Catalana de Radio i Televisió para instalar un repetidor de TV-3 en Olius, localidad colindante a Solsona y dependiente de ésta. El repetidor será instalado junto a los ya existente de RTVE, y cubrirá gran parte de las localidades de la comarca leridana de El Solsonés. (PRENSA vía J Raúl).

OTRAS NOTICIAS DE EMISIONES PRIVADAS DE TV

Arenys de Mar.- En ésta población y con motivo de la fiesta mayor ha emitido por primera vez y durante los tres días que duraron, la televisión de Arenys de Mar, con la tolerancia del ayuntamiento.

(EL PERIODICO, 11-7 vía S. Gómez)

Barcelona.- Los días 4 y 5 de Mayo fué observada una transmisión en el CH 21 UHF, sin poder identificar, con dibujos animados y películas (J.Raúl)

En el AVUI de fecha 19-5, se anunciaba una emisión libre de TV, pa-

ra el día 1-6, de 1500 a 1600 HEA por un canal cercano al de TV2 en Barcelona. En la misma iban a hacer públicos los resultados de un concurso de etiquetas en catalán únicamente. Alguien sabe algo más al respecto?. La emisión estba-estaría-estuvo? patrocinada por "La Crida", cuyo secretario técnico tiene por dirección, Av. F. Mistral 75, 4. 08015 BARCELONA, Tl.-4323282. (S. Gómez)

Sabadell.- Tres sabadellenses quieren emprender la aventura de iniciar emisiones televisivas en Sabadell para lo cuál han creado TVS (Televisión del Vallés-Sabadell). La salida en antena está prevista para finales del mes de agosto, coincidiendo con la fiesta mayor de la ciudad. (EL PAÍS, 21-6 vía S. Gómez)

Galicia:

PROYECTO DE LEY SOBRE EL TERCER CANAL

Un proyecto de Ley con carácter de urgencia ha sido enviado por la Xunta al Parlamento Gallego sobre el tercer canal de TV, y en el que se indica que la Compañía de Radio-Televisión Gallega será la encargada de gestionar los servicios públicos de comunicación audiovisual dependientes de la comunidad autónoma. La estructura interna de la compañía se compondrá de un consejo de administración de 13 miembros, elegidos por el Parlamento y un Consejo asesor.

La televisión gallega contará con un centro emisor en Santiago y centros colaboradores en La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y Vigo. Por otra parte, la red de radiodifusión, que entrará en servicio el último trimestre del año, tendrá sus estudios centrales en Santiago, y seis centros de emisión en Vigo, Ferrol y las cuatro capitales de provincia.



NOTICIAS DEL EXTRANJERO

Alemania Federal:

TELEVISION POR CABLE EN LA RFA

El primer programa piloto de televisión por cable se estrenó el pasado día 1 en la Rep. Fed. Alemana. Constituye la primera experiencia de emisoras privadas de televisión en la RFA, si bien sólo conectaron con éste programa unos 1.200 abonados. El centro emisor está si

tuado en Ludwigshafen (Renania-Palatinado), al suroeste del país. Tres son las emisoras privadas que se disputaran la audiencia, aunque sólo emitieron dos, la Asociacion de Programas para la Televisión por Cable (PKS), la EPF. La Satellite Televisión, británica, participará más adelante en el proyecto. (PRENSA, vía JR)

Francia:

"PIRATA" EN PARIS

Una televisión "pirata" ha conseguido difundir en todo Paris una emisión en buenas condiciones, tras haber sufrido repetidos fracasos de tipo técnico en anteriores intentos. Fué el Canal 5, y consiguió emitir durante cuatro horas. La emisión fué posible gracias a un potente emisor de fabricación italiana que tiene una potencia igual a la de la Segunda Cadena de la Televisión estatal. (PRENSA vía JR)

TV POR CABLE, !YA!

Tras la aprobación el dia 3 de Mayo, por el Consejo de Ministros de Francia de los planes de televisión por cable y por satélite se ha anunciado que los trabajos de instalación del primer sistema de cable por fibra óptica comenzarán en 1.985, y un millón de hogares serán surtidos al cabo del primer año. Despues el ritmo se acelerará hasta alcanzar, en el año 2.000, a la mitad de los hogares franceses. Para poder acceder a la red de cable, el contribuyente tendrá que pagar una cuota que oscilará entre 5.000 y 12.000 pesetas anuales. Estos sistemas multiplicarán considerablemente la oferta de canales y programas de televisión. (EL PAIS 5-5 vía JR)

Portugal:

Poco más se sabe sobre la "televisión de los Obispos", ver MAF 14, ya que no ha llegado ninguna a ésta redacción ninguna otra noticia al respecto, más que un recorte de prensa de fecha 22 de marzo. Pero parece ser que realmente se le va a conceder un canal de televisión a la Iglesia, por motivos políticos y quizás para quitarles el mal sabor de boca que les dejó la ley de despenalización parcial del aborto.

