

MAF

FM
TV

MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

ISSN0212-7156

REVISTA PARA DIEXISTAS DE FM-TV

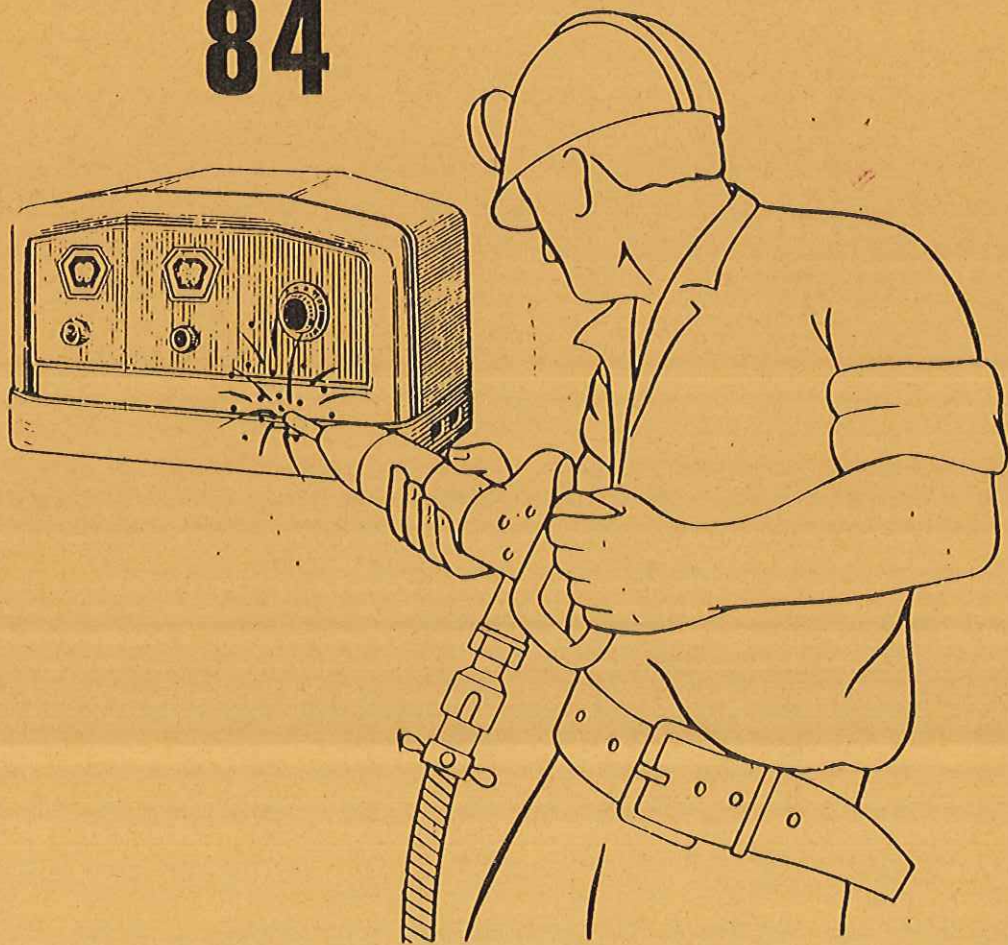
250 pts/10 IRC

OCTUBRE 84

Nº 16

AÑO III

SONIMAG 84



maf

Números atrasados

MAF-05 100 págs. 400.-pta
MAF-11 44 págs. 250.-pta
MAF-13 60 págs. 250.-pta
MAF-15 60 págs. 250.-pta
MAF-16 60 págs. 250.-pta
-resto agotado

Edición MAF-17

Aparecerá a principios de Diciembre. Colaboraciones antes del 20 de Noviembre

Abono y forma de pago

El abono a MAF-84 es de : 1000.-pta exceptuando los números 12 y 14.

Pagos a favor de la C.C.P nº 6.221.323 mediante Giro o ingreso. En pagos mediante talón se incluirán 125.-pta en concepto de comisión bancaria. Todos los pagos a nombre de José Raúl Laborda e indicado por escrito al apartado 38.015 la forma elegida, concepto y cuantía.

Reproducción

Permitida la parcial con mención de origen. Queda prohibida la reproducción total.

Depósito legal

B - 1.462 / 1.984

LISTA FM/TV IMPORTANTE

Aparecerá en Abril próximo (1.985). Abstenerse de efectuar pagos sin previa información.

MAF - STAFF

Redacción FM Pedro Moñino
Creus 68
SON SERVERA (Mallorca)

Redacción TV
=====
NOTAS Y RECORTES A LA DIRECCION CENTRAL DE NUESTRA REVISTA.

Satélite TV Enric Roca
Cerámica 1
08035 Barcelona

Montaje Manuel Castro
Lluï 200 àtic 2a
08005 Barcelona

Logs FM-TV Félix Córdoba Rodríguez
Carrera de las Monjas 10-3
PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba)

Konzertmeister José Raúl Laborda
Paseo Montjuich 52-3
08004 Barcelona

CENTRAL MAF
PO Box 38.015
08080 Barcelona

Corresponsales Dario Monferini
Via Davanzati 8
20.158 MILANO Italia

Jean François Bras
18 rue de la Source
12000 RODEZ Francia

Fernando Betancor
César Bianco 2673
Paseo de la Arena
MONTEVIDEO Uruguay

Colabora Saúl Vergara
Quechereguas 966
S.Fernando VI Reg.
Fono 1055 Chile

ATENCION Bonaventura Escoda
NUEVO REDACTOR PO Box 500
ACCESORIOS REUS (Tarragona)

Teléfonos de interés:

Noticias FM 971 - 567661
Noticias TV 93 - 2425320
Satélites 93 - 3580115

MADRID,

No es siempre grato para mí dedicar unas líneas al editorial de cada dos meses, no lo es a partir de ahora si bien antes también tuve oportunidad de morderme la lengua y mesurar mis palabras. El tono jocoso que me es habitual ha de verse lamentablemente truncado por un desafortunadísimo editorial de una revista DX de nuestro país, ala que me remito a fin de hacer ver a quien de entre nosotros la lee la gravedad con que lava sus trapos sucios intentando salpicar a quienes no participamos de la gestión del club que la sustenta.

MAF es, veladamente, un objetivo de primer orden y lo será hasta que lo sea abiertamente. Podemos hablar de otros objetivos y son los que actúan hoy fuera de ese club: personas en desacuerdo con su política y gestión, y grupos que han usado de su libertad para montar en su ciudad una actividad a su medida, y cualquier ataque a esta libertad va a ser denunciado aquí. El intento de acallar a otras voces del estado no termina aquí. Aplíquense ustedes, señores del C.E. del GECE el hegemonista afán de poder que denuncian en los demás.

MAF remite un escrito al GECE exigiendo haga pública la identidad del autor (anónimo), clarifique sus acusaciones en el mismo espacio que ocupó este desdichado editorial de su revista o se retracte públicamente de él, no solo en lo que nos concierne a MAF sino también hacia quienes promocionan este pasatiempo en toda España exentos de un tributo de obediencia. Estamos prácticamente convencidos que todo será ahora disculpas y lamentaciones, un doble juego que ha acabado, por la parte que nos toca solo resta la indiferencia.

Escrito que firma José Raúl Laborda, ex EA3 127 GECE

FESTIVAL DE OTOÑO



AL PELO

Como sabreis del uno al siete de este mes se celebró en esta ciudad el evento que agrupa a los expositores de los ramos del sonido, la imagen, la electrónica y la informática, pero dedicado casi exclusivamente a la HI-FI y a la informática, donde la parcela de radio estuvo marginada y la TV a base de nuevas técnicas con la incorporación del sonido estéreo. La TV por satélite fué algo válido solo para satisfacer la curiosidad del público, fué interesante al comprobar qué puede verse hoy proveniente del cielo, pero es solo factible hoy con costosas instalaciones de las que los expositores hicieron gala. De momento vale la pena estar informado al respecto a fin de estar a la que salta ... en cuanto salte.

Comentamos las repetidas recepciones de TV Amateur que han saltado a las pantallas de nuestra ciudad, curiosas emisiones de estaciones de aficionado que por despiste o por piratería se deslizan sobre el canal 21 de la banda IV UHF, pongamos por ejemplo EAS AYK, CVN, con programaciones irregulares pero siempre nocturnas. Una perla entre estas perlas fué algo recibido por varios amigos en Barcelona y que al algún colega francés puede aclararnos: *¿! RESEAUX...& SPECIALISÉ...* MARDI 21 AOUT 1984 14:20:18... NE TOUCHEZ PAS DE VOTRE TELEVISEUR *¿¿??* según nota entregada por Santiago Duaso sobre barras verticales. Lo cierto es que el canal 21 ofrece un aliciente a los que ya alucinan a causa de la TV establecida, cuando 1, 2, 3 amenaza de nuevo.

En esta misma edición tenemos el gratísimo placer de presentarnos a un nuevo redactor, entiéndase esclavo, que nos asesorará acerca de los accesorios que podemos utilizar en problemas básicos, así como sobre el material que nos conviene para ampliar nuestros respectivos chiringuitos, parcela que según el pasado sondeo constituía un vacío en nuestro MAF del alma. Estamos seguros de que os satisfará conocer este avance, pero no estamos menos seguros de que merecerá un apoyo por parte de todos los lectores. Enhorabuena a Bonaventura y aquí tienes una batuta con nuestros mejores augurios.

En otro orden de cosas hemos de felicitarnos porque un nuevo grupo viene a difundir nuestra afición en nuestro país, se trata de la ADXA, Asociación DXista Aragonesa, con base en la ciudad del Ebro una asociación que parte de un nivel bastante aceptable por la veteranía de sus fundadores y de la que esperamos grandes logros. Su apartado es el 2014 en 50080 Zaragoza. Publica la revista DJAL y el precio de la suscripción es de 1.200.-pta. Suerte y al toro!.

Pasando a otro tema dentro del de los clubes las fechas obligan a enviar nuestra felicitación a través de estas páginas a la ADXB que en fecha reciente celebró su V aniversario, una celebración a la que nos sumamos, no en vano MAF comienza su historia en ADXB. No dejamos de regañar a un sector por un exagerado triunfalismo, las cosas se pueden hacer mejor, y es lo que esperamos.

Incluimos en página 2 una notita acerca de las listas fm/tv. En efecto, la citada lista, ya habitual en nuestra publicación saldrá en Abril a la luz pública, para su mas alta documentación os pedimos un esfuerzo a fin de obtener los datos de las emisoras que ois, un esfuerzo que dará su fruto en una lista mas amplia y ordenada, esperamos tu colaboración.

Ya a pocos meses vista os llamamos la atención acerca del periodo de abono para 1985 que entrará en vigor con el próximo número 18 y sobre el cual se ha decidido no aumentar los tributos pasando de 6 ediciones como hasta ahora a OCHO, es decir un MAF cada 45 dias. Con la seguridad de que la noticia será del regocijo público os adjuntamos nota al respecto que nos hareis llegar debidamente cumplimentada una vez hecho efectivo el pago.

En último término decimos adiós a un redactor que colaboró con nosotros durante estos tres años de MAF, Modesto Martín, que por El Problema ajeno nos deja dejará por lo tanto de recibir vuestras colaboraciones que a partir da ahora irán al PO Box. Aprovechamos para agradecer a Modesto esta colaboración y esperamos no deje de practicar este entretenimiento.

SUMARIO

- 1 Portada por Manuel Castro
- 2 MAF
- 3 Editorial, por JR
- 4- 5 Notas Breves & Sumario, por JR
- 6 Radio Stereo, por J.L.Sobrino
- 7 Radios Libres
- 8- 9 Radio Vitoria, revista Arquillos
- 10-12 TV en Italia, por Enric Roca
- 13-18 LOGS, por Félix Córdoba R.
- 19-20 T-E ¿?, por Bonaventura Escoda
- 21-22 Uruguay, por Fernando Betancor
- 23-24 Tele-foto, por Enric Roca
- 25-33 Estudio de propagación, un trabajo de Saúl Vergara V.
- 34-57 Noticias de DJs y FMs, Pedro Moñino
- 58-59 Satélite TV, Enric Roca
- 60 La Contra, de Manuel 10

Este ejemplar salió de máquinas el 22 de Octubre de 1.984, cuando no se tenía aún noticia de la sección de noticias de TV, motivo de este considerable retraso. R.

SE BUSCA



ANDA SUELTA UNA PELIGROSA EMISORA DE RADIO POR EL DIAL.
ULTIMAMENTE SE LA PUEDE ESCUCHAR DESDE LAS 7 DE LA MAÑANA HASTA LA 1
DE LA MADRUGADA POR LOS 106.7 F.M., EN : BARCELONA, L'HOSPITALET,
BADALONA, STA. COLOMA, SABADELL, TERRASSA, MATARO, ARENYS, CALELLA,
ETC.

SE HACE LLAMAR RADIO STEREO SPEAKER Y SE LE ACUSA ENTRE OTRAS COSAS
DE CREAR ADICTOS. RESISTA LA TENTACION DE SINTONIZARLA, NUNCA MAS
PODRA DESENGANCHARSE DE ELLA POR SU PROPIA VOLUNTAD, Y SI LO INTEN-
TASE, SUFRIRIA ALGUNO DE LOS SINTOMAS DE ABSTINENCIA COMO:

- VOMITOS
- COLICOS
- ALUCINACIONES
- COSQUILLEO EN LAS OREJAS
- RECHAZO A OTRAS EMISORAS
- ETC,

SI USTED YA PADECE ALGUNO DE ESTOS SINTOMAS O TIENE CONOCIMIENTO DE
ALGUN ADICTO, COMUNIQUELO INMEDIATAMENTE AL CLUB "OYENTES ANONIMOS"
DE RADIO STEREO.

RADIO STEREO SPEAKER
APARTADO DE CORREOS 24.191
BARCELONA .-

SERA ALTAMENTE RECOMPENSADO CON 18 HORAS DE BUENA MUSICA.

Mierda, mierda, mierda

Tras el reciente cierre de las dos emisoras de Pamplona, "Eguzki" publicaba (25 de marzo) la siguiente entrevista con miembros de Radio Paraíso y Eguzki Irratia:

El pasado martes 20 de marzo se produjeron los cierres, por anunciados no menos sentidos, de las dos emisoras libres más populares en Navarra: Eguzki Irratia y Radio Paraíso. El cierre, en el caso de Paraíso, se produjo a la una del mediodía y se produjo sin incidentes. En cuanto al de Eguzki, fue más conflictivo ya que al producirse seis horas más tarde, las asambleas que rigen ambas radios retransmitieron el cierre en directo. Se da el caso de que los cierres se conocían con antelación ya que el gobernador civil de Navarra los había anunciado con motivo del cierre de Radio Eltxo de Tafalla, primera emisora libre de Navarra que sufrió este nuevo ataque contra las radios libres navarras.

Hay que hacer notar que este es el tercer cierre que afecta a Radio Paraíso y el segundo a Eguzki Irratia. Otra emisora, CRDI al conocer hace dos semanas la actitud de las autoridades, se autodisemantó.

EGIN metió su viejo magnetófono en medio de una reducida asamblea de paraísos y eguzkitarras y emperó la ráfaga de preguntas:

— ¿Qué es lo que ha ocurrido, a qué viene todo este revuelo?

Bueno, el hecho objetivo es que la Policía ha cerrado las dos emisoras. Lo que haya detrás... Pues hay de todo: lo que creemos es que lo que hay detrás es el típico contubernio

entre la Policía, el Gobierno del PSOE, la Iglesia y los poderes fácticos. Pero lo que nos preocupa ahora no es el cierre sino la próxima apertura y los actos y movidos que vamos a hacer ahora, nos preocupa, además, la movilización y la opinión de la gente.

EGIN: ¿Tenéis previstos varios movidos para estar en el candelero y protestar: ¿Qué es lo que se espera de la gente?

— Nosotros sólo somos dos colectivos que agrupamos a más de doscientas personas pero son muchos más los que nos siguen, lo que queremos es que se movilicen y protesten, en institutos, colegios, en los ayuntamientos los grupos que nos apoyan que presenten mociones, festivales de rock, pintadas, etc...

EGIN: Bien, de la Iglesia y de los poderes fácticos se podrá esperar una cosa así pero del partido del Gobierno, un partido que ha prometido el cambio cultural, ¿os esperaba esto?

— Bueno, el PSOE está de acuerdo siempre que los pueda controlar.

[...] Todo esto es una mierda porque se parece lo de las radios libres al famoso OTAN de entrada, no, esto es: radios libres, de entrada, sí, pero luego te manda a la Policía, presta para por los poderes que están en la sombra.

[...] además en Navarra, la historia es diferente, aquí se cierran las radios, en otras par-

tes del Estado se las tolera. Esto es un circo, Navarra a nivel de ondas y no sólo hablando de emisoras libres, es un circo: a nivel de emisoras comerciales, de Euskal Telebista, de cadenas francesas. Navarra es una caciocada permanente, caciocada que se transmite a las ondas. Esto se ve más decorado en el caso de las radios libres ya que junto con Radio Navarra es lo único nuevo que hay.

EGIN: ¿En cuanto al tema de la legalidad/ilegalidad cuál es la postura vuestra al respecto. Queréis ser legales, pasáis de los permisos... ¿Cómo os planteáis este follón?

— Como Eguzki Irratia te podemos decir que el tema lo hemos debatido y creemos que ese no es el dilema, nosotros creemos que hay unos medios, hay una técnica, es accesible, es fácil, te comunicas con la gente, es divertido y nos pusimos manos a la obra; que luego te legalicen o no, no es problema nuestro, es un problema de libertad de expresión. Tenemos derecho como el que más a estar ahí.

Si estás de acuerdo con aquello de que "el aire es de todos", nos gustaría que todo grupo que se sienta solidario lo comunique ya sea a los medios de comunicación, Gobierno Civil de Navarra o a las propias emisoras. Estos son sus apartados: Eguzki Irratia (2.105), Radio Paraíso (1.061).

¡¡Aupa Eguzki, Aupa Paraíso!!

Radio Karacol

Radio Karacol surge en un principio por la propuesta hecha por una organización de izquierda local a otras organizaciones políticas, sindicales, ciudadanas, y gente a título individual interesadas en esta experiencia y de ofrecer un medio alternativo de comunicación, con una participación mayor de la gente.

El montaje y material inicial es puesto por la organización citada para con posterioridad, incorporarse nuevas aportaciones o suplementos al equipo emisor.

Inmediatamente a la primera emisión realizada el día 16 de Enero, de este año con una duración de dos horas (de 19 h a 21 h), se encuentran nuevas colaboraciones y gentes dispuestas a realizar programas —preferentemente musicales— hasta un total de 30 personas.

La emisora en ese sentido está abierta a todo el personal esté o no organizado, sin que exista censura alguna en los contenidos de la programación, así por ejemplo los alumnos de Institutos entregan programas dedicados exclusivamente a temas estudiantiles.

Actualmente las horas de emisión continúan siendo dos, pese a ser distintos horarios de 10 a 12 de la noche de Lunes a Viernes y de 5 a 7 de la tarde los sábados.

En 104 Mhz y con 15 vatios, RK desarrolla una programación donde mujeres, trabajadores, antilitaristas, ecologistas... se dan cita.

Los problemas han sido numerosos sobre todo por parte del Gobierno Civil y Comisaría de Policía. Hubieron tres detenidos —dos de ellos por firmar un recibo del G. Civil comunicando el cese de las emisiones— y el tercero por encabezar una instancia también dirigida a G. Civil comunicando la existencia de la emisora y solicitando los cauces de normalización de las emisiones.

Sin embargo la respuesta ciudadana incluyó cargos públi-

cos del PSOE (concejales del Ayuntamiento) fue numerosa y activa. Rápidamente se recogieron 500 firmas de apoyo, se emitieron bonos de ayuda, pegatinas, un comic, etc.

El día 26 de Febrero (ya emitíamos cada día en un sitio con el fin de que la policía no pudiera obtener orden judicial de registro) rodean todo un edificio de 10 plantas durante 12 horas y en un intento de evasión del emisor por un patio interior, éste se desploma desde 20 metros ante la presencia de la policía. Ese día fue detenido otro colaborador, abogado laboralista y dueño del piso desde donde se emitía.

No obstante tres días más tarde volvimos a emitir ya sin problemas —salvo una citación judicial a uno de los locutores por emitir una canción titulada "Dios Salve a Pepe Bono", acusado por injurias al Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha—.

El día 20 de Marzo se celebró el juicio contra 7 miembros del colectivo siendo la sentencia absolutoria y volvimos a emitir en directo, llevando al cuchitril de RK a personajes como José Luis Aranguren, Fernando Savater, Subirats..., además se hizo pública en los periódicos locales una declaración de colaboración con RK de 100 intelectuales y profesionales de Albacete.

El funcionamiento es asambleario, existiendo un grupo de 7 u 8 personas fijas más metidas en el asunto que llevan a la Asamblea cuantos problemas y asuntos se discuten.

Actualmente se está elaborando unos estatutos para legalizar una Asociación Cultural con el nombre de Karacol, que sirva de cobertura a la emisora y pueda aportar fondos para su mantenimiento y la ampliación de la programación.

Paralelamente se están redactando unas normas de funcionamiento del colectivo de RK muy similares a las de R. Klara y otros colectivos de radio que serán los utilizados realmente por todo el colectivo.

VITORIA: COMO DESAPARECIO LA F.M.