Por otra parte parece ser que el Presidente portugués, general António Ramalho Eanes, se ha pronunciado a favor de la existencia de la televisión privada en ese país. Ya veremos que pasa.

La revista **MAF**
está pensada para usted. 

SATÉLITE

TELE VISIÓN

Europa:

ESTALLA LA GUERRA EUROPEA DE LOS SATÉLITES DE TELEVISIÓN

Todo comenzó el pasado 11 de mayo cuando Pierre Werner, jefe del ejecutivo luxemburgoés, anunció que su gobierno había suscrito la creación de una sociedad Luxemburguesa de Satélites (SLS) integrada por una parte por la Caja de Ahorros de Luxemburgo, la Sociedad Nacional de Crédito e Inversiones, la Caja de Pensiones y, por otra, por el norteamericano Clay Whitebread, supuesto hombre de paja de la editorial Time Life -cuya filial Home Box Office es una de las más importantes distribuidoras de películas del mundo- y del banco Solomon Brothers.

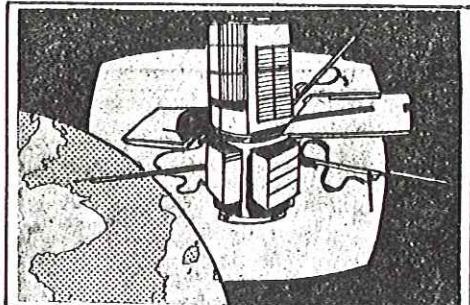
La SLS se propone lanzar, en 1986, un satélite de fabricación norteamericana equipado con 16 canales de televisión. El proyecto que se denomina GDL (Gran Ducado de Luxemburgo) será explotado por la sociedad Coronet, de la cual aún se desconocen los accionistas. Al margen del contencioso franco-belga-luxemburgoés, está en juego un negocio de muchos miles de millones de dólares, la noticia cayó como una bomba en los medios televisivos europeos.

La Compañía Luxemburguesa de Teledifusión (CLT), creada con capital mayoritario franco-belga y que detenta el monopolio de las ondas en el Gran Ducado hasta 1995, llevará al Gobierno de Luxemburgo ante los tribunales.

La Organización Europea de Telecomunicaciones Vía Satélite (EU-TELSAT) y la Unión Europea de Radiodifusión (UER) también se oponen a la iniciativa del Gran Ducado que crea un peligroso precedente y abre una brecha inevitable a la penetración directa de las grandes productoras estadounidenses en el mercado europeo. El acuerdo a través de la SLS es considerado como el "caballo de Troya" de los tristes norteamericanos. Estados Unidos en efecto intenta, desde hace años, establecer una cabeza de puente en Europa y negoció paralelamente con Irlanda y Luxemburgo.

Los organismos europeos de Telecomunicación se encuentran en la incapacidad jurídica de impedir la puesta en marcha de la operación de EEUU. La perplejidad de las altas instancias europeas nace del hecho que el satélite GDL, dadas sus características técnicas, es un satélite híbrido, desconocido hasta ahora en Europa y, por ello, no sujeto a ningún tipo de reglamentación. Un fuera de la Ley. No obedece a las normas establecidas en la Conferencia de Ginebra de el año 1977 en materia de teledifusión y tampoco las infringe.

Si fuera un satélite de comunicaciones (servicios telefónicos ,



telegráficos) necesitaría de una autorización de la Eutelsat que, formada por 26 países europeos, administra las concesiones de los satélites europeos de telecomunicación. Pero no lo es porque su potencia es superior a la de los satélites de comunicaciones y no ha sido concebido para ese uso.

Por el contrario su potencia es inferior a la de los satélites de televisión directa previstos en Ginebra. Por lo tanto la única limitación es que no interfiera en las frecuencias ya asignadas por la UIT. Luxemburgo tiene una posición orbital para TDS, que como a los demás países europeos le fué asignada en la Conferencia de Ginebra, y la utilizará para el GDL norteamericano cuyos 16 canales podrán ser captados por unos 220 millones de telespectadores, españoles entre otros.