Texto: Alfredo Blasco

Fotos: Klaus Rositer

F.M. Radio Vitoria nació bajo los auspicios de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, para después ser adquirida por el Gobierno Vasco por una cantidad próxima a los 50 millones de pesetas. El presente reportaje es el reflejo de las vicisitudes que presidieron el cambio de titularidad de la emisora y afectaron a la plantilla que realizaba el trabajo radiofónico.

F.M. Radio Vitoria dependía de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, tenía un nivel de audiencia bastante elevado y una plantilla compuesta por cinco personas: Mario Hernández, Iñigo de Diego, Mikel Alonso, Luis Mari Aranburu y Oscar.

Todos ellos trabajaban en la emisora con contratos eventuales de seis meses. Su trabajo era a efectos prácticos un trabajo amateur pues la contraprestación económica era muy baja. Sin embargo, la audiencia era considerable o al menos así lo fue hasta el mes de enero de 1982, fecha en que la emisora pasó a manos del Gobierno Vasco y con ello quienes hacían F.M. Radio Vitoria, se vieron en la calle.

La venta de la emisora tuvo lugar en enero de 1982, por una cantidad próxima a los cincuenta millones de pesetas, y por esas fechas la plantilla de F.M., ya había finalizado los contratos de trabajo con la Caja de Ahorros y habían pasado a desempeñar sus funciones al servicio de la nueva emisora del Gobierno Vasco.

Estaban por tanto, sin trabajo pero trabajando, de tal forma que podían optar entre apostar por su futuro en la nueva radio del Gobierno Vasco y renunciar al seguro de desempleo que legalmente les correspondía o cobrarlo y seguir trabajando, con lo cual, automáticamente se verían en una situación 'raudulenta'.

Algunos, no todos, optaron por esto último pero con ello evidentemente se



Mario Hernández: «En el plazo de cinco días nos vimos en la calle».

ataron a sí mismos de pies y manos ya que, más adelante, el hecho de haber trabajado para la radio del Gobierno Vasco podría haberles supuesto el hacerse acreedores a una indemnización, con lo que aparte de evitar un despido deshonoroso, hubieran contado con una nada desdeñable contraprestación económica, sin embargo las cosas no ocurrieron así como la experiencia demuestra y los hechos atestiguan.

Vuelvan Vds. mañana.

Evidentemente no se podía hacer fuerza jurídica desde una situación ilegal; y aunque si bien es cierto que no todos estaban en esta situación, este mismo hecho dividió las escasas fuerzas con que contaban y nada se pudo hacer.

Sea como fuere el hecho es que sobrevino el despido y aparecieron las promesas; «Nos dijeron que todo era cuestión de un día, que sólo se trataba de un trámite legal, pero no fué así».

Y no sólo fue el despido de la plantilla; Vitoria se quedó sin la F.M. que hasta entonces tenía y nada se puso en su lugar.

La comunicación de la venta de la emisora se efectuó apenas cinco días antes de que se llevara a cabo y cogió por sorpresa tanto a la audiencia como a los locutores.

«Nos amenazaron con despedir al Director de la emisora y al director técnico de la F.M. si declamamos algo de la desaparición de la emisora, esto en primer lugar y en segundo lugar el hecho de que con aquello sólo se consiguió castrar a Vitoria desde un punto de vista musical, además de una falta de respeto a toda la juventud», nos dice Mario Hernández.

«Juventud que tras la desaparición de la F.M. quedó musical y radiofónicamente desamparada, pues la nueva emisora no supone ni supuso la sustitución de la que había, ya que a lo más que puede llegarse a considerarle es como a una transmisión simultánea con



Luis Mari Aramburu: «Sin comentarios».

la emisora que el mismo Gobierno Vasco posee en la onda media», nos comenta uno de los locutores de aquella antigua plantilla. Y así es como ocurre, pues no existe una programación genérica y pensada ex-profeso para la F.M.

La respuesta popular

Ignacio de Diego, de 26 años, también locutor de aquella F.M. desaparecida viene a incidir en lo mismo: «La F.M. mantiene el espíritu de vivencia de los jóvenes de hoy día, es un soporte de este espíritu que en Vitoria desapareció cuando el Gobierno Vasco compró la emisora». Según Ignacio, la rentabilidad de la emisora no era problema, la cuestión era muy diferente, se quería quitar de en medio a unas personas que se entendía que hacían una radio de pasotas.

Así fue como ocurrieron las cosas según la versión de quienes sintieron el problema más cerca que nadie. El público, la audiencia, no se enteró de nada por que nada se le dijo; supo que ya no había F.M. por que ya no podían localizarla en el dial de sus aparatos receptores. Hubo llamadas a la emisora y también hubo cartas; unas y otras preguntaban y se interesaban por el asunto, pero no obtuvieron ningún tipo de respuesta o aclaración formal u oficial.

El tema levantó revuelo y se inició una campaña de recogida de firmas espontánea en la que la plantilla de F.M. no tuvo nada que ver. Asociaciones y algunos diputados también protestaron y sobre todo los jóvenes se movilaron; resultado: 6.000 firmas.

Però todo quedó ahí, ya que la movilización callejera no tuvo la repercusión deseada; entre otras razones por que si bien los locutores de aquella emisora velan con buenos ojos la respuesta popular, lo cierto es que no pudieron o no se atrevieron a secundarla desde sus micrófonos y ello comprensiblemente, ya que todos ellos espera-

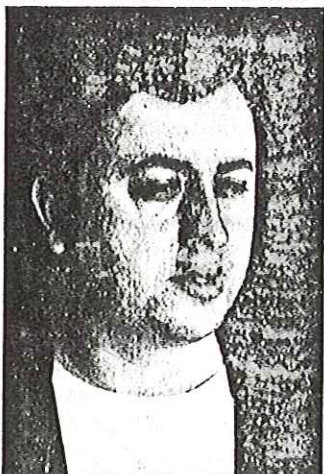
todo música.

La programación musical quizá fuese, de todos los que tuvieron, su mayor y más logrado éxito. Esta era bastante cuidada y tenía una duración total de doce horas diarias de programación; de 12 del mediodía a 12 de la noche.

Ignacio, de sus 26 años, ocho los dedicó a trabajar con la música y tres estuvo en Vitoria con la F.M. Ignacio, opina que «fue un golpe bastante duro tanto para sí como para sus compañeros de la radio y para los cerca de 200.000 oyentes contabilizados que día a día nos seguían». En el fondo, para mí todo fue pura y simplemente una maniobra política que dejó vacío el lugar que ocupaba la radio que hacíamos entonces».

Luis Mari, asegura tener muy lejanos en el recuerdo aquellos hechos, «es más, no quiero siquiera recordarlo, me dejó tan mal sabor de boca que tengo voluntariamente construido al respecto, una especie de tabique mental. En una palabra, no deseo hablar de ello, pertenece al pasado y es inútil a estas altura remover aquello».

Así se resume la historia de la desaparición de F.M. Radio Vitoria. Un nuevo reparto de frecuencias para emisoras de F.M. se aproxima. Son muchas las solicitudes que se han cursado, y sería deseable que de entre todas ellas saliera una por lo menos que ofreciera a Vitoria un trabajo radiofónico bien hecho; quizá entonces llegue el momento de cubrir ese espectro radiofónico que F.M. Radio Vitoria dejó vacante cuando desapareció.



Ignacio de Diego: «En aquel asunto terciaron amenazas».

ban en aquel entonces ser contratados de nuevo, pero esta vez con carácter fijo y al servicio de la emisora del Gobierno Vasco.

Una F.M. con gancho.

El éxito de aquella emisora, pese a contar con escasez de medios, consistía en lograr un cocktail de las proporciones adecuadas a base de programas de interés, música y cultura, pero sobre

La TV en Italia

Durante mucho tiempo sometidos al control de las imágenes electrónicas, los Estados europeos ven hoy caer en pedazos sus monopolios, mientras todo el sistema televisivo entra en mutación radical.

El caso de Italia, país donde esta mutación se produjo a celeradamente (y también en el más gran desorden), es un buen ejemplo de lo que no se debe hacer si se quieren evitar los grandes de rroches financieros, la rotura cultural del servicio público y la desestabilización del conjunto de los medios.

Todo comenzó el verano de 1976, cuando la Corte Constitucional liberalizó las ondas y legalizó las radios y televisiones privadas. Inmediatamente, surgieron emisoras por todas partes. Pronto se contabilizan cuatrocientas cincuenta! Era una época de impro visación, amateurismo y de un entusiasmo ingenuo. Muchos creían po der hacer televisión con algunos millones de liras y sin la menor competencia profesional.

Resultado: Italia posee la mayor densidad de emisoras de televisión, por habitante y kilómetro cuadrado, del mundo. Y la mayor difusión de películas en la pequeña pantalla al año: cada emi sora transmite tres diariamente, lo que resulta una media nacional de 400.000 largometrajes por año, teniendo e cuenta evidentemente la repetición de un film en la misma cadena o del mismo film en di ferentes regiones.

Hacia el año 1980, se constituyen verdaderas cadenas pri vadas de ámbito nacional con hegemonía absoluta. Cada cadena se for ma a partir de una emisora importante, que distribuye a escala na cional la publicidad y los stocks de programas. Esta emisora reclu ta poco a poco sus pequeñas afiliadas.

El fin prioritario de estas cadenas es el de obtener la mayor audiencia, para poner precios elevados a la publicidad. Enton ces se importan a cualquier precio emisiones que atraen al público. Italia se convierte en el primer importador mundial de programas de televisión (que provienen de los Estados Unidos, Japón y Brasil).

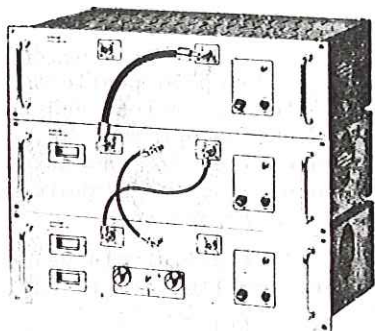
Gracias a esta política, tres cadenas se imponen y alcanzan enseguida una envergadura nacional: Italia 1, Canale 5 y Rete 4 que controlan el año 1982, alrededor del 80 % de los ingresos pu blicitarios y de la audiencia de las televisiones privadas (1). El resto se reparte entre ciertas cadenas regionales (Euro-TV, STP, etc) y algunas emisoras independientes locales (cada vez más raras).

Las tres cuartas partes de las emisiones difundidas por

las emisoras privadas, son compradas en el mercado internacional. En tres años, Italia ha consumido la producción japonesa de dibujos animados de los quince últimos años.

La producción original queda limitada a algunas emisiones muy mediocres (variedades, juegos, horóscopos...). Solamente los tres grandes networks consiguen sobrepasar el estadio del amateurismo, bajo el punto de vista del "teletar system". Los presentadores más populares de la RAI han sido contratados por los networks, con grandes sumas, sus cachets anuales sobrepasan a veces los mil millones de liras (cien millones de pesetas).

Ante el comercialismo salvaje de los privados, la RAI se ha visto obligada a modificar su propia política de programación: ha limitado la producción de obras de "calidad", demasiado caras, y multiplicado la realización de emisiones mediocres. Gran parte de su presupuesto se dirige a la adquisición de programas en el mercado internacional. Las series prestigiosas (Marco Polo, Cristóbal Colón,) y el recurrir a célebres realizadores (Federico Fellini, Ermanno Olmi, los Taviani...) miran solamente a preservar la imagen de marca de la televisión pública.



Todo esto conduce a una homogeneización progresiva de los esquemas de programación con una concentración máxima de las emisiones para el gran público en las mismas horas de gran audiencia, las emisiones de calidad son relegadas a los momentos de muy baja audiencia.

Los efectos devastadores de esta política se han hecho sentir particularmente sobre la industria cinematográfica, que se encuentra asfixiada por la proliferación de la emisión privada. De 1976 a 1983, el número de espectadores de cine ha disminuido un 70 por ciento. La producción de películas ha disminuido un 45 %. Y al go así como 1500 salas cinematográficas cerradas. Al mismo tiempo los films de la pequeña pantalla alcanzan unas audiencias prodigiosas : en 1980, por ejemplo, han sido vistos por; ¡Cinco mil millones de telespectadores!

Las perspectivas de los networks privados no son tampoco para ellos muy interesantes. Ninguno de ellos ha encontrado todavía el equilibrio financiero ideal, todas las inversiones iniciales y los capitales gastados en la compra de programas están lejos de estar amortizados. En 1984, el aumento de los ingresos publicitarios, serán sin duda frenados.

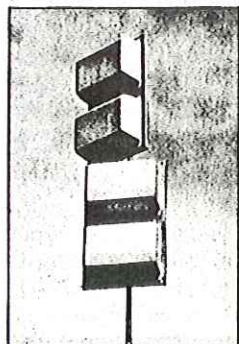
Por otra parte, se tiene la impresión que el media televisión ha perdido su poder de manipulación ideológica. Y el poder político - es un signo - comienza a desinteresarse de él.

La situación se ha en efecto modificado en los hábitos que relacionan al ciudadano con la pantalla electrónica, durante mucho tiempo marcados por una exagerada fascinación. La banalización se impone y el tele-espectador está ahora equipado con útiles para no sufrir pasivamente el mensaje televisivo. Un arma absoluta ha cambiado todo: el telecomando. Cada televidente cambia de cadena más de veinte veces en una hora.

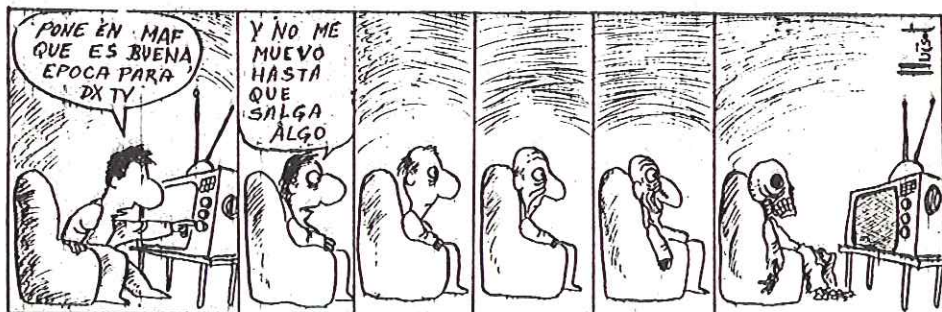
La proliferación de emisoras, las ráfagas de spots publicitarios y el uso frenético del telecomando o mando a distancia provocan una ruptura, un fraccionamiento anárquico del mensaje televisivo. Todos los contenidos se disuelven, se entremezclan y pierden progresivamente su importancia.

¿La profecía de Marshall Macluhan estará a punto de verificarse en Italia? ¿El medium se convertirá en el mensaje?

(1) La Rete 4 perteneciente a las ediciones Mondadori, acaba de ser comprada por el constructor inmobiliario milanés Vincenzo Romagnoli, y pasa de hecho bajo el control indirecto de Silvio Berlusconi, el propietario de Canale 5 y de Italia 1. Los tres grandes networks privados italianos están prácticamente agrupados. (Y el señor Berlusconi es el amo del 80 % de la televisión privada italiana).



Extraído de "LE MONDE DIPLOMATIQUE" Septiembre 1984, artículo de Giuseppe Richeri "Italie: L'exemple de ce qu'il ne faut pas faire".



FECHA/HORA	FRECUENCIA	EMISORA	UBICACION	DETALLES	IDIOMA	KM/KW	SINPO	QNN
10/6 0809	98.0	R. Cristal, Madrid, Mx, Id, Pub, E.....	350	10	35453	F		
0814	100.7	R. Tajo, Toledo, Mx, E.....	275	1	34553	F		
0817	92.4	R. El Pais, Madrid, Mx, Id, E.....	350	10	45554	F		
0822	91.7	R. Callao, Madrid, Mx, Id, E.....	350	-	35553	F		
0832	91.0	R. Minuto, Madrid, Mx, Pub, E.....	350	16	45554	F		
0834	93.9	R. Madrid, Mx, E.....	350	-	55555	F		
0838	97.6	R. Alcalá RATO, Alcalá de Hen., Mx, Id, E.....	350	05	55555	F		
0902	95.1	R. Intercontinental, Madrid, Mx, Id, E.....	350	1	25552	F		
0904	89.0	R. 80 Madrid, Mx, Pub, E.....	350	107	33442	F		
0907	104.3	Antena 3 Madrid, Mx, E.....	350	-	55555	F		
1004	99.5	R. Popular de Madrid, Mx, Id, E.....	350	1	35553	F		
1009	88.2	RCE Madrid, Px, E.....	350	6	34553	F		
01/7 1124	96.9	R. Jaen, Mx, E.....	70	1	35453	F		
29/7 2130	89.3	R. Fata Morgana, Enpoli, Id, IT.....	700	-	34543	E		
2135	97.5	Tele Radio Volturina, Caserta, Id, IT.....	1000	-	34543	E		
2140	106.7	R. Krishna, Firenze, Px religioso, IT.....	700	-	45554	E		
30/7 0800	107.5	no id, Napoli, Mx, IT.....	1000	-	23442	E		
0805	102.7	R. Diffusione Firenze, Mx.....	700	-	45554	E		
03/8 0715	88.3	R. Genova Nord, Id, Mx, IT.....	705	-	14451	PI		
1330	96.8	France Inter, Porto Vecchio, Cx, F.....	480	1	35553	PI		
1335	98.8	R. Relotge, Gerona, Id, Mx, C..(//88.2).....	262	5	34553	PI		
1350	102.4	R. Hobby, Tempio, Pub, IT.....	510	-	33553	PI		
04/8 0850	94.0	R. San Remo, Id, Mx, IT.....	585	-	34553	PI		
0933	104.7	R. 2000, ¿San Remo?, Pub, IT.....	-	-	24552	PI		
0905	101.5	R. Mediterranée, Provence, Id, Mx, F.....	435	-	44554	PI		
0920	100.1	R. La Matinée, ¿Provenza?, Id, Mx, F.....	-	-	23552	PI		
1620	92.2	no id, (Provenza), Mx, F.....	-	-	23552	PI		
12/8 0955	92.1	RBC-R3, Wenvoe, Cx musicales, IN.....	1500	120	35553	PI		
15/8 0700	107.5	R. Calella, Id, Mx, C.....	-	-	15451	PI		
0720	105.2	no id, Sicilia, Mx dedic., IT.....	-	-	25552	PI		
0735	103.9	Rete FM, Sciacca, Id, Mx, IT.....	855	-	45554	PI		
0744	103.5	R. Sutti, Sciacca, Id, Mx, IT.....	855	-	35553	PI		
0750	101.8	no id, ¿Sicilia?, Px relig., IT.....	-	-	35553	PI		
0800	93.7	R. Malta 2, Id, Mx, M.....	1065	4	45554	PI		
0810	98.2	no id, Marsala, Pub, IT.....	825	-	24552	PI		
1310	102.6	R. Vita Nuova, Porto Torres, Px relig.....	460	-	44554	PI		
20/8 0830	102.6	R. Molins, historia de Molins de Rei.....	226	20w	14451	PI		
0930	98.3	no id, Provenza, Mx, F.....	-	-	54554	PI		
0955	92.4	no id, Cat. luña, Mx, E.....	-	-	23552	PI		
1600	102.2	R. Versilia, Massa, Mx, Id, IT.....	735	-	24552	PI		
21/8 1410	97.7	no id, Provenza, Pub, Mx, F.....	-	-	45554	PI		
1420	105.9	no id, Provenza, Mx, F.....	-	-	35553	PI		
1430	92.2	no id, Aix en Provence, Mx, F.....	435	-	34553	PI		
1505	92.2	R. Bubboleo, Génova, RRG's, Mx, IT.....	705	-	23553	PI		
1508	104.4	Fraq. Mediterranée, Provenza, Id, Mx, F....	-	-	45554	PI		
1510	105.3	R. Riviera 4, ¿Liguria?, Id, Mx, IT.....	-	-	15451	PI		
22/8 0900	93.5	RCE Gerona, Mx cadena, Id, Mx, Pub, E/C.....	262	1	15451	PI		
31/8 0645	82.1	R. Ortobene In, Nuoro, Pub, IT.....	500	-	25542	ER		
0650	98.4	R. 80 Mahón, Menorca, Mx, E.....	200	1	42444	ER		

31/8	1340	92.4	R. Juventud, Cornellá, Px Nx, Pub, E..215	-	34553	PM
	1400	105.9	R. Genova Sound, Id, Mx, IT.....705	-	14451	PM
	1945	93.8	RCE Cartagena, Nx, E,...(/89.0).....434	-	25552	PM
01/9	0045	104.5	R. Universo, Napoli, Mx, IT.....1000	-	23542	ER
	0050	107.5	no id, Napoli, Px, IT.....1000	-	24542	ER
	0820	99.2	R. 2000, Lucca, Pub, Id, Mx, IT.....750	-	44554	PM
	0830	96.8	R. Italia uno, Toscana?, Pub, Id, Mx..	-	44554	PM
	0833	97.0	R. Flash, Liorna, Pub, IT.....735	-	45554	PM
	0837	88.3	no id, Florencia, Pub, IT.....780	-	35553	PM
	0840	89.3	R. Fata Morgana, Empoli, Id, Mx, IT...765	-	34553	PM
	0845	91.4	no id, Perurgia?, Pub, IT.....825	-	35553	PM
	0850	91.2	Lady Radio, Florencia, Pub, Id, IT....780	-	45554	PM
	0935	100.0	no id, Lido di Camaiore, Pub, IT.....	-	34553	PM
	0945	101.2	R. Uno, Florencia, Pub, Mx, IT..(/100g)-	-	33553	PM
	1000	101.2	R. Color, Valencia, Cx, E.....350	-	24552	ER
	1215	94.5	RAI-R3, Sassari, Mx clás.....500	-	55555	ER
	1217	96.5	RAI-R3, Mte. Ortobene, Mx clásica.....500	-	45553	ER
	1220	88.1	RAI-R1, Mte. Ortobene, mixer.....500	-	44554	ER
	1222	90.3	RAI-R2, Mte. Ortobene, Nx, IT.....500	-	32443	ER
	1320	92.8	R. Aldebarán, Chiavari, Pub, Id, Mx, IT.705	-	45554	PM
	1335	102.1	T. R. Sicilia, Id, Mx, IT.....	-	35553	PM
	1445	107.2	R. Time, Scandicci (Fi), mucha Pub, IT.700	-	24442	ER
	1525	88.0	no id, Nápoles, Mx non stop.....1000	-	23552	ER
	1540	88.3	R. Santa, Id, consejos, Mx, IT.....	-	34553	PM
	1635	101.7	R. Versilia, Massa, Pub, Mx, IT.....735	-	34553	PM
	1640	93.8	no id, Viareggio, Pub, Mx, IT.....735	-	35553	PM
	2145	101.0	R. One, Firenze, Mx sin fin, Id.....700	-	45554	ER
	2305	95.8	France Inter, Bastia, Cx, F.....800	-	55555	ER
02/9	0020	100.4	R. Veronica, Montecatini, Id, Pub.....700	-	34553	ER
	0025	105.9	R. Veronica, Montecatini, Id, Pub.....700	-	23552	ER
	0830	98.2	R. Materland, Mx, Id, IT.....500	-	55555	ER
	1045	97.7	R. Ali, Mx, IT.....500	-	42452	ER
	1350	104.9	R. Terralba, Id, Mx, IT.....	-	35553	PM
03/9	0100	97.3	Gamma Radio B, Livorno, Mx, Id.....700	-	45554	ER
	0115	96.7	R. Italia 1, Mx, Id, 700.....700	-	23442	ER
	0120	96.6	R. Babilonia, Viareggio, Hit parade, IT.700	-	44554	ER
	0125	97.7	R. Studio 82, Livorno, (/R. Gamma).....700	-	33453	ER
	0130	96.5	R. Libera Firenze, Mx, Id, IT.....700	-	23442	ER
	0135	98.0	R. Krishna Centrale, Px.....700	-	55555	ER
	0205	97.3	R. Fiesta, ¿?, Mx, Id, IT.....700	-	45544	ER
	0208	97.7	R. Valle dei Fiori, Pescia.....700	-	13443	ER
	0830	105.2	no id, Sciacca, Pub, Mx, IT.....855	-	24552	PM
	0925	94.3	no id, Guspini, Pub, Mx, IT.....	-	23552	PM
	1530	103.5	no id, Cerveteri, Pub, Mx, IT.....	-	25552	PM
04/9	0830	93.5	R. Ibiza, Px cadena, E.....182	-	45554	PM
	1457	92.5	R. Denia, Mx, Nx SER, E.....288	0'5	35553	PM
07/9	1424	93.1	R. SER Málaga, Mx, E.....75	0'5	14451	FC
	1628	99.6	R. Popular de Sevilla, Mx, E.....175	1	55555	FC
	1630	97.2	R. Sevilla, los 40..., E.....175	5	55555	FC
	1632	101.5	Antena 3 Sevilla, Px en cadena, E.....175	1	45554	FC
	1645	90.0	RCE Sevilla, Nx, Mx, E.....175	1	14441	FC
	1753	96.6	R. Iocal, Antequera, Mx, Cx, idioma?..70	2	55555	FC
	1756	89.7	R. Mezquita, Córdoba, Mx, E.....75	1	55555	FC
	1758	92.2	R.C.E. Córdoba, Mx, E.....75	1	55555	FC
	1759	93.2	Antena 3 cádis, Nx, E.....230	3	15551	FC
	1811	95.7	R. Triana, Sevilla, Mx, Pub, Id, E....175	5	25552	FC
	1900	92.2	R. Popular Jerez, sorteo ONCE, Pub, Id.225	2	24552	FC
	1905	94.8	R. 80, Sevilla, Nx, Id, E.....175	3'1	25552	FC
	1922	104.0	R. Perla, Ceuta, Px musical, E.....210	3	15551	FC
	1942	98.2	Antena 3, ¿, Mx, Px cadena, E.....	-	15551	FC

08/9	0742	97.8	R. Jerez, Mx, Pub, E.....	225	1	15551	FC
	0833	93.5	R. 80 Badajoz, Mx clásica, Pub, E..	325	0'5	15551	FC
	0837	96.9	Xankees RTVS, Rota, Mx, Cx, IN....	230	5	34553	FC
	1951	88.4	R. Piñosa, Priego, chorradas, Mx....	25	4w	55555	FC
09/9	0647	96.3	SER FM Mérida, Pub, Mx, E.....	275	-	15551	FC
	0655	100.5	R. Huelva, Mx, Id, Mx, E.....	270	0'5	35553	FC
	0657	103.2	R. Minuto, Sevilla, Mx, E.....	175	2'2	55555	FC
	0928	104.3	R. Aljarafe, Tamares, Mx, Id, E....	150	-	15551	FC
18/9	0646	99.8	R. Sol, Valdepeñas, Mx, Pub, E.....	175	0'25	15451	FC
	0706	94.5	RNE-R3, Parapanda, Cx, Mx, E.....	65	7	55555	FC
	0714	95.4	R. Granada, Mx, Id, Pub, E.....	65	5	55555	FC
	0717	90.0	RNE-R2, Sierra Almadén, Mx clásica, E..	-	3	55555	FC
	0719	91.2	La V. de los Pedroches, Mx, Id, E....	125	0'55	25552	FC
	0720	91.9	R. Popular Huelva, Mx, E.....	270	1	25552	FC
	0723	92.1	R. Ciudad Real, Mx, E.....	175	1	25552	FC
	0748	98.6	RNE-R3, Lagar de la Cruz, Cx, E.....	75	5'6	55555	FC
	0750	92.9	R. Andújar, Mx, E.....	75	0'25	25552	FC

BANDA II / VÍA IONOSFERA.

3/8	1355-1405	Emisoras Yugoslavas no id en las Fx's 90.6//94.1//PM 93.3; 90.9//89.4; 94.9					
	1406	88.2	TRT-3, Estambul, Id, Nx, F.....	2200	100	44553	PM
4/8	1633	91.7	no id, quizá griega, Mx.....	-	-	45533	PM
8/8	1030	95.4	RDDR-1, Dresden, Mx, AL.....	1500	100	25522	PM
	1035	87.75	RDDR-1, Karl-Max-Staltdt, Mx, AL...	1500	100	23522	PM
	1037	89.8	ORF, Karl-Max-Staltdt, Nx, AL.....	1500	100	25522	PM
	1039	97.25	SDDR, Dresden, Mx, AL.....	1500	100	35522	PM
	1042	99.7	no id, quizá yugoslava, Nx,.....	-	-	35522	PM
	1045	87.7	R. Suecia-1, Halmstad, Nx, S.....	1900	60	14321	PM
	1055	89.9	R. Viena, Mx, AL.....	1300	100	23522	PM
	1056	91.9	ORF-1, Viena, Nx, AL.....	1300	100	23522	PM
	1057	97.9	R. Nieder, Viena, Cx, AL.....	1300	100	15421	PM
	1110	95.7	RDDR-1, Berlín, Nx, AL.....	1300	100	15421	PM
	1112	94.4	DR-2, Tolno, Cx, D.....	1800	10	15421	PM
	1115	99.75	R. Suecia-3, Emmaboda, Cx, S.....	2000	60	14321	PM
12/8	0957	88.7	RBC-R2, Blauenplwif, Mx clásica, IN...	1500	60	25522	PM
	1000	89.9	RBC-R2, Venove, Nx, IN.....	1500	120	24522	PM
	1025	90.5	RBC-R3, Sutton Coldfield, Mx.....	1500	240	35322	PM
	1027	94.9	RBC-R. Londres, Mx, IN.....	1500	2	34522	PM

Esta vez colaboraron:

ER- Enric Roca
Rx- Telefunken Partner 101
Ant- telescópica
QTH- Barcelona

PM- Pedro Moñino Mendoza
Rx- Sanyo RP-8700
Ant- telescópica incorporada
QTH- Son Servera (Mallorca)

FC- Félix Córdoba Rodríguez
Rx- Sony ICF-2001
Ant- telescópica incorporada
QTH- Priego de Córdoba (Córdoba)

FECHA/HORA	CANAL	EMISORA	UBICACION	DETALLES	VAFIO/OM
24/05 1125	E2	NRK, Greipstad, tc.....		5x353	JG
1128	B3	RTE-1, tc.....		4x353	JG
25/05 1138	B3	RTE-1, tc.....		2x252	Jg
28/05 1130	B3	RTE-1, tc.....		2x252	JG
31/05 1247	B3	RTE-1, tc.....		1x151	JG
02/06 1226	B3	RTE-1, tc.....		1x151	JG
03/06 1028	3	RAI-1, Px.....		3x152	JG
08/06 1128	E3	DR, Dinamarca, tc.....		2x122	JG
1129	B3	RTE-1, tc.....		2x221	JG
12/06 1137	E2	ST AB, TV-1, Suecia, tc.....		1x151	JG
14/06 1106	E3	TVE-1, Izaña 3, tc.....		2x151	JG
19/06 1115	B3	RTE-1, tc.....		1x151	JG
09/07 1155	E2	NRK, Greipstad, tc.....		2x122	JG
15/07 1220	E2	ORF, FS-1, tc.....		5x322	JG
20/07 1200	E2	NRK, Greipstad, tc.....		4x333	JG
1201	R2	RS-KH, Checoslovaquia, tc.....		5x233	JG
1206	E2	ORF, FS-1, tc.....		5x233	JG
1230	5	RAI-1, Película,.....		33443	JG
1235	2	TVP NTD, ?, tc.....		4x232	JG
1243	E2	ST AB, TV-1, Suecia, tc.....		4x222	JG
21/07 0939	5	RAI-1, tc.....		4x253	JG
31/07 1133	R2	RS-KH, Checoslovaquia, tc.....		5x333	JG
1144	E2	NRK, Greipstad, tc.....		5x555	JG
1213	E2	NRK, Gulen, tc.....		5x333	JG
1215	E2	ST AB, TV-1, Suecia, tc.....		5x223	JG
1230	B3	RTE-1, tc.....		4x323	JG
1308	B3	RTE-1, tc.....		5x555	JG
06/08 1120	B2	RS-KH, Checoslovaquia, tc.....		2x222	JG
1122	E2	ST AB, TV-1, Suecia, tc.....		4x232	JG
1301	E3	ST AB, TV-1, Suecia, tc.....		4x232	JG
1304	E3	DR, Dinamarca, tc.....		4x232	JG
08/08 1145	B2	RS-KH, Checoslovaquia, tc.....		2x131	JG
1150	E2	NRK, Greipstad, tc.....		2x131	JG
1154	E3	DR, Dinamarca, tc.....		2x121	JG
11/08 0930	E2	TVE, Santiago 2, tc.....		4x253	JR
12/08 0949	2y3	PTT SRG-1, tc.....		53555	JG
0945	3	RAI-1, misa.....		53334	JG
1100-1120	B3	RTE-1, Px religioso.....		5x555	JG
19/08 0932	E3	DR, Dinamarca, tc.....		54555	JG
0940	E2	RTP, misa.....		3x333	JR
0945	R2	RS-KH, Checoslovaquia, tc.....		3x112	JG
1000	E2	no id, programa musical.....		4x233	JR
1013	E2	ARD, coloquio con Dieter Pruner.....		5x154	JR
1038	E2	no id,.....		5x333	JR
1045	E2	ARD, "Tageschau" (=Nx).....		5x454	JR
1100	E3	RTBF, Liege canal 3,.....		2x222	JR
1153	3	RTBF-1, Liege, tc.....		3x112	JG
1211	R2	CST 01, Checoslovaquia, tc.....		3x112	JG

19/08	1241	E3	no id, orquesta.....	3x443	JR
20/08	1115	E2	NRK, Gulen, tc.....	3x232	JG
21/08	1049	E2	PTT SRG-1, tc.....	5x121	JG
27/08	1137	E2	ORF, ES-1, tc.....	4x343	JG
	1700	2y3	muchas emisoras.....	54112	JG

BANDA III / VIA TROPOSFERA

01/09	1850	I-D	RAI-1, Badde Urbera, Px musical, IT, b/n.....	33343	ER
-------	------	-----	---	-------	----

BANDA IV-V / VIA TROPOSFERA

30/03	1615	51	RBC, Cagliari, dibujos animados, c.....	33443	ER
	1618	53	RBC-EURO TV, dibujos animados, c.....	34443	ER
	1621	57	Sardegna TV-Canale 5, telefilm, c.....	24542	ER
	1622	60	TDF FR3, tc, b/n.....	4x432	ER
	1630	32	RAI-2, Sport Sera, Mte. Limbara, c.....	45554	ER
	1635	30	RAI-2, Mte. Serpeddl, Sport Sera, c.....	55455	ER
	1640	50	RAI-3, atletismo, c.....	34453	ER
	1642	40	Videolina, Mte. Limbara, film, c.....	45454	ER
	1643	49	La Voce Sarda-Rotequattro, film, c.....	54454	ER
	1650	29	Tele Costa Smeralda-Italia 1, SS, film, c.....	34443	ER
31/08	1100	35	TDF Reseaux Specialisee, fecha y hora.....	5x433	ER
	1103	40	Rete A, Cagliari, tc, audio Radiolina, tc, c.....	45334	ER
	1108	48	Canale 48, SS, tc, audio de FM de Tempio, c.....	54444	ER
	1110	60	Rete A, tc, rótulo: Radiolina 98 MHz st,.....	44454	ER
	1115	27	RAI-2, punta Badde Urbara, Nx, c.....	55555	ER
	1120	50	Odeon TV, Pub Cagliari, c.....	34453	ER
	1200	40	Videolina, Mte. Limbara, TG Sardo 1ª edición.....	55555	ER
	1215	29	TCS-Italia 1, Mte. Limbara, Pub, c.....	55555	ER
	1645	45	Telemondo 2000-TNC, Siena, film, c.....	44344	ER
	1650	50	Canale 6-T37, american film, c.....	45555	ER
	1655	60	Toscana TV, Siena, venta tapices, c.....	35443	ER
	1657	49	Tele Marte, Pontassieve, policiaco.....	2x442	ER
01/09	1200	25	Sardegna T, Cagliari, tc, c.....	55555	ER
	1205	42	Tele 37, Firenze, film, c.....	45554	ER
	1600	29	TCS-Italia 1, Sassari, Px Musica b!, c.....	55555	ER
	1715	47	RAI-3, TG3 Sardo, c.....	53455	ER
	1725	51	Video Music, Toscana, clips, Street dance.....	34443	ER
	1730	59	Elefante Video Music, Pistoia, clips, c.....	44444	ER
	1740	25	Tele Riviera & C 33, Massa, telefilm "Lassie".....	54444	ER
	1740	29	RTT, Tínez, 2ª Px ??, tc, b/n.....	4x333	ER
02/09	2300	40	Videolina, TGS, especial Isla Asinara, IT.....	45454	ER
	2315	39	RAI 3, Toscana, Px concertone, The Who.....	55555	ER

Colaboraron en LOGs TV: ER- Enric Roca
 Rx- Philips color
 Ant- banda IV- yagui 13 elementos
 banda V- yagui 31 elementos
 QTH: Barcelona

JR- José Raúl Daborda Andrés ¿Alguien lo conoce?
 Rx- Philips b/n
 Ant- dipolo con reflector canal 2
 QTH- Barcelona-Poble Sec

JG- Juan J. García Patlle
 Rx- Conic b/n normas B y G
 Ant- 4 elem, rotativa, canal 2 mas amplifio
 QTH- Moja-Olerdola (Barcelona)

N. del R. de LOG: Esta ha sido la primera vez, y parece que esos sádicos colaboradores que mencionaba JR en el pasado boletín no se han atrevido a estropearlo en el primer turno, pero algo tendrán preparado. Yo por mi parte me empiezo a preparar en una larguísima cuaresma de dos meses para, al final, sucumbir ante vuestras colaboraciones. Bueno, en serio, espero que para el próximo turno seais más espléndidos en vuestras bitácoras; para ello tenemos que colaborar todos.

Otra cosa que me he propuesto hacer es, en todas las ocasiones, un tercer apartado dentro de los LOGs. En realidad no se le puede llamar LOG. Pasando al grano: os invito, os agradecería, os suplico, os exijo que me mandéis una lista con todas las emisoras de FM que captais en un día habitual sin propagación, tanto lono como tro po, desde vuestro QTH. También podeis enviar lo que se oye en otros lugares que conozcais. Cada vez iré publicando la lista de una o dos ciudades, según lo que ocupen. Cómo deben ser estas listas lo podeis ver en la que sêgue, no creo que haya problemas. El fin?, pues para comparar la recepción con nuestros aparatos y antenas, para que si alguna vez nos desplazamos saber lo que nos vamos a en contrar, para solicitar grabaciones, y para lo que cada uno se in-vente. Recordad que para esto no teneis ninguna excusa, todos podeis participar. ¡Ah!, y no importa que varios residais en el mismo QTH.

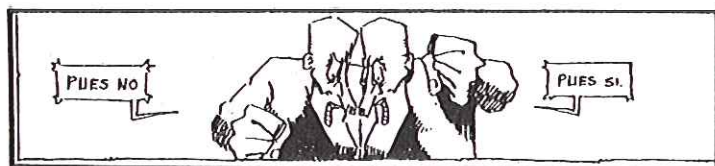
Este apartado lo vamos a estrenar con Málaga:

Emisoras que se captan en la banda II de FM desde Málaga capital con un receptor Sony ICF-2001 y su antena telescópica sin condiciones especiales de propagación. Colabora: Antonio Javier Bravo Urbano.

87.6	R. Costa del Sol (RCE Marbella).....	25452
88.5	R. Ceuta (SER).....	35553
89.4	R. Populan de Málaga (COPE).....	55555
90.3	RNE-R2, centro emisor de Sierra Lújar.....	45554
90.9	R. Málaga (RATO).....	55555
91.4	R. Azahar (emisora municipal legalizada de Cofin).....	45554
92.5	RCE Málaga.....	55555
93.1	R. SER Málaga.....	55555
94.2	RNE-R3, centro emisor de Sierra Lújar.....	45554
95.7	R. Algeciras (SER).....	15451
96.6	R. Torcal (RATO).....	55555
98.1	RNE-R2, centro emisor de Málaga.....	55555
99.2	RNE-R3, centro emisor de Málaga.....	55555
101.5	R. 80 Málaga.....	55555
102.1	R. Motril (SER).....	45554
102.8	R. Torremolinos (SER).....	55555
104.7	La Voz del Fahala. (emisora municipal de Alhaurín el G.).....	15551

|||||||||||||HASTA OTRA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(gLab)



TEZNIKA MAEXTROMIKA

POR BONAVENTURA ESCODA I SOLÉ • REUS

"TEZNIKA MAEXTROMIKA" Bajo este título se englobarán provisoriamente toda una serie, de informaciones, anexas a nuestra afición y que están comprendidas en un aspecto mas o menos técnico y electrónico. Aquí trataré de hablaros y daros a conocer todos aquellos pequeños secretos, accesorios, materiales mas convenientes, etc. Es decir que no será en ningún momento la clásica sección de divulgación que os da la paliza en las habituales publicaciones diexistas del momento. Tampoco trataremos de, "paratos de aradio" ni por supuesto antenas, sino todo aquello que ayude a mejorar nuestros contactos DX MAFiosos.

Este apartado es resultado de un estudio de la famosa encuesta de hace un par de meses ya que un buen número de vosotros está, en los trece de que era precisa una sección como esta. Pronto lamentareis esta postura. Resta deciros, que espero que me ayudeis -y mucho- ya que si enviáis informaciones, o cualquier cosa, que pueda serme util, seréis obsequiados, con un ejemplar de la publicación, QRP que edita la delegación URE, de Reus y gratis. Osea que a currar. También premiare al que se le ocurra un itutol (perdon título) para esto mas genial.

Atenuadores



Para empezar en esta primera entrega de hoy hablaremos de un pequeño dispositivo, bastante util en según que casos y que tiene sus aplicaciones, muy definidas, en el estricto campo, de la recepción en FM. Los atenuadores de los que hoy trataré este reportage, serán indispensables para todo aquel que tenga su estación receptora a poca distancia de los postes de emisión de la emisora FM que pretenda sintonizar. Su función es la de atenuar es decir, reducir o descender la fuerza de la señal radioeléctrica que se manipula. Este componente pasivo, es idoneo para evitar la saturación del aparato receptor y equilibrar la señal recibida. Su aplicación esta unicamente destinada a las recepciones locales y destinado especialmente al gran consumidor. En el próximo capítulo os hablaré de otro tipo de atenuadores mas indicados para el DX-FM de altos vuelos.