La iniciativa luxemburguesa se contradice con el propósito de la comunidad de crear un canal de televisión europeo y de fortalecer la cooperación entre los estados miembros. Cooperación y coproducción que habría de limitar la distribución de programas provenientes, sobre todo, de Japón y Estados Unidos. Esta primera batalla, no obstante, demuestra que la guerra por el control del espacio televisivo europeo se librará entre el sector privado, las televisiones nacionales y los canales supranacionales que, con fines más lucrativos que ideológicos, promueven las industrias comunitarias.

(Informe elaborado por Romano Ferrari - "El Periódico" 3-06-84)

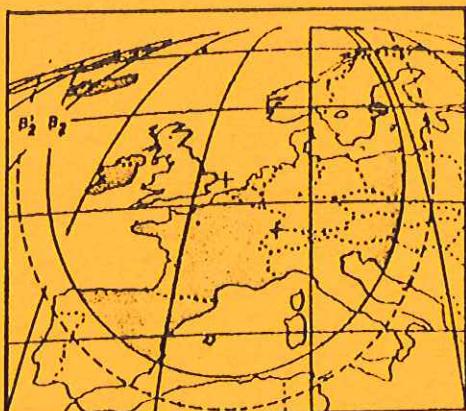
TV 5, CANAL TELEVISIVO DE LENGUA FRANCESA POR SATÉLITE.



TV 5 comenzó sus emisiones el pasado 2 de Enero. TV 5 es un canal televisivo por satélite para el continente europeo para su distribución por cable-networks. Estos programas no son originales para este canal sino repeticiones de cinco canales nacionales de expresión francesa. El sábado y miércoles es el día del primer canal de Francia, TF 1; el lunes y jueves el segundo canal, A 2; los viernes el tercer canal FR 3; RTBF (canal francés de Belgica) se pasa los sábados y el martes le toca a Suiza con la SSR (Suisse Romande). TV 5 transmite todas las noches de 7 a 10 pm. Los programas se envian desde París y se transmiten por el satélite ECS2. Las señales son recogidas por antenas parabólicas y decodificadas de compañías privadas que los distribuyen a sus abonados por las redes de cable. Actualmente se distribuye por cable en Amsterdam, Berlín, Lieja, Munich, Helsinki, Suiza, este de Francia y en hoteles de Marruecos. En un futuro más lugares de Europa y África podrán ver este satélite.

El primer canal de televisión en transmitir a Europa fué la compañía Británica privada Satellite Television con sede en Londres. (Revista UNDA 1/1984 via Juan Franco Crespo via JR)

Area covered by the ECS 2 satellite. According to the reception place, the dish antenna will have a diameter from 2 to 5 meters



nan simultáneamente dos canales de televisión, cada uno de 100 w .

El primer canal de la NHK transmite los programas ordinarios y el segundo canal se dedica a un programa educacional. Después de la medianoche la NHK experimenta con la TV de alta definición.

(Revista UNDA 1/1984 y CIUDADANO nº 116 via JR)

España:

MAS NOTICIAS SOBRE EL PROYECTO ESPAÑOL DE TDS

Según apunta en su número de Abril la revista Ciudadano, España podría compartir el satélite con Portugal. Quizá el único país con el que la compartición del satélite podría redundar en una importante reducción de costes para ambos países; ello está en base a que el haz de emisión principal para España, en su parte continental cubre también a Portugal, lo que significaría que la antena transmisora sería la misma para ambos países.

Debido a los altos costos para la fabricación y puesta en funcionamiento de un satélite enteramente español, el proyecto compartido con Portugal se presenta en principio, como el más atractivo por su sencillez y economía. (Todo esto según CIUDADANO)

Japón:

PRIMER SATÉLITE JAPONES DE TDS

Tal como informamos en MAF 14, el pasado 26 de Febrero el Japón puso en órbita su primer satélite de TV, y que fue lanzado desde la base de Tanegashima, isla al sur del país nipón. El peso del satélite es de 350 kg y ha sido construido por las empresas Toshiba y General Electric con un 70% de tecnología norteamericana tanto en el satélite como en el vehículo lanzador. La agencia espacial japonesa NASDA prevé un nuevo lanzamiento para el próximo año.

El satélite Youri-2a se emplazó finalmente en su órbita geotecnica sobre Borneo. Funciona simultáneamente dos canales de televisión, cada uno de 100 w .

El primer canal de la NHK transmite los programas ordinarios y el segundo canal se dedica a un programa educacional. Después de la medianoche la NHK experimenta con la TV de alta definición.

(Revista UNDA 1/1984 y CIUDADANO nº 116 via JR)