Elegimos como ejemplo de atenuadores comercializados en nuestro país, los fabricados por la firma nacional; TELEVES.

Esto es obedeciendo simplemente a un deseo de tratar artículos facilmente asequibles en tiendas de electrónica del país. No es pues publicidad como, algún que, otro morbozo está pensando. Elegimos simplemente material de consumo.

Televés



Accesorios de
electrónica

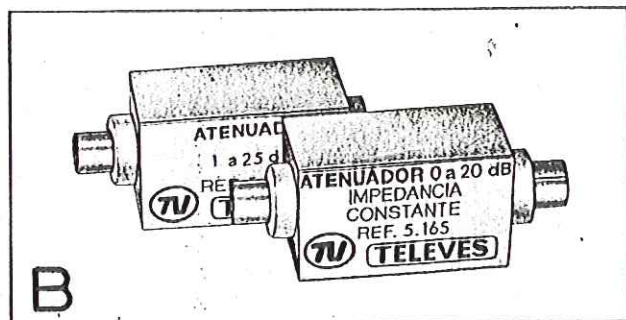


A

TELEVES, fabrica diversos tipos de atenuadores, que engloba en dos apartados diferentes; fijos o variables. Los ATENUADORES FIJOS se emplean cuando es conocido, el valor de la atenuación que se necesita o el cual, ha sido previamente determinado. Se presentan, en forma de compacto plastificado, de pequeñas dimensiones y van provistos de conectores coaxiales, acordes con las normas; UNE 20532 h2, CEI 169/2 y DIN 45325, de 9,525 mm. \varnothing por un extremo del tipo macho y por el otro hembra. Es decir se adaptan a los conectores del receptor. Su colocación se realiza directamente, en la entrada de antena del RX. También

es posible una adaptación, en casos de aparatos receptores que no estén, provistos de tal toma anexa.

Los ATENUADORES VARIABLES, están pensados para aquellos casos en que se desconoce el valor de atenuación a introducir o el mismo precisa ser regulado periódicamente en cadencia de las varia-



ciones en la propagación o a la señal emitida, o simplemente en receptores móviles, auto-radios, etc. Van alambrados, en un pequeño chasis metálico, herméticamente cerrado, y provistos de idénticos conectores coaxiales, que los atenuadores fijos, siendo perfectamente accesible la regulación del atenuador para poder actuar el mismo y lograr el valor de atenuación preciso en cada momento.

Los dibujos A y B que complementan este artículo, nos indican, el tipo y presentación, de estos circuitos atenuadores. En el gráfico adjunto podeis elegir el que mas se adapte, a vuestras necesidades, las referencias, 5159, 5160 y 5161, se corresponden a atenuadores fijos de -20, -6 y -10 dB, respectivamente. Mientras que las 5165 y 5166 son las regulables de -0 a -20 y de -1 a -25 por este orden. Hay que destacar la Ref. 5165 que mantiene constante, la impedancia de 75 ohmios de entrada y salida en todo, el recorrido del cursor. Además, permite también el paso de la corriente continua a través de él.

REF	TIPO	dB
5159	FIJO	20
5160	FIJO	6
5161	FIJO	10
5165	REGULABLE	0 a 20
5166	REGULABLE	1 a 25

El precio del atenuador REF. 5166 adquirido el pasado día 17 de septiembre es de 440 Pts. Tomo como base, el establecimiento vendedor de Reus, donde me indican, que los precios son muy similares, en toda la gama de atenuadores TELEVES.

Bueno, yo ya he cumplido mi parte, por este mes desde aquí, os amenazo firmemente con volver el número que viene en donde os hablaré de otro tipo de atenuadores, que están preparados, para ser ajustados a dos o cuatro frecuencias, muy útiles para escuchar, emisoras próximas a las FX de las estaciones locales.

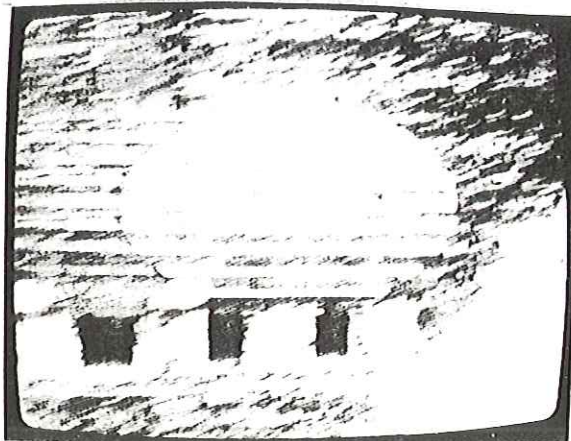
Enviadme colaboraciones, consultas, ideas, etc.

descubrir América.

FM en Uruguay.

Rayo laser en audio. La Emisora Azul FM Estéreo de Montevideo, continúa emitiendo diariamente y en horario nocturno durante media hora, un programa con reproducción de música a través del rayo laser, habiendo comenzado a hacerlo a mediados del pasado año 1983 apenas la introducción al Uruguay del Disco Compacto Audio Digital, aparato que reproduce sonido grabado en discos especialmente hechos para la lectura sonora por medio del rayo laser. El espacio va desde las 21.30 horas a las 22.00 horas.

FM del SODRE. La recientemente inaugurada emisora en Frecuencia Modulada estereofónica del SODRE en Montevideo: CXD246, está incluyendo dentro de su programación el género deportivo, transmitiendo los relatos de los partidos de fútbol de trascendencia en la capital. Este programa es emitido en simultáneo con la estación del SODRE en AM; CX26 en donde es originado. CX26 por su parte posee a lo largo de sus transmisiones un reducido porcentaje de publicidad comercial, por consiguiente esto se hace presente dentro de los relatos y por lo tanto el único espacio con avisos comerciales en la novel emisora. Ahora la estructura de la programación de la FM del Estado se compone en mayoría por música y el resto lo constituye los relatos futbolísticos.



TELEVISA
(México)

Foto JR

TELEVISION DESDE EL URUGUAY.

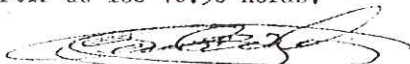
LA TV DEL SODRE CON NUEVO TRANSMISOR Y NUEVA ANTENA. El 21 de Setiembre de 1984 fue puesto en funcionamiento en forma definitiva el nuevo transmisor y la nueva antena del SODRE TV-Canal 5. Ambos están ubicados en la azotea del edificio Palacio Municipal. El transmisor tiene una potencia visual de 30 Kws y está situado en el citado lugar en un local construido para este fin y que además contiene el transmisor de la radio en FM del ente. La antena es de polarización circular y está instalada sobre una torre que a su vez está asentada sobre la edificación, teniendo así una altura aproximada de 153 metros sobre el nivel del mar. Con esto, novel equipamiento y ubicación, ha mejorado considerablemente la imagen del Canal 5 en los receptores, incluso ahora podrá ser recepcionado satisfactoriamente en lugares que obtenían una imagen deficiente. La antena está ideada para que la emisión sea recibida en forma satisfactoria en lo que se denomina área de curvatura de la tierra que es de 80 kilómetros a la redonda, más allá de este límite está condicionada a la conductibilidad del terreno, pese a lo cual se ha estipulado por parte del Canal que el alcance satisfactorio es de 100 kilómetros en este medio.

Coincide con la fecha de la citada inauguración, la primera emisión del nuevo logotipo de Canal 5 y la nueva caracterización musical como elementos integrantes de la identificación de la TV del SODRE de Montevideo.

CINE ESPAÑOL. A consecuencia de la mejor imagen que está siendo difundida por el SODRE TV-Canal 5, este ha introducido previo a la entrada en funcionamiento del nuevo equipo emisor, nuevos programas. Uno de ellos es la emisión semanal de películas españolas de largometraje producidas en los últimos tiempos, las cuales se pueden ver los días Sábados a las 21.00 horas. Agregándose así al cine español de antaño que ya venía emitiendo pero en forma alterna a las 14.30 horas en el espacio "Cine para Recordar".

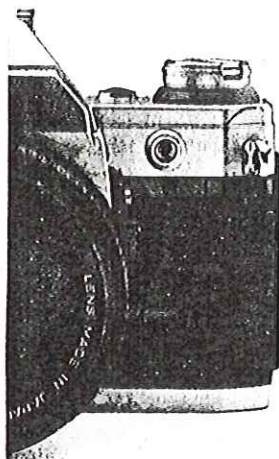
TV ITALIANA. En el SODRE TV-Canal 5 se difunde semanalmente un programa producido por la RAI titulado "Italia Oggi" que reúne variedad de temas sobre Italia como ser arte, escenarios naturales, música folklórica y pop, humor, etc. Va todos los Sábados a las 23.30 horas. "Italianissimo" es un programa similar pero producido en Montevideo con notas sobre los acontecimientos en la colectividad italiana establecida en el Uruguay y cuenta con aportes de la RAI. Va todos los Domingos de 14.00 a 15.00 horas.

También la TV privada uruguaya tiene sus espacios con producciones de la RAI, tal es el caso de Canal 10 que pone en el aire música pop y ocasionalmente folklórica de Italia dentro del programa "La Revista Estelar" cuya frecuencia es todos los Sábados a partir de las 16.30 horas.



Fernando Bentancor
URUGUAY.

TELE



GRANDUCATO TV

I PROGRAMMI DI OGGI

17.00 FILM: UN'ANGUILLA DA
300 MILIONI

18.00 A PROPOSITO DI...

19.30 DOCUMENTARIO

20.30 FILM: BUFFALO BILL

E GLI INDIANI

22.15 PASSEPARTOUT

22.30 PROMOZIONALE TAPPETI

TUTUNCI FIRENZE

.....

STATE ASCOLTANDO RADIOSTUDIO 104

0587/609933-609954

La presente es una colaboración del amigo Enric Roca. Fotos tomadas de los DX obtenidos en la ciudad de Barcelona de los que podemos obtener detalle en la sección de LOG.

Para empezar:

GRANDUCATO TV

Piazza Cavour 12

57100 Livorno

11-07-84

UHF Banda IV

Canal 32

Le trasmissioni delle pagine
dimostrative di Televideo
saranno riprese il 4 Settembre

RAI

Anuncio de demostraciones de teletexto

31-8-84

UHF

Banda IV

ANCORA' IN ONDA
**"CANTI E FOLKLORE
 DELLA SARDEGNA"**

C 48

Canale 48
 Sassari (Cerdeña)

UHF Banda V

Canal 48

TELE MONTE CARLO
 Región de Toscana
 11-07-84
 UHF Banda V

MERCOLEDI 11 LUGLIO



**IN EUROVISIONE
 È IN DIFFERITA
 CICLISMO**

GIRO DI FRANCIA

SINTESI DELLA TAPPA DEL GIORNO

COMMENTO: AAAAAA PAAAAA AAAAAA



VIDEOLINA
 Via Marconi 185
 09100 Cagliari

31-08-84
 UHF Banda IV
 Canal 40 Monte Limbara
 (próximo a Sassari)

Programa informativo
 TGS= Tele Giornale Sardo
 1400 HDE.

TX ER!

Saúl Vergara Valenzuela

Calle Quechereguas 966, San Fernando VI Región Colchagua, Fono 1055 CHILE



LAS ESCUCHAS TRANS ECUATORIALES DE FM EN LATINO AMERICA

Este es un trabajo de investigación que nos remite Saúl desde Chile, en base a sus observaciones acerca del fenómeno de la propagación transecuatorial. Un fenómeno que no es inviable en nuestro país pero que tropieza con escollos de reciente creación.

Felicitemos a este colega chileno que aisladamente ha venido desarrollando una labor de difusión de este entretenimiento muy encomiable y que le honra.

En esta ocasión nos ofrece este fruto de su callada labor y que a continuación reproducimos tal y como anunciamos en la pasada edición de nuestro MAF, que si bien no podemos aplicar a nuestras latitudes al menos le debemos la atención y el respeto que merece, con la seguridad de que hay muchos colegas activos como Saúl trabajando en estas bandas que nos ocupan.

Sin mas preámbulos pasemos al interior...

Antes de comenzar, quiero agradecer a ustedes la posibilidad de publicar en España mis experiencias. Dr. Saludos a todos los colegas en F.M. de allá, es muy grato y hermoso compartir las experiencias, cordiales 73's y muy buenos Dx's.

Escuchas trans-ecuatoriales en F.M. en Sud America.-

Durante varios años antes, se venían captando en San Fernando estaciones en F.M. las cuales corrían de interés para los aficionados, sólo se contaban 5 al Año. Nada podía saberse de ellas, sus horarios, su cobertura, etc., ninguna grabación permitía a ni sostituir ni los datos eran verdaderos.

Adquirí una antena multibanda de ganancia directa, a los pocos días obtuve las primeras escuchas a una distancia de 139, 255 y 263 kms, excepto unas riquísimas de 370 (sólo 2 ó 6) de la ciudad de Concepción, Radio Sinfonia 93.9 MHz.

Luego obtuve características de Brasil con 3 días de diferencia, al mismo tiempo se empezaron a escuchar nuevas radios hasta entonces desconocidas en el dial habitual. Sus nombres Radio Centenario 104.5 San Javier y R. Alberada 107.7 Chillan, su calidad de recepción de signo es de 44444 c/u. Por este tiempo se me ocurrió tener el día de la primera escucha con la próxima, era igual a 7, habié descubrierte el ciclo, le llamé Petron 7 ya qué es constante.

De esta relación lo dividí en 2 grupos, máxima y mínima ciclo. Los detallo en el formato específico.

1.- Ciclo máxima ó trans-ecuatorial.- Está forma de escucha la aplicamos a los Países vecinos y hasta distancias máximas de 4.500 a 5.000 kms. En America se captan numerosas estaciones de Puerto Rico, U.S.A. y Países vecinos a esta región del Caribe. Las escuchas tienen el mismo rango dando San Fernando a Buenos Aires, aunque en las grandes ciudades las interferencias locales pueden tapar las escuchas si las frecuencias son iguales o muy cerca entre sí.

2.- El ciclo mínima.- Esta forma de escucha es más común y se mantiene a través de casi todo el año, con excepción de las zonas frías donde la ionización es pobre para reflejar alguna señal. Su alcance es variable, aquí en Chile tiene 263 kms en otras regiones activa en 400 kms, en especial si son llanuras. Este tipo de escuchas es muy común en España, Francia, Italia según las log receptivos qué ha visto.

Los horarios de escucha también suelen ser precisos en ambos ciclos, por ejemplo las escuchas de Colombia.-

Hay tres períodos de escuchas, por lo tanto es un ciclo constante pero sólo en la noche, ya qué no se han captado de día.

1.- Primer período de escuchas.-

Hora local 22.23 a 23.15 el número de estaciones puede elevarse a 11 simultáneas todas de Colombia y el Caribe (Puerto Rico)

2.- Segundo período de escuchas.-

Hora local 00.15 a 00.51

3.- Tercer período de escuchas.-

Hora local 1.24 a 1.53 más adelante al pararse la escucha tarde más en llegar al continente, ya qué se forman en la noche iluminada por el Sol y muy pocas asterias dispon estas a escucharse por el caso escuchan algo más allá de la 1.53 AM.

Ha señalado los horarios trans-ecuatoriales captados aquí en Chile. A continuación el horario ciclo mínima.-

7.00 a 11.30 primer aspecto sólo los veranos

16.30 a 18.25 variable en el principio del otoño

21.00 a 00.00 variable en el invierno hasta fines de el.

Está es para estaciones de 139 a 263 kms de distancia, también es variable según cada País en particular, clima, potencia, zona geográfica etc.

A continuación en la página 2 los distintos grados de intensidad de una escucha en F.M., con el tipo local, interrregional y internacional.

1.- La intensidad local.-

A veces en emisoras cuyo distancia es de 140 kms y su potencia de 10 Kw (CHILE) puede verse en los receptores con nivel de sintonía de aguja, qué ciertas emisoras normalmente bajas presentan ciertas días un nivel muy alto en la aguja, permitiendo la estereofonía al al receptor es adecuada. Estas escuchas son del tipo casi a diario si no es una o a otra. Observando la sintonía veremos qué al cabo de ciertas horas vuelve a su nivel original la aguja indicadora. Más adelante veremos los ángulos de sintonía.

2.- La intensidad interregional.-

En este tipo no se manifiesta la sintonía gráficamente, pero si la llegada de la señal la cual es por lo general de 44444. No es local totalmente porqué es sólo un resfajo cuando hay excepciones por supuesto, tales son emisoras de 10 Kw para arriba y la señal es reflejada íntegra y concentrada porqué es potente. En todo caso su escuchas es más limpia y puede grabarse.

3.- La intensidad Internacional.-

Aquí son por lo general los 2 extremos, o muy bien o pasito, pocas son buenas pero a modo de ejemplo las escuchas del Caribe y Colombia.

El nivel gráfico de sintonía es variable, se han captado estereofónicas y el nivel es de la mitad para arriba en la aguja indicadora.

Depende aquí también al equipo de escucha, hay diferencias en cuanto al estérreo en uno el nivel era demasiado bajo para ello y en otro al mismo nivel ya era estérreo. Ahí por supuesto la intensidad está sujeta en los brasileños a un fading más o menos notable en términos de grabar. En las Colombianas es gradual su aparición y termina en cuanto al sonido la intensidad es aceptable y sólo una registro la estereofonía por ser una cadena de transistores potentes, sólo el de Medellín obtuvo esta suerte ideal qué tanto se contra captar desde la cuarta distancia.

Ahora señalare los ángulos de reflexión en relación a la curvatura del Planeta. Está dividido en varias partes, se indican esquemas sólo complementa a lo que se repite.

1.- Ángulo local sobre el mismo punto.-

A este forma la señal rebota para que sólo un poco más allá de la zona de cobertura, también ocurre qué en donde viene y para desaparecer, porqué el ángulo es demasiado perpendicular a la superficie. (Ver esquemas explicativo)

2.- Ángulo semi-tangencial a la superficie.-

Es típica de las escuchas interregionales, dado qué la distancia es levemente mayor por lo qué el rebote era semi-tangencial a la superficie. Como las condiciones se encuentran de 65 a 100 kms de altura, es posible qué por la potencia del transmisor y tardando en cuanto al estado del tiempo tendríamos tal fenómeno, lo normal es el rebote a 65 kms cubriendo distancias de 139 a 263 kms.

3.- Ángulo oblicuo a la superficie.-

Aquí el ángulo está casi horizontal a la superficie, sólo las estaciones potentes y cercanas a la reflexión pueden llegar a más de 4.500 kms, al punto se sitúa en el horizonte a 100 kms.

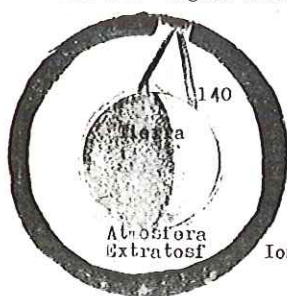
A cada ejemplo dire que a 80 kms ya es posible ver la curvatura de la Tierra, de allí qué una escuchas pueda llegar tan lejos. La distancia alcanzada por la reflexión, más allá de unos 140 kms suonizada qué provienen de la capital del País se distina al tener la curvatura de la Tierra, sigue en línea recta y a mayor altura de ahí al uso de antenas altas en este punto, más de 15 mts para captar un señal de T.V.

Queda clara entonces la parte de los ángulos, y para ello estos esquemas del tema.

100 Kms Ángulo incidencia

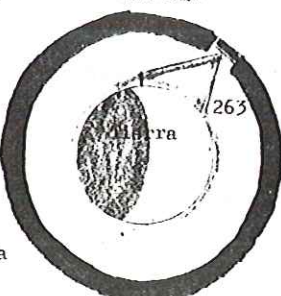
100 Kms

100 Kms

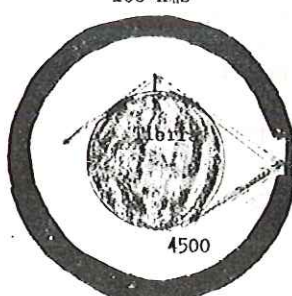


Ionosfera

Ciclo minimo



Ciclo medio



27 Ciclo maximo

A continuación las radioemisoras que se captan en esta región, no todas son fijas cada día.

Brasilenses.-

Radio Quiljás, São Paulo.....	99.70
Radio Universal, Porto Alegre.....	96.60
Radio Guadalupe, Janeiro.....	93.90
Radio Bahia, Porto Alegre.....	97.20
Radio Eldorado, São Paulo.....	92.90

Argentinas.-

San Miguel de Tucumán (RT).....	102.90
Radio Nacional, Buenos Aires.....	97.10
Nacional Mendoza.....	93.70

Paraguayas.-

Sólo se sabe las frecuencias de estas.-

Radio F.M. Stereo.....	92.50
Canal Televisión 4 Asunción.....	100.3

Chilenas.-

Radio Pudahuel, Valparaíso V Región....	107.70
Radio Alberada, Chillan VIII Región....	107.70
Radio Contador, San Javier VII Reg....	104.50
Radio Fundación, Viña del Mar V Reg....	98.30
Radio Sinfonía, Concepción VIII Reg....	93.90

Colombianas.-

Radio Caracol Barranquilla.....	89.80
Radio India, Cartagena.....	88.50
Radiodifusora Nec. Medellín.....	97.70
Radiodifusora Bucaramanga.....	94.50
Radio Caracol, San Antonio.....	100.70
Radio Tenchela, Cúcuta.....	94.70
Radio H.C.J.K., Bogotá.....	89.90
Radio Cultural, Costa Atlántica.....	91.90
Radio Stereo Fascinación, Costa Atl....	93.50
Radio Cadena T.V. 5, Bogotá.....	87.90

Portorriquenses.-

Cadena Voz de Arecibo, N.N.....	94.60
F.M. Stereo, Puerto Rico.....	92.60
Radio W.K.E.S., Miami U.S.A.	92.60
Radio Simulación, Puerto Rico.....	94.00

Quitanas.-

Radio Station E.B.C.I., Quito.....	92.50
------------------------------------	-------

Mexicanas.-

Radio F.M. Stereo, Veracruz.....	99.60
----------------------------------	-------

Especes del Año

VERANO

PRIMAVERA

OTOÑO

TODOS EL AÑO

Radio Gabriela, Concepción	98.1
Radio Contacto, Chillan	96.1
Radio Infinita, Viña del Mar	94.9

VERANO

Para continua hasta Abril.-

OTOÑO

Expte 94.0 en Verano.-

También lo visto.-

Estas son entonces las estaciones o trevas del Año, aquí en Chile. Por supuesto los resultados pueden variar entre una latitud y otra, San Fernando y La Plata por ejemplo. Ahora señalemos los log de el área, teniendo una de cada una porque saldría muy largo.

Mes.	Hora Local	Radioemisoras	MHz	pruebas	Sigla
131283	1200	Pudahuel	107.70	2	54343
141283	9.00	Alberada	107.70	27	44444
211393	1730	Universal	96.60	2	44343
261283	1600	Guadalupe	93.90	1	54343
271283	9.00	Centenario	104.50	53	54444
140284	2130	Tenchela	94.70	8	54343
170284	2130	Victoria	94.50	1	15343
260284	2130	Caracol	100.70	8	54444
260284	2230	Radiodifusora 1	97.70	10	54343

260234	21.30	Caracol Barranquilla	89.10	9	54343
050334	21.30	India Cartagena	89.50	7	54444
050334	22.00	Fascinación	93.50	8	55444
130334	21.40	Cultural	91.90	2	54343
290334	21.30	H.C.J.K. Bogotá	89.90	1	55444
010434	21.00	F.M. Stereo Asunción	92.50	1	55455
030434	19.00	Infinito	94.90	7	55454
090434	23.30	Radiodifusora 2	94.50	2	44444
090434	23.30	Teladifusora R.C.M. 87.9 (05.00)	87.9	3	55444
270434	17.30	Euroción	93.10	1	54444
090534	19.00	Cadena Latina VOA 1	94.60	10	54343
090534	19.00	F.M. Mexicana, Veracruz	99.60	1	54343
090534	19.00	Gabriela Concepción	93.10	1	54444
160634	19.00	F.B.C.I. Quito Ecuador	92.50	2	55444
160634	19.00	Cadena Latina VOA 2	92.60	9	44444
090734	19.00	W.K.B.S. Miami U.S.A.	92.60	9	54444

Estos son pues los Log registrados en esta parte de America, no se captan hasta el momento los Palcos de Venezuela, Perú, Bolivia, y de las Guayanas sólo desde George Town en cadena con VOA.

Dirección de algunos emisores.-

En un intenso trabajo a través de las guías telefónicas en WHET-CHILM, centro llanuras internacionales, en un estante con numerosas guías, extrae alrededor de unas 100 direcciones algunas muy precisadas desde hace tiempo por mí.

Radio Caracol Stereo, tiene sus oficinas principales en Bogotá, es una importante cadena en F.M. aunque hoy una estación en A.M. 850 kHz. Estudios en Girijano 49 H2 13-33.

La estación regional Caracol Barranquilla 89.1, tiene su dirección en Girijano 68 H2 53-40 en esa ciudad caribeña.

En la fronteriza ciudad de Cúcuta, el G.R.C. ó grupo radial colombiano tiene la en isora radio Rondala Stereo 94.7 kHz la cual se oye en las cercanías con la frente a de ahí "el canal internacional de la música" Sus estudios están ubicados en la Avenida 3 H2 4-26 Cúcuta.

En la capital colombiana tenemos a radio H.C.J.K. el Mundo de Bogotá, posee transmisiones por 1.160 kHz A.M. y su canal 89.9 kHz. A pesar de oírse una vez tiene a propósito una sección de colecciones. Sus estudios ubicados en Carrera 12 H2 92-83 con apartado 17.161 Bogotá.

Radio Cadena Nacional Televisión, opera por el canal 5, no es posible verlo sino oírlo por el 87.9, sueda qué opera vía-satélite y al audio es enviado a otro por lo tanto de verse sería muda. Sus estudios están ubicados en Girijano 37 H2 13A - 19. En el mismo edificio están los cuersales principales de 5 emisores(cadenas).

Radiodifusora Nacional de Colombia, tiene sus estudios en edificio de Inrovisión CA, Avenida El Dorado. Comprada está las emisiones en onda corta. Ahora las emisionas inferiores del sistema estereofónico compatible, tienen su oficina en la dirección anterior.(departamento de información). Corriendo los poderosos transmisores de Medellín, Bucaramanga y Bogotá 97.7 - 94.5 - 93.7 respectivamente. Ahora en Santiago de Chile, radio universidad de Santiago GR-124 A.M. instalo un transmisor en la frecuencia de 94.5 con 10 KW de potencia al cual afecta indirectamente a las estaciones Victoria de Cartagena de Indias, Radiodifusora Bucaramanga hasta las 00.00 horas es decir habría qué esperar al segundo periodo de 00.15 a 00.51.

Sólo esas estaciones, los restantes están en cadenas reforzadas con un booster para, eso fin y los emisores locales.

Metodos de investigación.-

Aquí defino los metodos para investigar la propagación en F.M.

Los helices y demás geoestacionarios.- Sirven para indicar los indices de propagación y en caso de influencia, es decir su mayor concentración. También por esté estudio se hacen cosas de ruido natural o interferencia para los radionficionados. Son efectivos por cuanto detectan las zonas de propagación para poder sintonizar.

Método del parametro atmosférico o patron 7.- Está sistema está basado en ciertos ciclos solares que se producen durante todo el año. Es un sistema al alcance de cualquiera persona, que posea un receptor y antena exterior de F.M., aunque hay que señalar que varía el tipo de escucha según la latitud del País .

Algunos oyentes afirmaban que usando un calibrador podían según ellos captar todo el centro de Chile, en la Banda de F.M., pongo en duda esta afirmación ya que no hay ni una sola grabación de tales emisoras. Por otro lado dudo que un aparato para "afinar" la recepción en forma más fina, sea capaz de "captar" emisoras en F.M. ya que según, nuestras experiencias, dependen factores atmosféricos en los cuales el receptor usado (cualquier marca y tamaño) no tiene propiedades especiales de captar sin usar algún sistema científico y probado para recepciones en F.M. .

Algo sobre la cobertura en kms., de las escuchas en F.M. .-

Aquí se ha observado en base a testimonios, que la emisora Caracol 100.7 de San Aito en Colombia a llegado a escucharse no sólo en la ciudad sino en alrededor de 24 kilómetros de distancia entre 2 pequeños poblados (Palaque y Chimbarrongo) antes y de aguas de San Fernando. Esto nos indica a nosotros que el ángulo reflejado de la escucha practicamente se esperece por sobre la superficie de la Tierra.

Se desprende de esta situación que hay veces en la cual por 1 km de diferencia de 2 diexistas con sus receptores, uno reciba la escucha y el otro en iguales condiciones (incluyendo el mismo horario y frecuencia) no escuche nada especial.

Tengo el caso de unas escuchas Argentinas y Brasileñas, las cuales me enteré sólo por una información de otra persona. La distancia era de 140 kms en iguales condiciones de escucha. Es importante acotar la cobertura ya que a veces se pueden desestimar escuchas verdaderas, como el caso de las cadenas VOA, las cuales desestime en un principio comprobando más tarde su veracidad, me apoyaba en que no había horarios ni grabaciones.

A veces por las estaciones del año, las escuchas tienden a replazarse hacia el norte ó sur del País, ya que la mayor temperatura produce mayor ionización a los 65 ó 100 kilómetros. La cobertura en ciudades costeras es por lo visto notablemente mayor que las continentales, porque basta un obstáculo físico (montañas) para impedir el paso de una escucha, porque como dije al principio luego de tocar la superficie se esperece y si topa con un obstáculo se amula a veces por 1 a 2 kms de distancia.

Hasta qué punto se han amulado muchas escuchas por el esperecimiento de la señal, lo ignoro lo importante es saber que a gracias a un oyente desciframos otro secreto en la banda F.M. .

Un recuerdo, La gran escucha del 21-22 Septiembre de 1931.-

Sera un día tan olvidado para los no amantes de las ondas, para los Dx un día inolvidable porque esa día se escucharon tan sólo en esta parte 45 a 50 emisoras más sin contar las 24 habituales, Paris, Londres, Alemania, Japon, Africa, New York, y varias emisoras Brasileñas, Chilenas, Panameñas, Colombianas, Españolas etc, etc.

Por ejemplo radio New York F.M. 91.3 Mhz, Cruzeiro 93.2 Sao Paulo y otras emisoras. Duró este hermoso espectáculo sólo media hora, para luego permanecer en silencio habitual por una vez admiramos y escuchamos esta planeta tan dividido y en un fenomeno natural parecer por un momento al sueño de ser hermanos y unidos en la radio, todas las lenguas del planeta Tierra.

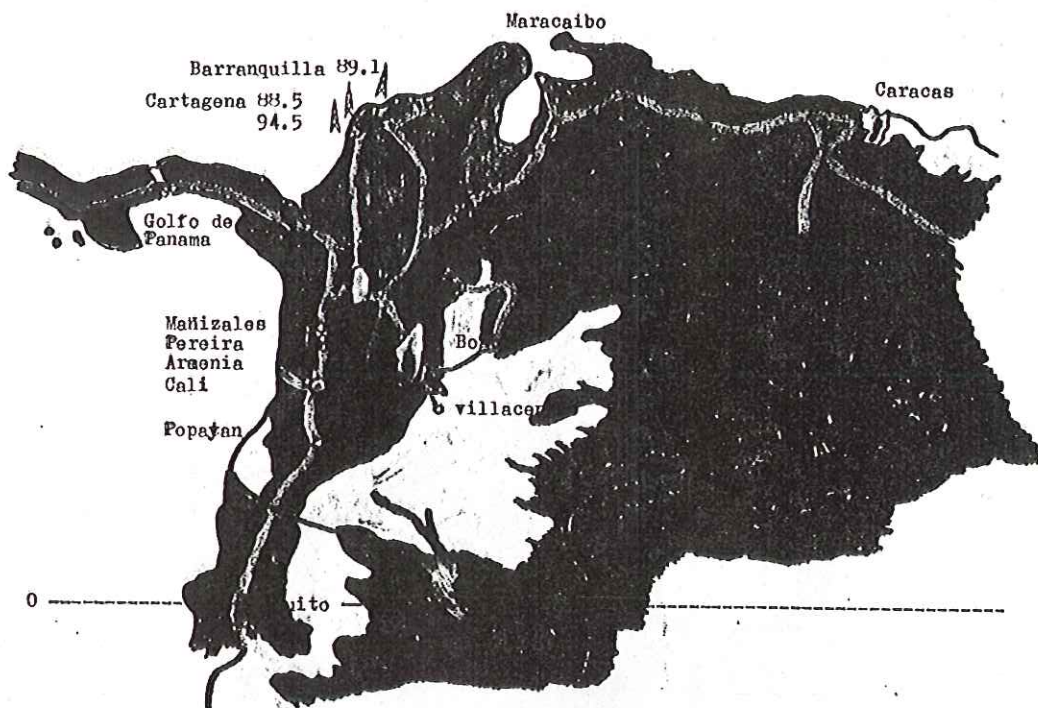
Para recordar su hermosa abertura en los aethas del diexismo de todo el Mundo, está pequeño pero significativo aspecio.

Sigamos con el tema, a continuación se indica en el mapa las ciudades Colombianas.

De aquí se irradian las diferentes estaciones de F.M. posibles de sintonizar en Chile

Estaciones de radio	Ciudades	Cordenadas	Potencia
Victoria Internacional Stereo	Cartagena de Indias	80.70-20.10	5 Kw Aprox
Caracol Stereo Barranquilla	Barranquilla	80.70-20.10	10 Kw
Caracol Stereo N. Santander	San Antonio	70.80-10.00	10 Kw
Tonchala Stereo	Ciénta	70.80-20.10	10 Kw Aprox
Radiodifusora Nacional Colombia 1	Medellin		10 Kw
Radiodifusora Nacional Colombia 2	Bucaramanga	70.80-10.00	10 Kw
H.C.J.K. El Grupo de Bogota	Bogota	80.70-10.00	5 Kw Aprox
Fascinacion Stereo			5 Kw Aprox
Cultural Stereo			5 Kw Aprox
Teledifusora Nacional Canal 5	Bogota	80.70-10.00	5 Kw Aprox
India Stereo F.M. 89.5	Cartagena de Indias	80.70-20.10	5 Kw Aprox

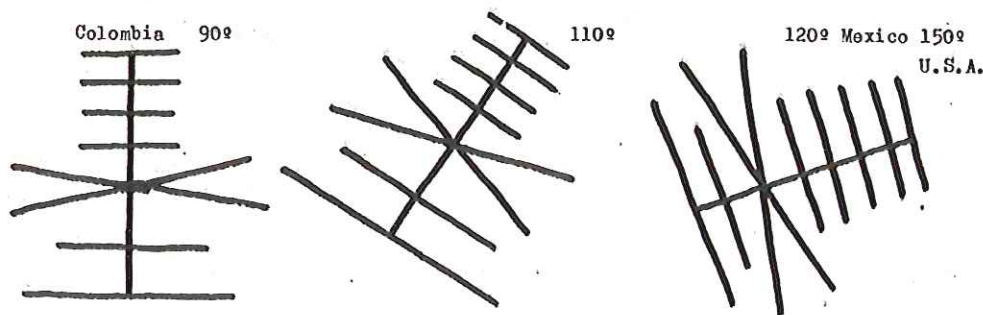
Mapa de la Republica de Colombia, donde se indican las ciudades principales y lugar de origen de las estaciones de radio F.M. captadas en San Fernando, Chile .



Así queda explicado la captación de las radioemisoras desde Chile .

A continuación se expresan graficamente los angulos usados por la antena para captar las estaciones de F.M., se recomienda dirigir la antena hacia la región donde procede la señal . A veces y no por ello siempre moviendo uno o dos grados la antena mientras se oye una radio, se puede sintonizar otro País que esté cercano o al limite del otro País sintonizado. Por ejemplo para la oadona VOA en Miami se movio 2 grados la dirección de la antena y se pudo captar una estación de la parte sur de Mexico en F.M., esto en la región de Veracruz y zona apta para captar.

Ahora les posiciones de la antena para Chile, Colombia, Brasil, U.S.A. .



Estas posiciones son para captar mejor, otras posiciones probadas no resultan .

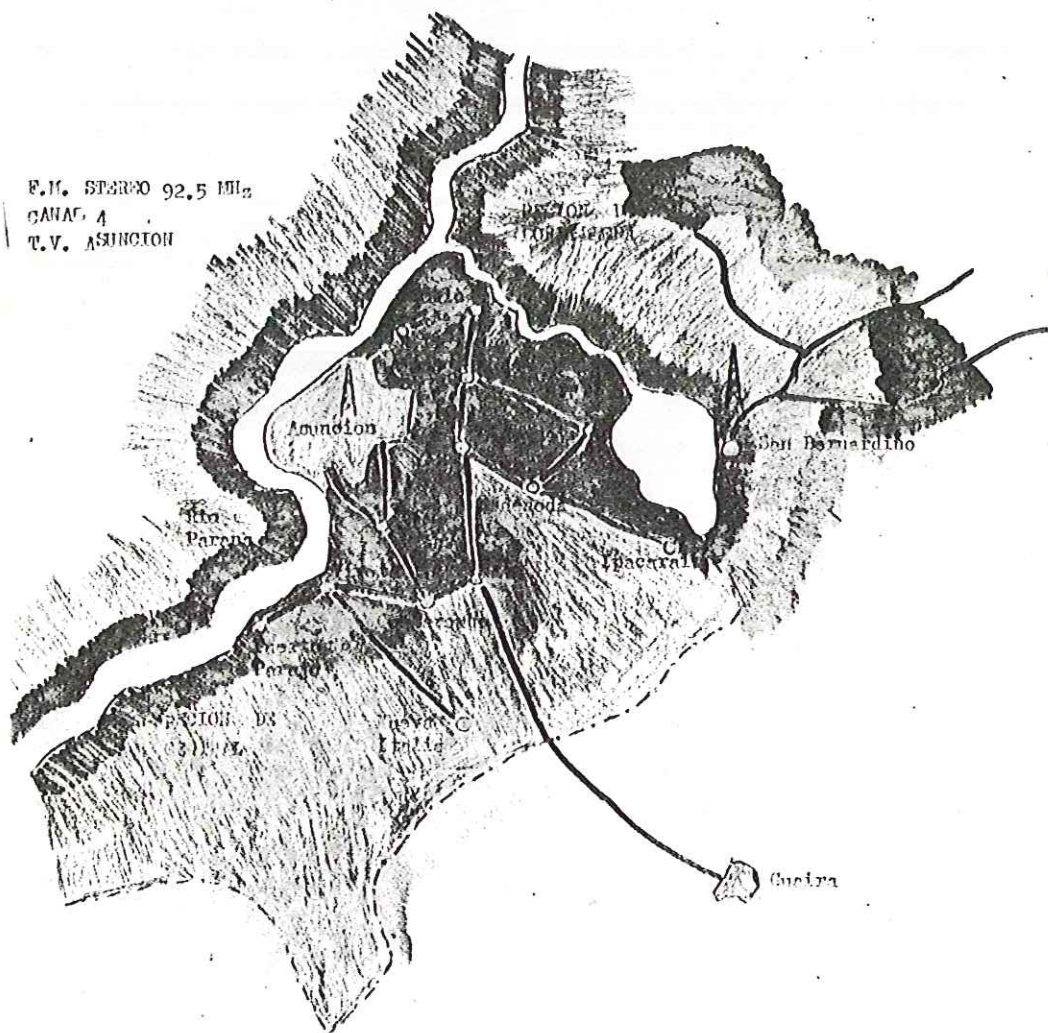
Nota. Según la posición del escucha, varia la dirección de la antena. Por ejemplo si se toma como referencia La Plata, Argentina, para escuchar a Colombia la antena estaria cargada hacia la izquierda como la de U.S.A.

Se indica el mapa de la Región de Central y Cordillera contigua a la capital Asunción en la República de Paraguay. Como se indica las frecuencias son 92.5-100.3, también se indican otras 2 más según informaciones de experiencia.

F.M. STEREO 92.5 MHz

PAGE 4

T.V. ASUNCIÓN



Estas escuchas se presentan sólo en el mes de Abril, se indican por otro lado las escuchas de Radio "Paraguay F.M.", en la frecuencia de 98.1 Mhz.

Observación de las bandas activas y no activas en la captación de F.M. en Chile.-
 Aquí se ha observado durante esta investigación qué se repiten las escuchas mas a menudo en ciertas bandas de F.M. que en otras del dial.
 Cómo resultado de ello determina qué las frecuencias bajas son un 80 % más activas a las frecuencias altas de un 20 % de actividad. Se refiere por supuesto a las escuchas trans-ecuatoriales, en este esquema del dial F.M. observamos lo explicado.

..... 88 92 94 96 98 100 102 104 106 108 Megahertz
 o oooo oo 888 o o 88 8 o o o o 8

Bandas más activas 80 %

Bandas menos activas 20 %

Nota.- Este sólo se refiere a esta región en particular, pueden presentarse variaciones en otras regiones con respecto a las bandas activas'.

Experiencias en altura.-

Con respecto a las escuchas desde lugares elevados, tenemos una experiencia hecha por el diexista Juan Pablo Rivera.

Dichas pruebas se realizaron en una acampada a un cerro que domina la ciudad, tienen unas alturas de 210 y 525 metros, se realizo a 100 metros de la cima obteniendose escuchas de Gabriela de Concepción, Contacto de Chillan y Centenario de San Javier.

Otras experiencias realizadas en tierra de las emisoras mencionadas en F.M. -

Desde el centro de escuchas de Quechereguas 966, las emisoras tienen distinto nivel, de sintonia que en el cerro. Por ejemplo Gabriela F.M. 98.1 tiene en altura 54444 y en tierra 43343 lo mismo ocurre con Contacto 96.1 de Chillan, cabe señalar que 96.1 no se escuchaba en tierra desde la última vez en 1982, por su parte Centenario F.M., 104.5 ha superado todo lo estimado en cuanto a recepción en su mayoría da 54444 con sólo 250 watts de potencia a una distancia de 138 km, otra emisora en la cercana ciudad de Rancagua apenas llega a una distancia de sólo 52 km.

Sobre las experiencias en altura los datos sirven para indicar el nivel de propagación a falta de volatiles destinados a ese fin, por supuesto un buen número de escuchas pasa desapercibido de los registros en tierra, al pasar a más de 500 metros de altura ó por el contrario son afectadas por la interferencia industrial propia de las ciudades. Las escuchas que llegan a los sectores bajos de San Fernando lo hacen en stereo y son de Brasil, Colombia, Paraguay. El indicio de una escucha es la baja sorpresiva de las radios locales de Santiago.

Por otro lado se proyecta otra acampada en el cerro, para lo cual se llevaria un receptor para escuchar las estaciones y si es posible obtener unas grabaciones.

Gracias a el patron 7 ciclo solar natural, se ha realizado un esfuerzo significativo, el cual servira a innumerables oyentes y fomentara la practica del diexismo en F.M. .

Comentarios finales del autor.-

Ha sido para mí muy agradable el escribir este trabajo y por intermedio del informativo MAF, poder darne a conocer en España a los innumerables diexistas cómo yo qué practican este nuestro hobby de las comunicaciones.

Por otra parte qué este trabajo sea un incentivo para publicar vuestras propias experiencias que ayudaran a fomentar el diexismo en F.M., aquí en Chile existe un gran desconocimiento en cuanto a F.M., algunos ni siquiera conocen las emisoras locales, por su nombre y otros con caros equipos apenas saben cómo funcionan ó sintonizan algunas emisoras de pobre sintonia radial y malas en programas.

A pesar de contar con receptores comunes los diexistas cómo yo hemos sabido sacarle, el provecho maximo a los aparatos, tanto para escuchar música cómo hacer diexismo al contar ahora con el ciclo natural ó patron 7.

Por último estimados colegas españoles, les deseo muy cordiales 73's y muy buenos Dx desde esta parte del Mundo, continuando nuestra tarea diexista y si Dios lo quiere y permite volver más adelante con nuevas informaciones de interes, me despido de ustedes y hasta muy pronto.

Atte a Udes.

Saúl Vergara Valenzuela

San Fernando 29 de Septiembre de 1.984

Saúl Vergara V

Radios libres: «Romperemos los precintos de las emisoras cerradas»

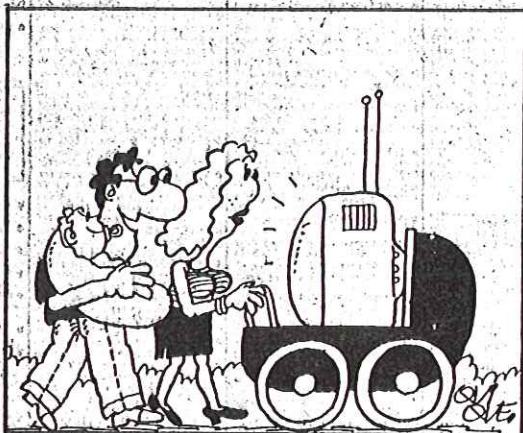
La coordinadora estatal de radios libres, ante el cierre de varias emisoras, ha acusado al Gobierno de anacrónico y demagógico en rueda de prensa celebrada en Madrid. «El partido socialista nos utilizó durante la campaña, para conseguir votos y ahora les estamos resultando incómodos», afirman.

«No es la primera vez que vamos a dar con nuestros huesos en la cárcel», aseguraron. «Por ello, estamos dispuestos a emitir desde donde sea y como sea e incluso romperemos los precintos de las radios que nos han cerrado».

Las radios libres afirman ser el exponente de los medios de comunicación alternativos; a través de cuyas emisiones pueden elevar su voz los grupos marginados de la sociedad.

«Nuestro derecho a emitir información está amparado por el artículo 20 de la Constitución, pero las interpretaciones posteriores de este artículo, como es el caso del decreto del 8 de junio de 1979 —que se refiere a la concesión de frecuencias a radios públicas, institucionales y comerciales— lo restringen».

Según la coordinadora, en las



dos últimas semanas se han precintado dos emisoras en el País Vasco y una en Valencia.

Estas actitudes, que en un principio «fueron calificadas por iniciativa particular de los gobernadores civiles», se han convertido en un «inaceptable abuso de autoridad de un Gobierno autodenominado socialista que nos recuerda otras épocas de mala historia todavía reciente», afir-

ma la coordinadora. En la rueda de prensa se entregó a los medios de comunicación un dossier que contenía declaraciones de apoyo a las radios libres por parte de diversas personalidades e instituciones, como las del alcalde de Madrid, Tierno Galván; el ministro de Cultura, Javier Solana, o las colaboraciones de distintos municipios para la retransmisión de actos culturales.

La Coordinadora denuncia al Ministerio del Interior

«Nos cierran las radios libres por motivos claramente políticos»

La Coordinadora de Radios Libres, que agrupa a todas las emisoras que funcionan de esta manera en todo el Estado español, denuncia el cierre gubernativo de seis de ellas en los últimos quince días, decisión que ha partido del Ministerio del Interior, según anunciaron sus miembros en rueda de Prensa.

El hecho de que la decisión de los cierres haya sido impulsada por un órgano político, como lo es el Ministerio del Interior, hace que los colectivos que sacan adelante estas

emisoras sospechen que está relacionado con la próxima política del Gobierno en aspectos como la OTAN, a los que estas radios se oponen abiertamente.

Este proceso resulta aún más llamativo si se tienen en cuenta las manifestaciones de destacados miembros del PSOE y de la Administración, reconociendo la utilidad social de las radios libres y mostrándose favorables a su reconocimiento legal. Javier Solana, ministro de Cultura, dijo de las radios libres en los Encuentros

Cabueñes-83: «Me parece que todas las iniciativas menos burocráticas son positivas y saludables. Lo que tenemos que hacer es ir cambiando las leyes para que permitan que esas iniciativas, aparte de ser positivas, sean legales.»

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, contestaba así a una entrevista para Onda Verde: «Las radios libres están ayudando muchísimo a la participación de los vecinos con las instituciones.» Lo que no hay que confundir son radios libres con radios piratas.

("Ya" / arriba/ y "Diario 16", vía José Antonio Agosti)

Los propietarios de ambas cadenas están negociando

La Cadena SER, futura propietaria de

Radio 80

Angelos VELASCO

La SER será propietaria de Radio 80 en septiembre si llegan a un acuerdo formal los propietarios de ambas cadenas. Desde hace meses los rumores de alianza entre las dos sociedades han ido tomando cuerpo, hasta tal punto que en los últimos días se daban datos concretos en círculos radiofónicos en el sentido de que «la programación de la SER se verá reestructurada espectacularmente, por tener como condicionante la absorción de las cuarenta y tantas emisoras que componen el Grupo 80».

Puestos al habla con fuentes oficiales de ambas cadenas, por parte de la SER su portavoz oficial ha dicho: «Es cierto que ha habido conversaciones, que serán reanudadas en sep-



Luis Angel de la Viuda, director general de Radio 80.



Eugenio Fontán, consejero delegado-director general de la SER.

tiembre, una vez finalice el paréntesis de vacaciones.»

Por su parte, Luis Blanco, consejero delegado de Radio 80, ha explicado que «los consejeros no me han dicho nada al respecto y si

existiera esa negociación estaría enterado, puesto que soy el encargado de llevarlas a cabo. Es verdad que hace meses tuvimos conversaciones con la SER —la misma que con otras

emisoras—, pero actualmente, repito, desconozco que se dé cualquier tipo de negociación de una sociedad a otra.

De llegar a buen término las negociaciones que ten-



La radiación

drán lugar el próximo mes, se rompería la relación que desde el pasado mes de marzo y hasta ahora unen a Radio 80 con Antena-3, que se traduce en un intercambio por el que la primera de estas cadenas emite por Antena-3 determinados espacios musicales a cambio de que José María García pueda ser escuchado por la Cadena 80.

La ruptura de esa relación surgiría como consecuencia de la compra por parte de la SER, desapareciendo a su vez el Grupo 80 como entidad radiofónica. Este es uno de los puntos —según fuentes dignas de todo crédito— que serán tratados a partir de la próxima semana por los propietarios. Igualmente, serán tratados otros aspectos entre la posible nueva propietaria y la «compleja» Cadena de Radio 80.

("Diario 16", 28/8, vía José Antonio Agosti)

«MAGAZINES»

SER-Antena-3

Si quiere estar al corriente de la actualidad marcada por famosos y populares, conecte con dos cadenas. Dos estilos distintos, dos enfoques diferentes. SER y Basilio Rogado, desde las 17,05, y Antena-3 con Yalo-Amilibia, desde la misma hora.

EL POP

Radio Tres

Es cierto que es una programación minoritaria la que se ofrece en la mayoría de los espacios de esta emisora, pero hay que señalar la bondad de espacios como «Diario pop», 24,00; «Rock 3», 19,00, y «La epopeya rock», a las 21,30.



SER
la radio.

Andalucía.

MAS SOBRE LAS CONCESIONES DE LICENCIAS FM.

Esta es la lista de agraciados en el reparto que realizó el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía en su reunión del 17-4-1984:

Almería

Dalias-El Ejido.....	"Radio Información".....	91.3	0.25
Almería.....	"Cadena SER".....	101.6	0.75

Cádiz

Arcos de la Frontera...	"Antena 3".....	88.6	0.25
Sanlúcar de Barrameda..	Fernando Delage.....	88.8	0.25
Algeiras.....	"Radio Información Gaditana".....	89.0	0.5
Jerez de la Frontera...	"Radio Información Gaditana".....	90.3	0.75
Puerto de Santamaría...	"Cadena SER".....	90.8	0.25
La Línea Concepción...	"Avante Radio".....	91.5	0.25
Ubrique.....	Ayuntamiento.....	101.0	0.15

Córdoba

Puente Genil.....	Ernesto Herrera Gómez.....	88.7	0.25
Córdoba.....	"Radio Información Cordobesa".....	91.4	1
Bucena.....	Antonio Marín Moscoso.....	95.7	0.25

Granada

Granada.....	"Cadena SER".....	92.8	1
Motil.....	"Diario de Granada".....	93.5	0.25
Guadix.....	"Radio Guadalquivir".....	101.8	0.25

Huelva.

Ayamonte.....	"Antena 3".....	93.1	0.15
---------------	-----------------	------	------

Jaén

Villacarrillo.....	"Cadena COPE".....	90.6	0.25
Linares.....	Vicente López Ortega.....	98.4	0.25
Alcalá la Real.....	Carmen Navarro Moreno.....	99.0	0.25
Ubeda.....	Miguel Mateo Ocaña.....	101.5	0.25

Málaga

Bonda.....	Juan Andrés Mateo Coca.....	88.3	0.25
Antequera.....	"Emisora Cultural Católica"(ECCA)...	89.7	0.25
Córn.....	José María Gamboa González.....	91.4	0.15
Vélez-Málaga.....	"Cadena SER".....	92.0	0.25
Estepona.....	"Antena 3".....	93.3	0.15
Márbella.....	"Radio Información Malagueña".....	97.4	0.5
Benalmádena.....	"Cadena SER".....	101.1	0.15

Sevilla

Utrera.....	"Asociación Cultural Ruiz-Gijón".....	93.0	0.25
Ecija.....	Federico Algarra.....	95.4	0.25
Estepa.....	ECCA.....	98.3	0.15
Morón.....	Ayuntamiento.....	100.0	0.25
Lebrija.....	Ayuntamiento.....	102.9	0.25

Las localidades de Baza (GR), Carmona (SE), Montilla (CO), Palma del Río (CO) y Roquetas (AL) fueron eliminadas del plan técnico. (Ver MAF-14). El dueño de la emisora de Ecija, Federico Algarra, es también propietario de "R.Córdoba" y "R.Linares".

"Avante Radio" (La Línea de la Concepción) es una empresa asociada a la Cadena SER, por lo que, con toda seguridad, esta emisora funcionará como SER. Recordemos que esta empresa tiene otra emisora en Roses (GE).

"Antena-3-Costa del Sol" de Estepona fue inaugurada el 23/8. Sus Tifs son 80 20 50 / 54.

"Antena-3-Morón" está en el aire, en estéreo. Su DP: Pozo Nuevo, 31.

"R. Puerto de Santamaría" estaba en agosto en fase de instalación, con previsión de emitir con 5kw estéreo.

(José Antonio Agosti, Félix Córdoba)

En Sanlúcar funcionan dos emisoras «piratas» de radio

La Junta de Andalucía amenaza con clausurarlas si salen en la Prensa

Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz, es una ciudad atípica por su aislamiento viario, lo que ha hecho que se vuelque en descos de comunicarse con los medios de comunicación. Allí funcionan dos emisoras «piratas» de radio y una de televisión, con la complacencia de la Corporación Municipal.

Cádiz:
Juan José PEÑA,
corresponsal

El mundo de la radio adquiere carácter especial en la ciudad gaditana de Sanlúcar de Barrameda, donde desde hace tres años están funcionando dos emisoras clandestinas de radio, conocidas por *Radio Guadalquivir* y *Radio Joven*.

Sanlúcar parece una población condenada al ostracismo: por un lado, se mantiene incomunicada hacia la capital por el *coto de Doñana*, y por otro, Jerez de la Frontera, a 20 kilómetros, es la única vía a una carretera nacional para los 52.000 sanluqueños. Esta situación sociogeográfica ha hecho que los de Sanlúcar demuestren enorme interés en expresarse en los medios de comunicación, amén de la gran cantidad de radioaficionados que hay en el pueblo.

Por eso la población gaditana tiene una buena historia radiotelevisiva, ya que, aparte de las dos emisoras de radio, hay otra de TV que funciona desde hace siete años. Eso es lo que hizo que el alcalde comunista de Sanlúcar, José Luis Medina, manifestara a *Diario 16* que «la ciudad es pionera en este tipo de mani-

festaciones, al margen de la legalidad, pero de acuerdo con el artículo 20 de la Constitución española».

El golpe principal lo recibió Sanlúcar hace cuatro meses, cuando la Junta de Andalucía decretó en abril una nueva cobertura de emisoras en la banda de FM para toda la comunidad andaluza, en la que desestimaba su petición de instalar una radio municipal. Eso hizo que la solidaridad hacia las dos emisoras piratas se acrecentara, máximo cuando habla un proyecto de colaboración entre la Corporación Local y *Radio Guadalquivir* para ofrecer una programación conjunta en un futuro próximo.

Radio Guadalquivir, instalada en la décima planta del popular hotel Guadalquivir, lleva en la semiclandestinidad dos años y medio. Recientemente ha recibido la visita de un enviado de la Consejería de Gobernación de la Junta andaluza, que se encarga actualmente de todo lo relacionado con los medios audiovisuales, quien dijo a los muchachos que llevan la emisora que «si contaban cosas a la Prensa relativas a su situación quedarían expuestos a que los organismos oficiales actuaran irrevocablemente contra la posible ilegalidad de la misma».

«Lo curioso —dice uno de los locutores de la emisora— sería que los políticos actuaran por lo que aparece en los periódicos.»

Según los sanluqueños, y a pesar de que sólo hace un mes la Junta de Andalucía amenazó con clausurar las emisoras, las expectativas son optimistas, y no hay miedo de que el proyecto se desvanezca de la noche a la mañana, «porque el hecho de que la emisora oficial de Sanlúcar haya sido concedida a un particular de Jerez que ya detenta una aliada a la cadena SER nos sentó como un jarro de agua fría», según fuentes de *Radio Guadalquivir*.

El alcalde hizo todo lo que estaba en su mano, llevando al Pleno del Ayuntamiento la protesta, pero ahora se abre una nueva esperanza con el anuncio de la Junta de Andalucía de hacer una nueva concesión de emisoras exclusivamente municipales.

La otra emisora «pirata» de Sanlúcar, *Radio Joven*, que funciona en 106 megaciclos, tuvo que cambiar de domicilio hace poco para salvaguardar su continuidad en las ondas, y sus responsables son rotundos cuando dicen que «sólo una intervención policial podrá hacer que dejemos de emitir».

(«Diario 16», Madrid, vía José Antonio Agosti)

Lleva tres meses funcionando

Radio Arcos quiere conseguir su legalidad

Jerez:
Juan José PEÑA

La fértil floración de emisoras de radio piratas en la provincia de Cádiz tiene con Radio Arcos, en los 104 megahercios de la banda de FM, su mejor exponente de toda la serranía gaditana.

La discoteca Okapi, de Arcos de la Frontera, población suficientemente conocida por su acento turístico, además de contar con una cabina para lucimiento de disk-jockeys que se inician, guarda celosamente las instalaciones de un menudito estudio de radio que difunde como cualquier otra emisora programas musicales, entrevistas y noticieros de la localidad, sin otra limitación que la impuesta por 20 vatios de potencia, diez kilómetros de radio de acción y un horario del diez de la mañana a diez de la noche.

Legalización

Francisco Beato, propietario de la discoteca y director financiero de la emisora pirata, logró hacerla funcionar hace tres meses por tan sólo dos millones de pesetas y actualmente, tras haber tenido buena acogida entre los arcenses y hacerse oír a bombo y platillo por los tincones más insospechados de Arcos, persigue, según ha referido a *Diario 16 Andalucía*, la legalización final de este aporte del servicio público esencial que dice el estatuto de Radio y Televisión que es la radioafición.

Aún está pendiente Beato de una cita con José Luis Blanco, delegado de la Junta de Andalucía en Cádiz para estos asuntos, de donde quiere sacar la confirmación de que Radio Arcos será legal. Buena competidora de Antena 3-Arcos que podrá aumentar su potencia a 25 vatios.

De todas formas, como hace ya meses que se estudia la intención del organismo autonómico andaluz respecto al cierre de emisoras piratas, Beato tiene mejores perspectivas para conseguir su propósito.

Los responsables socialistas locales parecen ver con buen ojo en este sentido a la emisora que emite en Arcos. Buena muestra de ello es el programa asignado enteramente al alcalde, Jesús Ruiz Fernández, cada lunes a las diez. Un intento de aproximarse a lo que ya el andalucista Pacheco ha tomado como hábito en Radio Jerez, catalogando la audiencia de los sábados. Muestra ejemplar de lo que puede llegar a ser una emisora libre pero con vocación institucional lo es el hecho de que Radio Arcos estuviera presente en la recién inaugurada Hostelsur 84, que organizan los empresarios de Cádiz.

«Salvi», esperanza

Al igual que en Radio Guadalquivir, de Sanlúcar de Barrameda; el fundador de Radio Arcos confesó a este periódico confiar plenamente en la nueva gestión de Salvador Domínguez, director general de Comunicación Social, quien, según los integrantes de la ilegal Radio Guadalquivir, hizo votos para que la emisora perdurara mientras estuviera de gobernador civil de Cádiz.

Emisoras de la campaña de Jerez existen al menos cinco, que emiten al margen de la legalidad pero con audiencias que se afirman día a día. Queda por materializarse el proyecto del alcalde Pacheco, quien dijo no estar de acuerdo con la concesión de frecuencias aprobada en su día por la Junta de Andalucía. Los alcaldes de Sanlúcar y Arcos se manifestaron en los mismos términos y, según parece, en este sector se produce un intento de constituir emisoras de radio municipales al margen de algunos experimentos domésticos de emisoras de televisión.

Los colaboradores de Beato, Manuel Téllez y Antonio Barea, realizan por su lado algunos escarceos en el mundo de la radio en la emisora de Arcos, partiendo de la mera afición

EMISORAS PIATAS.

Esta es la relación de las 27 emisoras ilegales que recibieron la orden de cierre dictada por el consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía, José Miguel Salinas:

Almería

Olula del Río y Dalías (ambas municipales).

Cádiz

Chipiona (municipal).

Córdoba

Priego de Córdoba ("R. Priego") y Fernán-Núñez ("R. Estudio").

Huelva

La Palma del Condado y Escacena del Campo (municipales), Bolullos del Condado, La Palma, Villanueva del Alcor e Hinojos.

Málaga

Alhaurín el Grande, Nerja y Ríza (municipales).

Jaén

Baeza ("R. Góliccos") y Ubeda ("R. Aspirina").

Sevilla

Gines, El Coronil, Tamarés, Caerrión de los Céspedes y Arahal (municipales), Cantillana, Lora del Río, Alanís ("R. Sierra Norte"), Los Corrales ("R. Solano"), Pilas ("R. Amanecer") y Huévar.

"R. Aljarafe" de Tamarés (SE) emite en 104.3 mhz estéreo. Su TF es el 76 36 50.

"R. Cantillana" está en 104.8

"R. Estudio" de Fernán-Núñez (CO) emite en 100 mhz con 7w de 1900-0100, previsto aumentar a 0700-24.

"R. Alhaurín" es también "La Voz de Fabrala"

("Córdoba", vía Félix Córdoba; Manuel Camberos)



RADIO ANDALUCIA

("Diario 16 Andalucía", 24-8-1984, vía Félix Córdoba)

Con el deseo y la esperanza de ser legalizada

Radio Aljarafe celebra su cumpleaños

Sevilla — Hace ahora un año que una pequeña emisora municipal, enclavada en todo lo alto de la cornisa aljarafeña, comenzaba a transmitir sus ondas desde sus estudios en Tomares hacia los más recónditos puntos de la comarca y de la ciudad de Sevilla.

Al cabo de doce meses de esfuerzos, esta joven emisora ha ganado en seriedad, objetividad informativa y se ha constituido en nexo de unión entre 22 pueblos de la comarca aljarafeña con la capital.

En un año de existencia Radio Aljarafe ha intentado cubrir un hueco, hacer efectiva una radio que rompa con los moldes clásicos

y pueda aglutinar en su programación todo aquello que sirva a estos pueblos cercanos a la metrópoli para salir de la cuneta del olvido.

Radio Aljarafe cuenta con una programación matinal que recoge la información local y comarcal. La tarde se dedica fundamentalmente a la música en sus más diversas manifestaciones.

Además, Radio Aljarafe ha querido estar presente en todas las semanas culturales de los pueblos del Aljarafe. Con medios ínfimos pero aceptables y un equipo de jóvenes profesionales hicieron posible llevar en directo los conciertos de Cita en Sevilla e Itálica 84.

También es destacable dentro de este recordatorio sobre la labor realizada por una humilde emisora sevillana en el transcurso de un año la cobertura realizada al camino del Rocío 84, gracias al espíritu dinámico de esta emisora se consiguió llevar en directo los momentos más íntimos del camino rociero.

Hoy, durante toda la jornada, Radio Aljarafe emitirá una programación especial para conmemorar su primer cumpleaños. Todos, al soplar la tarta, allá en lo alto de la cornisa, pensarán el mismo deseo, que se apague la vela de la ilegalidad.

RADIO MEZQUITA
89.7 MHz
Frecuencia modulada y estéreo

(*"Diario 16 Andalucía"*, vía Félix Córdoba)

OTRAS PIKATAS.

- "R.Tiñosa" de Píeigo de Córdoba emite en 88.4 mhz (oscilante) con 4w. No dispone de mezclador y el equipo es de mala calidad. Pésimo sonido.
- "R.Competencia" de Píeigo de Córdoba comenzó sus emisiones el pasado mes de agosto en 101.9 y 102.4 con 3w. Ahora está en 104,1 mhz (oscilante). Radia música tipo "40 principales". DP: Málaga, 11. TF: 54 04 62.
- "FM Almedinilla" emite con 2w en 101.3 mhz. Para escribir a esta emisora, basta poner en el sobre: Para Gregorio, Almedinilla (Córdoba).
- En la localidad de Posadas existe una emisora municipal.
- La DP de "R.Tiñosa" (ver más arriba) es C/Virgen de las Mercedes, 3. Y su TF el 54 03 93.
- "Onda Musical", la emisora libre del barrio de La Luz de Málaga, emite en 104.2 mhz con 3w.
- En Coín (Málaga) emite "R.Azaha" (municipal) en 105.7 con 10w.
- "R.Neja" (municipal) emite en 106.7 con 3 w.
- También existen "R.Arcos" en Arcos de la Frontera, y "R.Guadalquivir" y "R.Joven" en Sanlúcar de Barrameda. (Ver recuadros páginas anteriores)

(Félix Córdoba, Manuel Camberos, José Antonio Agosti)

CADIZ, 2R.ANDALUCIA o COPE?

El 1/8 comenzó sus emisiones de prueba "R.Andalucía de Cádiz", basada en radiación de música exclusivamente. Emite en 101.8 con 250W mono, pero están previstos 750W estéreo. Como la COPE anda por medio, es posible que cambie a "R.Popular de Cádiz". Su DP: P/Argüelles, 9, 11004 Cádiz. Su TF: 22 79 00.

(Félix Córdoba)

PLANES DE R.CADIZ.

Actualmente "R.Cádiz" emite con 1kw estéreo en 89.4 mhz y no llega bien a la capital (señal 3/4) porque el emisor está ubicado en San Fernando, en una zona industrial al nivel del mar. La emisora proyecta la instalación de un nuevo centro emisor de 5kw en un cerro, a mayor altura. Tiene nueva DP: Paseo Marítimo, 1-1ª, Cádiz.

MISCELANEA.

- "Antena 3 de Cádiz" ha bajado potencia de 5 a 3/4 kw por problemas que causaba en los televisores.

- "RCE-Cádiz" planea emitir con 5/10 kw en 95.1 mhz desde el Puerto de Santamaría.

- "RCE-Mañabla" se identifica todavía como "R.Costa del Sol". Emite en 87.6 mhz con 500W estéreo.

- "RCE-Málaga" trabaja en 92.5 mhz estéreo.

- "R.Málaga" de la RATO sólo emite con 1.35 kw (concedidos 3) por problemas de armónicos, 93.1 mhz.

- "RCE-Cádiz" se identifica como "R.Revista" y va a emitir con sólo 3w, a pesar de los 3 millones. (Ver MAF-15). Emite en 95.1 mhz.

- "R.Puerto" (100.0) y "R.Villanueva" (101.3, municipal) conectan cada domingo por la mañana con "Tele Taxi FM" de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), haciendo un programa en dúplex.

- "R.Torcal" ha reemplazado su centro emisor.

- "R.Popular de Jerez" emite en 92.2 mhz con 5kw estéreo; "R.Algeciras" en 95.7, 5kw; "R.Córdoba", 89.1, 6kw estéreo;

- "R.Pesca", emisora de la Rueda Rato en Ceuta, emite en 104.0 mhz con 3kw. Su DP: Bloques Alfa, 2; su TF: 51 78 87.

- Nueva DP de "R.Jerez" (97.9): Guadalete, 12. (Félix Córdoba)

Aragón: DE SER A A3.

Baibastro (HU).- La emisora de "R.Aragón" en esta localidad, propiedad de "R.Huesca", ha pasado a manos de "Antena 3", identificándose ahora como "Antena 3 R.Valle del Cinca". Emite en 91.2 con 200W estéreo. El centro emisor está ubicado en el Monasterio del Pueyo.

(José Antonio Agosti, Enric Roca, BOE).

Baleares: MISCELANEA.

- "R.Popular de Mallorca" tiene ahora un nuevo emisor (quizá 5 kw) estéreo en sus 97.5 mhz, ubicado en Na Burguesa.

- "R.Baleares" de Inca emite con normalidad desde agosto en los 101.5 oficiales (ex 101.6).

- También "R.Popular de Mallorca", "R.Popular de Menorca" y "Antena 3" han tenido problemas técnicos, ya solucionados.

Popular-2

97'5 MGS.

frecuencia modulada

el stereo de

08'00 HORAS A 01'00 HORAS

RADIO POPULAR

ES COSA NOSTRA

"Antena alemana", nuevo programa en "Antena 3-Internacional 103-2 Mhz"

Con fecha de 28 de Septiembre del 84 "Radio Alemán" dió término a sus emisiones.

Para asegurar la continuidad de un programa de radio en lengua alemana para las Isla Baleares "Antena Alemana" empezará el día 1 de octubre con la emisión de sus programas.

PROGRAMA DIARIO

A partir de esta fecha, profesionales de la radio servirán diariamente excepto domingos, de 6 a 8 de la tarde, desde el estudio internacional de Antena-3 ULTIMA HORA, en la frecuencia modulada de 103.2 MHz una gama variada de informaciones, entretenimiento, música y publicidad.

Responsables de la programación serán los Sres. Roger Homé (37) y Rainer Werthmann (34), dos profesionales alemanes quienes trabajan desde hace muchos años con éxito en este sector. Roger Homé, como corresponsal de todos los puntos donde se centra la actualidad política, es un invitado conocido e interviene a menudo en los programas informativos de las diversas emisoras de radio de Alemania.

Rainer Werthmann, por su parte también periodista, es propietario de una agencia de promoción y publicidad en la República Federal Alemana.

ANTENA ALEMANA quiere, en interés de una mejora de la programación, disminuir el tiempo



Nuestros compañeros de Antena Alemana.

de la publicidad diaria y de esta manera conseguir una mayor eficacia para cada anunciante. Por este motivo, se recomienda una rápida reserva del tiempo de publicidad aún disponible. Para cualquier información referente a publicidad radiofónica y su realización estará a su disposición Rainer Werthmann.

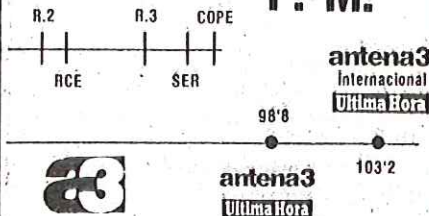
INGRID MAETZE

De los actuales colaboradores de la suspendida emisora Radio Alemán se ha integrado en la plantilla de nuevos moderadores la locutora Ingrid Maetze, ya conocida y familiar a los oyentes asiduos.

ANTENA ALEMANA espera impulsos positivos de sus emisiones.

Aquí está **antena3-Última Hora**

F. M.



antena3-Última Hora

TELEFONOS: 21 10 00 - 21 10 01

- "R.Menorca" de Mahón comenzó sus emisiones regulares a principios de agosto en los 95.7. Desde setiembre está en los 95.5 mhz oficiales.

- También se han colocado en sus frecuencias oficiales "R80-Palma" y "R.Popular de Menorca" o sea: 102.3 y 90.0 mhz (ex 102.4 y 90.1 mhz, respectivamente).

- "R.Ibiza" fue observada a primeros de setiembre en 93.5 mhz, (parece que más potente), pero a finales del mismo mes volvió a sus 93.7 mhz.

- En teoría, según la UER, los dos programas de FM de RNE se emiten desde Alfabia con 30 kw, pero la verdad es que R3 es más débil que R2, quizá su potencia sea de 5/10 kw. (R).

Cantabria: PRONTO, NUEVA EMISORA Santander.- La que iba a ser "R.Minuto" en 87.7 (ver MAF-15) se llamará "R.Bahía", pero su programación será al estilo de aquella.

(José Antonio Agosti)

("Última Hora", Palma, 29-9-1984)

Castilla-La Mancha.

• Hellín (AB).- En esta localidad existe una emisora pirata que emite bajo el nombre de "R.Teapia". (José Antonio Agosti)

Reunión de emisoras municipales de Cataluña

Desde el pasado sábado se inició el VII Encuentro de Emisoras Municipales de Cataluña, en el que las radios municipales de la comunidad catalana debaten su constitución jurídica como ente coordinador de las radios públicas locales. El acontecimiento se celebra en Avinyó (Barcelona).

Según el proyecto sometido a debate en la reunión, la organización de las emisoras municipales se propone hacer de puente con los poderes públicos e intervenir, si se tercia, en la formulación de aquellos proyectos elaborados por las administraciones públicas que afecten a las emisoras municipales.

Actualmente en Cataluña existe un total de 84 emisoras municipales y otras 30 que están en proceso de instalación a lo largo de toda la geografía catalana.

("Ya", 21/5, vía J. Antonio Agosti)



MK3, LA VOZ DE LOS CIEGOS.

Barcelona.- Desde finales de junio emite en período de pruebas técnicas MK3, la primera emisora española que incorporará una escuela práctica para locutores invidentes. Los estudios están situados en la avenida Meridiana, y emite en los 90.1 mhz, estando previsto que llegue a toda Cataluña, para lo cual MK3 dispondrá de una red de repetidores. (Ver MAF-15)

La programación es básicamente musical, con 2 resúmenes informativos a las 1000 y 2100, emitiendo de forma ininterrumpida de 0800 a 2400, excepto sábados, que emite las 24 horas.

La dirección de la emisora está formada por 2 integrantes de la sociedad "MK3 Canal Radiofónico, S.A.", Pedro Riba y Salvador Olaria, en colaboración con la ONCE y la UNICEF. La emisora colaborará con la ONCE en la formación de futuros locutores de radio, a través de clases prácticas en los estudios de la propia ONCE y en los de MK3. Para ello se están acondicionando los elementos técnicos del estudio de emisión, que deberán adaptarse a las posibilidades de los manipuladores invidentes. Se están introduciendo señales acústicas de diverso tipo en lugar de las señales visuales habituales en los estudios de radio.

Según Salvador Olaria, MK3 buscará ante todo una línea de distracción: no es una emisora complicada, sólo pretende hacer compañía y alegrar a la gente. Para ello "en los informativos buscaremos la nota positiva, intentando dar un carácter diferente a la información, porque hay que educar a la gente para que busque lo positivo de las noticias y no ahondar en las desgracias.

A partir de mediados de septiembre (ya pasado, R), cuando la emisora finalice su período de pruebas, se incorporarán tanto los primeros locutores invidentes como las cuñas publicitarias, ya que la emisora

En octubre funcionará la primera emisora juvenil

A partir del próximo mes de octubre, entrará en funcionamiento otra nueva emisora para la FM de nuestra ciudad, dirigida, exclusivamente, al público joven.

La nueva estación toma su nombre, Pont Nou, de la entidad privada de igual nominación que está integrada por personas e instituciones vinculadas con el mundo de la enseñanza y la cultura, como la escuela Garbí, la fundación Pere Vergés, Edicions 62 y las escuelas del GAEC, así como otras personas a título individual. Esta es la entidad que ha obtenido la concesión de frecuencia, constituyendo legalmente así la primera emisora de radio destinada a un auditorio infantil (a partir de los ocho años) y juvenil. Esta iniciativa cubre un espacio radiofónico que, por ahora, ha estado vacío y cuya primera finalidad consiste en ofrecer un medio informativo con programación muy diversa, de contenido serio, pero divertido, en su realización, para que la juventud pueda participar activamente.

Isabel Vall, pedagoga dedicada a las tareas de la enseñanza, y responsable máxima de la emisora con la colaboración directa de Joan Comalada, nos precisa acerca del planteamiento que llevarán a cabo: "Queremos una radio para jóvenes hecha con seriedad, donde tengan su tiempo los informativos generales, los programas deportivos y los de carácter especial o monográfico como pueden ser los relativos a tecnología, libros, ciencia, lengua, o cultura, pero, desde una perspectiva joven y asequible. Huiéremos tanto del lenguaje y el tono facilones

que se suele emplear hacia el público más olvidado en los medios de comunicación, como de la forma demasiado pedagógica e instructiva que podría resultar aburrida".

—¿Os plantéis, en todo caso, responder al "vadémécum" clásico de informar, formar y entretener?

—Sobre todo, informar y entretener; en lo de formar, no tenemos demasiadas aspiraciones: nos conformamos con no deformar a los chicos, que no está mal como punto de partida. Y todo, en clave de divertimento a buen ritmo.

—En cuanto a la dirección política, ¿tenéis alguna línea a seguir?

Es evidente que se trata de una emisora catalana pero estará abierta a toda participación que puedan ofrecer los niños o las escuelas, sin discriminar por cuestión de lengua; aunque esté claramente ligada, por contenido, a la realidad catalana.

—Y para receptores tan tiernos, ¿quiénes serán los emisores?

—Desde hace ya algún tiempo estamos conectando con personas conocidas y de cierto prestigio, para que sea gente con autoridad quien cubra los espacios más específicos de cultura en sus diversas manifestaciones.

Los jóvenes barceloneses contarán, a partir de primeros de octubre, con tres horas diarias, de 17.30 a 20.30, excepción hecha del sábado que radiará de 10 a 13 horas, de una emisión para ellos en el 99.4 de la FM. Pont Nou es el nombre y apellido para la primera emisora juvenil de la ciudad.

LOLA MOLINERO

(La Vanguardia, 29/7, vía E.Roca)

conseguir una licencia definitiva de emisión.

("Segre", 11-9-1984, vía Silverio Gómez)

ALMACELLES, EMISORA MUNICIPAL.

Almacelles (Lleida).— El ayuntamiento de esta localidad, recogiendo las inquietudes de un grupo de jóvenes, está estudiando el proyecto de instalación de una emisora municipal, para el que ha destinado un presupuesto de 200/300 mil pesetas. Según el alcalde, Manuel Visa, se proponen de cubrir el vacío de un portavoz municipal. ("Segre", 4/9, vía S.G.)

MR3 (Continuación)

se autofinanciará con la publicidad emitida.

MR3 será una emisora apolítica y no estará ligada a ningún partido ni institución, ni tampoco adoptará una confesión religiosa, respetando el carácter de todas las confesiones.

Otra característica es el llamado "sonido láser", que consiste en la utilización de discos compactos, que ofrecen una calidad de sonido superior a la habitual.

La nueva emisora comenzará (habrá comenzado?, R) a emitir las 24 horas del día a partir del 17 de setiembre.

("Ya", 4-9-1984, vía José Antonio Agosti)

LA EMISORA DE LAS FIESTAS.

Solsona (Lleida).— "Fiesta Mayor" es la emisora municipal que, durante los cuatro días que duran las fiestas, mantiene informados a los vecinos de cuantos actos tienen lugar en la ciudad. Una docena de personas integran el equipo de reductores y locutores que elaboran la información, que se emite desde primera hora de la mañana.

La programación consiste en retransmisiones en directo de los actos de la Fiesta Mayor por la mañana y programas musicales, entrevistas y concursos, por la tarde.

Este año es el cuarto en que funciona la emisora municipal durante la Fiesta Mayor, aunque está en trámites para

Calidad ante comercialidad

"Dejar hablar a la música", en el 2º canal de Antena-3

Cumplido ya el primer año de vida del segundo canal de Antena-3 en Barcelona —se inauguró en julio del 83—, parece que va ganando adeptos a un ritmo superior al que se podía sospechar inicialmente o al menos así lo hace pensar el volumen de publicidad que va incrementándose sensiblemente, en perjuicio de estaciones similares en activo con mayor antigüedad.

En el 90.7 de la frecuencia modulada, emite ininterrumpidamente la hermana menor, pero no menos importante, de Antena-3 en nuestra ciudad, en clave de música, información local y consejos sanitarios: "Lo más importante para nosotros es el criterio de selección musical a seguir —declara Luis Oliva, jefe de programas de la emisora—; sin perder de vista los temas modernos, que podemos considerar en la medida que sean buenos pero no en el sentido de que estén en el candilero del momento, prestamos especial atención a los que podríamos denominar clásicos de la música moderna; aquellos ritmos o melodías por los que podemos sentirnos afectados la mayor parte del auditorio medio situado entre los veinte y pocos y los 50 años".

Unos minutos de información local coincidiendo con las medias horas y un promedio de cuatro comunicados de salud, a los 10, 20, 40 y 50 minutos de cada hora, aproximadamente, respetando la emisión completa del disco que esté girando en ese instante, son los momentos de palabra que estructuran la



Luis Oliva, jefe de programas

fórmula flexible musical de esta oferta radiofónica.

Más de 600 long-play conforman la disponibilidad rotatoria de la discoteca, a los que hay que incorporar el ingreso de cinco a diez nuevos temas semanales que, como novedades, pueden ser seleccionados en función de su calidad. Y del mismo modo que la emisora tiene claro lo que debe emitir de acuerdo con el auditorio al que desea satisfacer, está segura también que aquello a lo que no debe prestar atención: "No atendemos la música que pueda clasificarse dentro de la lírica, el rock heavy y la música folklórica española; y no porque la descalifiquemos, quedó claro, sino porque no interesa a los objetivos que perseguimos" —aclara Luis Oliva.

"Dejar hablar a la música" y "Más y mejor música en Antena-3" son los alogos que la definen.

L. M.

Barcelona (2º Canal) 90.7

antena3

CADENA 30 RADIO.

Una serie de piratas comerciales catalanas se han agrupado formando la "Cadena 30 Radio". Hasta el momento son 8 las emisoras que integran dicha cadena:

- 91.2 "R. Congost", Granollers
- 92.6 "R. Cardanyola"
- 94.3 "R. Sintonia", Pineda de Mar, // 107.2
- 97.9 "Onda 69", Badalona
- 99.0 "R. Music", L'Hospitalet
- 102.1 "R. Odisea", El Prat de Llobregat
- 103.1 Rk1, Españoguera
- ? RKM, Ripoll (GE)
- (José Raúl Laborda)

NUEVAS MUNICIPALES.

- 99.8 "R. Lliga d'Amunt" (B)
- 102.6 "R. Montornès" (B)
- 102.6 "R. Calafell", estéreo, 1900-2200, TF 69 18 22
- 105.5 "R. Montmeló" (B)
- (Enric Roca, Silverio Gómez y José Raúl Laborda)

("La Vanguardia", 19/8, vía E. Roca)

OTRAS NUEVAS EMISORAS.

- "R. Gaxxona", Sant Feliu de Guíxols, 100.0 mhz.
- "R. Tremp, La Veu de la Conca", EMUC, 102.0, 10w, 0900-1200.
- "Emisora de las Fiestas de Pueblo Nuevo", 88.1, 1900-2200, desde la escuela "Montseny", TF 309 41 31.
- "R. Señal", 96.4 y 102.8, período de pruebas, música 0900-2400.
- "Dial Express FM", Sant Boi, 97.3, 80w. DP Apartado 149. TF 654 19 11. A partir de enero de 1985.



(Frecuencia Modulada)

R. Móra d'Ebre (T. 977/40-01-33)	88,6 MHz
R. C. E. Tortosa (T. 977/44-06-79)	87,9 "
R. Girona-2 CC (T. 972/20-39-43)	88,2 "
R. Olot (T. 972/26-04-62)	88,5 "
R. C. E. Tarragona (T. 977/23-35-24)	88,8 "
R. Salut-Antena de Catalunya (T. 237-85-03)	89,1 "
R. C. E. Igualada (T. 803-13-32)	89,4 "
R. Popular de Figueras (T. 972/50-11-41)	89,4 "
R. C. E. Barcelona (T. 218-82-43)	89,7 "
R. Popular de Reus (T. 977/30-43-06)	89,7 "
R. Vic (T. 888-37-31)	90,3 "
Antena-3 Canal 2 (T. 215-02-00)	90,7 "
R. Manresa C.2 (T. 872-28-00)	91,8 "
R. Illirida-2 (T. 973/24-50-00)	92,4 "
R. N. E. Radio-2 (T. 91/218-32-40)	93,0 "
R. Barcelona (T. 317-22-78)	93,9 "
R. Minuto (T. 247-05-05)	94,8 "
R. C. E. Girona (T. 972/20-38-25)	95,0 "
R. C. E. Ulldecona (T. 977/72-02-10)	95,0 "
R. Club 25 - Terrassa (T. 784-13-11)	95,8 "
R. Popular-2 Lleida (T. 973/27-23-99)	96,0 "
R. Terremar (T. 893-01-23)	96,3 "
R. Reio CC (T. 318-08-70)	96,9 "
R. Reus SER (T. 977/30-30-31)	97,1 "
R. N. E. Radio-3 (T. 91/218-32-40)	98,5 "
Radio Corazón (T. 247-02-04)	99,4 "
Rádio Avui (T. 322-40-13)	100 "
R. N. E. Rádio-4 (T. 302-16-16)	100,8 "
Catalunya 80 (T. 317-11-84)	101,7 "
R. Mataró (T. 798-60-11)	103,9 "
Antena-3 (T. 215-02-00)	104,3 "
R. Associació (T. 322-49-14)	105,0 "
Catalunya Rádio (T. 322-49-14)	105,8 "

... "R. Disco 107" en período de pruebas desde la Atalaya de Begas.

- "RFM", 108.1, oscilando a 108.2 mhz.

- "R. Sitges", 103.0, estéreo. (distinta de "R. Garraf" de Sitges, 103.5?, R))

- "R. Cadaqués" (GE).

- "La Veu dels Maials", 101.0 3w, sólo domingos, por las mañanas emite programas propios y por las tardes conecta con "R. Ponent", que, a su vez, lo hace con "R. Barcelona FM", para los partidos de balompié radiados en catalán. Su DP es Major, 5, Maials (Lleida).

- "R. Nova", Barcelona, 101.7, ex "Catalunya 80". Recordad - que ha sido comprada por la COPE. (Ver MAH-15).

(José Antonio Agosti, José Raúl Laborda, Silveri Gómez, R))

NO IDENTIFICADAS.

- 96.1, TF 27 24 77.

- 90.2, "Catalunya R.", ?

- 98.7, estéreo, oída por tierras de Mollersusa.

- 91.5, estéreo, zona de Tàrraga. (José Raúl Laborda)

CAMBIOS DE FRECUENCIA.

- "R. Calella", 103.2 (10w) y 107.5 (60w), ex 102.9 (50w).

- "R. Sant Celoni", 101.3, ex 102.2

- "R. Silenci", 101.3, ex 103.3

- "R. Mollet", 102.0, ex 99.5

- "R. Llinars", 102.3, ex 102.6

- "R. Sant's", 105.4, ex 105.8, tupa a "R. La Paloma" en la zona Sant's.

- "R. C. E. Tortosa", 88.2, ex 87.9, S.

- "R. Popular de Lérida", 96.5, ex 96.0 mhz.

(José Raúl Laborda, Enric Roca, R)

CASTELLDEFELS

EMISSORA RADIO

FM 101,7 Mhz

EMISSORA RADIO

MUNICIPAL

Telf. 664 17 52

RADIO STEREO

Siempre Música



106.7 F.M.

R.STEREO, LA MAS MUSICAL.

Esta emisora es exclusivamente musical. Funciona de 0700-0100. Sólo se emiten dos programas: uno el martes de 1000-1100 dedicado a un grupo o autor (monográfico) y otro los jueves a la misma hora, dedicado a las bandas sonoras de películas. Durante el resto de horas ofrece música selecta, huyendo de la radio supercomercial que radia música disco y chorradas como "El Fari", Julio Iglesias, Pecos, etc.

Se financiará de la publicidad, procurando que el número de cuñas sea mínimo.

Los informes de recepción serán contestados con alguna chorrada, adhesivos, carta o targeta postal, escribiendo al apartado 24.191 de Barcelona. En el sobre no hay que poner nada más, pues de lo contrario, la carta será devuelta. (desconocido vía José Raúl Laborda)

MISCELÁNEA.

- "R.Saturn" de Cassà de la Selva todavía no se ha integrado en la red de la EMUC. Emite en 92.4 mhz.

- "Antena 3 - Vilafranca del Penedés" sigue en 98.1 mhz, según anuncio oído en la de Barcelona. (ver MAF-15),

La emisora de "Cadena Catalana" oída en 98.8 mhz (no 98.9, ver MAF-15 resultó ser "R.Velotge-Girona", en paralelo con 88.2 mhz. Quizá estuviera probando un nuevo emisor de 5 kw. Esperamos noticias.

- "Antena Blava" de Blanes tiene un repetidor de 50W en Lloret de Mar, cubriendo esa zona en 100.6 mhz. (Ver MAF-15).

- Bueno, pero...¿qué pasa con "R.Llobregat", "R.Eivissa" y "R.Associació Provençals"?

- "R.Antena Musical" del barrio Horta de Barcelona emite en 88.1 mhz. Su DP: Pu Vallldauva, 21-22-32 y su TF: 427 33 69.

- Casi se puede asegurar que han destruido a "R.Pica" (ver MAF-15)). A veces el pitido dejaba paso a "R.Estudi Esplugues". El 13/9 el pitido pasó a música en estéreo.

- A veces uno de los dos emisores de "R.Club 25" queda inactivo.

MIRAMAR F.M.



Por vez primera en el País, una Emisora nuestra emitirá
sólo lo nuestro!
Y lo nuestro es música: Catalana, flamenca, vasca, gallega,
aragonesa, clásica instrumental...

MIRAMAR F.M. *Ole!*
DESCUBRALA,
SE QUEDARÁ CON ÉLLA

- Hay rumores de que pronto estará en el aire "R.Popular de Barcelona" en 101.3 mhz. Recordemos que "Emisiones Radiofónicas Españolas, S.A.", EMESA, tiene licencia de la Generalitat en Sant Cugat. ¿Volveremos a oír "Miramar FM y Ole"?

- El parásito de la Muzak (ambiente musical) parece estar ahora cobijado en los 99.4 mhz de "R.Coazón", tras su marcha de los 93.9 mhz de "R.Barcelona FM" (ahora estéreo). Recordemos que dicho parásito es incompatible con la estereofonía

- "Antena 3 - Barcelona" ha mejorado sus conexiones telefónicas con un sonido de más alta fidelidad (HIFI).

- "R.Guina'dó" y "R.Ciutat" se han unido formando la "Cadena 1". La primera emite en 91.5

con 200 W, polarización vertical, de 0800-0100 y cambiará sus estudios de C/Cubelles a Avenida Montserrat. La segunda emite en 107.3, su apartado de Barcelona es el 25053 y su TF el 210 79 25. Ambas tienen el centro emisor en El Carmelo.

- "RK2" de l'Hospitalet es ahora más potente en los 107.8 mhz.

- "R.Amposta" está realmente en 92.8, y no 92.7 mhz.

- "R.Estilo" de Sant Boi está en periodo de pruebas.

- "R.Ve'dún" emite en 98.1 mhz con 45w estéreo de 1100-2200. Su DP es apartado 25045, 08080 Barcelona. Su TF: 350 48 14. Tiene un programa - DX-ista los viernes a 2145. Su dipolo, sobre un mástil de 20 metros, está orientado a Badalona.

- El TF de "R.T'emp" (102.0) es el 65 16 85 y el de "R.volotge-Pobla de Segur", el 66 00 38. Esta segunda emisora pide que no llamen por las mañanas; pues tienen el teléfono de las oficinas del ayuntamiento. Ambas emisoras tienen problemas al radiar publicidad, ya que las municipales no deben hacerlo.

- "R.Sió", EMUG, Agramunt, DP: Casal Agramuntí, primer piso. Su teléfono: 39 00 64.

- "R.Guisona", EMUG, 107.3, 20W, TF: 55 00 11.

- "R.Carolina", la emisora libre de Lleida, emite en 102.1 con 4W de 0000-0100 los viernes y sábados (es decir: sábados y domingos, realmente).

(J.Antonio Agosti, J.Raúl Laborda, Silverio Gómez, Paco Rubio, R.

Extremadura: MISCELANEA.

- "RCE-Plasencia" parece haber aumentado la potencia, pues ahora se oye en Segura de Toro (norte de Cáceres), cosa que no sucedía antes. Quizá ha aumentado de 0.2 a 1 kw. Emite en 88.8 mhz.

- "R.Popular de Cáceres" se oye ahora sólo en los 88.2 mhz. (Quizá ha dejado los 88.6 debido al aumento de potencia realizado por "RCE-Plasencia").

(Modehtu Martín, R)

Galicia.

"A. Noroeste" no ha efectuado cambios en sus frecuencias y sólo falta por entrar en funcionamiento la de Verín, que lo hará pronto. (José Antonio Agosti)

Madrid.

RCE, NUEVOS AÍNES

Al final "RCE-Mad+id" decidió no suprimir uno de los dos canales FM y reabrió su emisora con una programación totalmente renovada, como puede verse en el recorde de prensa de al lado. Se identifica genéricamente como "RCE-Mad+id-FM-2". Emite en 90.3 con 6 kw.

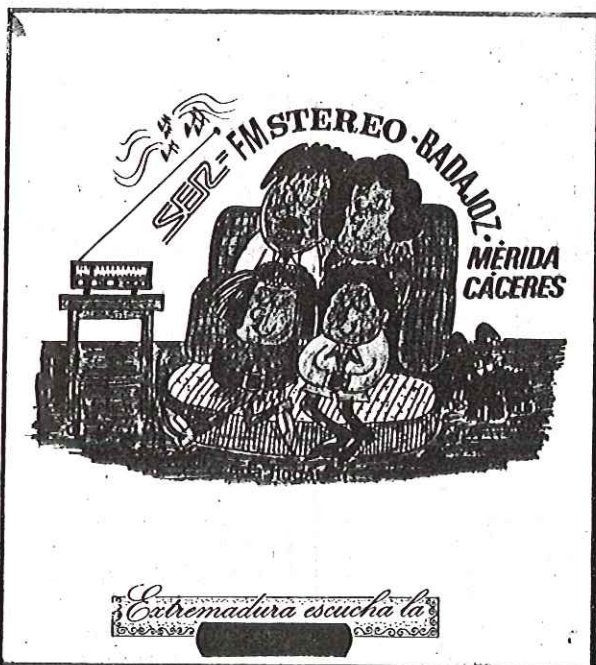
Su programación es muy buena y está siendo muy aceptada.

(José Antonio Agosti)

RNE, FM DESDE TORRESPAÑA.

R2 y R3 de RNE ya salen desde "Torrespaña" con 10 kw estéreo. El cambio es muy apreciable, pues la señal es muy buena en Madrid. En cambio la señal de Navacerrada es ahora más débil, ¿habrán disminuido la potencia?, ¿habrán orientado los dipolos hacia el norte de la sierra?

(José Antonio Agosti)



Reabre su segunda emisora

90.3 14,00-24,00

Radiocadena se renueva

Radiocadena Española (una de las dos sociedades públicas de radiodifusión del Ente Público RTVE) reabre hoy su segunda emisora de frecuencia modulada en Madrid con una nueva fórmula de radio especializada.

Esta emisora de FM ha interrumpido sus emisiones mientras se realizaban obras de acondicionamiento en las instalaciones de RCE en el edificio Huertas.

La nueva emisión en FM de RCE, en la frecuencia 89.7 mhz, comprende tres grandes formatos de radio especializada:

7,00-14,00

«Radiocadena compás», programa basado en la música de siempre, de acompañamiento, entretenimiento y servicio público, realizado por personal fijo de la emisora.

«Radiocadena deportiva», gran programa de música y deportes, con noticias, entrevistas, reportajes, transmisiones en directo y promoción de la vida deportiva de la Comunidad Autónoma de Madrid elaborado por personal de plantilla de las emisoras de RCE.

24,00-2,00

«Radiocadena campus», programa dedicado a las Universidades del distrito de Madrid.

(«Diario 16», 11/9, vía José Antonio Agosti)

Radio Oeste, una emisora local «a la sombra de Madrid»

Desde Pozuelo de Alarcón, en el 100,6 de la banda de FM, ensaya la fórmula de la música y la información local para los pueblos de la zona.

Un equipo de jóvenes profesionales trabaja desde primeros de año en consolidar la experiencia de una emisora de radio local que funcione de forma independiente de las grandes cadenas de la radiodifusión española con una fórmula ya acuñada en los Estados Unidos: buena música y un servicio de noticias locales. Radio Oeste-Forma 100, que es su nombre completo, emite en el 100,6 de la banda de FM desde Pozuelo de Alarcón, «a la sombra de Madrid», para los núcleos de la zona oeste de la capital: Aravaca, Pozuelo, Las Rozas, Boadilla, Majadahonda, Villanueva del Pardillo, Brunete...

Paloma Figuerola, al frente de la emisora, quiere hacer de su emisora la Radio Oeste de Madrid, que sirva de aglutinante a los habitantes de esta zona que comparten unas características de vida muy similares. La proliferación de emisoras en FM ha obligado en muchos casos a la concentración. En Madrid los grandes grupos de medios de comunicación han controlado ya las pequeñas emisoras y sólo Radio Oeste y Radio Unión de Alcobendas, concedida también a un grupo de profesionales, subsisten con independencia.

La emisora salió a antena el día de los Santos Inocentes del año pasado, aunque la autorización definitiva no la obtuvo hasta el mes de mayo. Los programas comienzan a las ocho de la mañana y terminan a las doce de la noche, cuando los grandes informativos y programas nocturnos de las emisoras nacionales hacen imposible la competencia.

Radio Oeste acompaña durante todo el día con buena música, intercalada con información que los oyentes de la zona no reciben de otras emisoras: cortes de agua, atascos en las carreteras locales, baches en las calles, actos deportivos y culturales, noticias municipales y boletines horarios.

("Ya", 4/9, vía José Antonio Agosti)

De la Asociación de la Prensa y de la SER, hoy, estreno

Radio Callao: 19 horas de onda para la mujer y el tiempo libre

Tras varios meses de prueba, hoy empieza a emitirse oficialmente Radio Callao, emisora de la Asociación de la Prensa, que explotará la SER y que dirige Pepe Fernández. Tendrá una programación diaria de diecinueve horas, sobre la mujer, el tiempo libre y música española.

Fátima RAMÍREZ

Hoy, Radio Callao inicia su emisión oficial con diecinueve horas de programación, bajo la dirección de un hombre de la SER: Pepe Fernández. Desde el 9.7 del dial, en FM, han estado emitiendo varios meses en pruebas y dedicarán su radio, por una parte, a las mujeres y, por otra, darán ideas para aprovechar el tiempo libre.

La Asociación de la Prensa, titular de Radio Callao, ha concedido su explotación a la Cadena SER, que es quien ha aportado la instalación técnica de la emisora y el mobiliario. Asimismo, ha considerado a Pepe Fernández el profesional idóneo para su dirección.

Explica el director la división de los contenidos que

ofrecen en «radio-corazón» y «radio-ocio». La primera es una radio hecha por mujeres y para mujeres de veinticinco a cuarenta años, o más años de edad. Desde las 7 de la mañana a las 7 de la tarde darán todo tipo de información, general y local, con un tratamiento dirigido a la mujer, pensando que este sector de población «está mal atendido y no se le ofrece todo cuanto le pueda interesar. Esta radio especializada no es feminista, aunque sí femenina».

De 7 de la tarde a 2 de la mañana, la «radio-ocio» dará en su programación ideas para que los madrileños puedan divertirse o distraerse en sus ratos libres. Por esto, los temas que abordarán se extienden desde actividades como el

bricolaje hasta la vida nocturna de la ciudad: estrenos de películas, entregas de premios, fiestas, etcétera.

Todo esto, siempre combinado con la música, que será lo que más tiempo consuma de sus horas de programación y que en un 90 ó 95 por 100 será española. Todos los días llevarán artistas, que hablarán para los oyentes, entre disco y disco.

El personal de Radio Callao es absolutamente nuevo. Algunos de ellos habían colaborado en la SER y otros se presentaron por iniciativa propia, sabiendo que se necesitaría gente. Entre los redactores, unos son estudiantes de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información y otros ya tienen la carrera terminada.

("Diario 16" vía José Antonio Agosti)

NUEVAS PIRATAS:

- "R. Cero", Madrid, emisora anti-OTAN; en pruebas de 1900-2100 en 107.5 con 300 W estéreo. Parece que habrá guerra con "R. Noche", pues ésta deja su portadora al terminar sus emisiones.

- "R. Popular de la Sierra", Collado Villalba, en pruebas con 1 kw en 88.7 mhz. DP: Generalísimo, 86.

- "R. Opinión", Madrid, 102.5, mono.

- "R. Contacto", Madrid, 106.2, mono.

- "R. Activa", Navacerrada, 106.4, mono.

OTRAS NOTICIAS.

- "R. Universidad" de Madrid tenía previstas sus pruebas para mediados de setiembre y durarán dos meses, a cuyo término emitirá con 10 kw en 87.5

- Debido a lo anterior, "La Voz de la Experiencia" ha pasado de 87.6 a 107.0 mhz.

(José Antonio Agosti)

LISTA DE LAS EMISORAS DE FM DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA MADRILEÑA.

Frecuencia(Mhz)	Sonido	Emisora	Localidad-Barrio	Cadena	Gober
87.5 estéreo	"R.Universidad",	Madrid.....	Indep.	Provín.	
88.0 mono	"R.Páz",	Madrid(Salamanca).....	Pirata	Barrio	
88.2 estéreo	"RCE-FM-1",	Madrid.....	RCE	Provín.	
88.7 -	"R.Popular de la Sierra",	Collado Vill.	Pirata	Local	
89.0 estéreo	"R.80-Madrid",	Madrid.....	C80	Provín.	
89.7 estéreo	"R.Estudio",	Alcobendas.....	Indep.	Local	
90.3 mono	"Antena Oeste",	Móstoles.....	Pirata	Local	
90.3 estéreo	"RCE-FM-2",	Madrid.....	RCE	Provín.	
91.0 estéreo	"R.Minuto",	Madrid.....	G16	Provín.	
91.7 estéreo	"R.Callao",	Madrid.....	SER	Provín.	
92.4 estéreo	"R.El País",	Madrid.....	Indep.	Provín.	
93.2 estéreo	"R.Dos",	Madrid("Torrespaña").....	RNE	Provín.	
93.9 estéreo	"R.Madrid",	Madrid.....	SER	Provín.	
94.5 estéreo	"Antena 3-Parla",	Parla.....	A3	Provín.	
95.1 estéreo	"R.Vinilo",	Madrid.....	Indep.	Provín.	
95.8 estéreo	"R.Tres",	Navacerrada.....	RNE	Provín.	
96.5 estéreo	"R.Tres",	Madrid("Torrespaña").....	RNE	Provín.	
97.2 estéreo	"R.España",	Madrid.....	Indep.	Provín.	
97.6 estéreo	"R.Alcalá",	Alcalá de Henares.....	RATO	Provín.	
98.0 estéreo	"R.Cristal",	Madrid.....	RATO	Provín.	
98.8 estéreo	"R.Dos",	Navacerrada.....	RNE	Provín.	
99.5 estéreo	"R.Popular de Madrid",	Madrid.....	COPE	Provín.	
100.2 estéreo	"AFN-Torrejón",	Torrejón de Ardoz.....	AFN	Provín.	
100.6 estéreo	"R.Oeste Forma 100",	Pozuelo de Alarcón	Indep.	Provín.	
101.5 mono	"R.Las Águilas",	Madrid(Las Águilas)...	Pirata	Barrio	
101.8 estéreo	"R.Getafe",	Getafe.....	RATO	Provín.	
102.0 estéreo	"R.Arganda",	Arganda del Rey.....	Pirata	Local	
102.1 estéreo	"R.Flores",	Madrid(Hortaleza).....	Pirata	Barrio	
102.3 estéreo	"R.Móstoles",	Móstoles.....	SER	Local	
102.9 /-/	Música Ambiental Codificada.....		Muzak	Provín.	
103.0 mono	"R.Escorial",	Madrid(Ciudad Lineal)...	Pirata	Barrio	
103.1 estéreo	"Antena 3-Henares",	Alcalá de Henares...	A3	Local	
103.6 /-/	Música Ambiental Codificada.....		RAM	Provín.	
103.8 mono	"R.Piel Roja",	Madrid(Leganés).....	Pirata	Barrio	
104.3 estéreo	"Antena 3-Madrid",	Madrid.....	A3	Provín.	
105.0 mono	"R.Kara",	Getafe.....	Pirata	Local	
105.0 estéreo	"R.Miraflores",	Miraflores de la Sierra	Pirata	Local	
105.5 mono	"R.Luna",	Madrid(districto centro).....	Pirata	Barrio	
105.5 estéreo	"R.Pinto",	Pinto.....	Pirata	Local	
106.0 mono	"Onda Verde",	Madrid(districto centro)...	Pirata	Barrio	
106.0 mono	"R.Vilches",	Arganda del Rey.....	Pirata	Local	
106.1 estéreo	"La Vozarrón",	Madrid(Estrecho).....	Pirata	Barrio	
106.2 mono	"R.Santa Ana",	Madrid(Santa Ana).....	Pirata	Barrio	
106.3 mono	"R.Camelot",	Getafe.....	Pirata	Local	
106.4 mono	"R.Acción",	Madrid(El Pinar).....	Pirata	Barrio	
106.5 mono	"Onda Sur",	Madrid(Villaverde).....	Pirata	Barrio	
106.6 mono	"R.Super Antena",	Madrid(El Batán).....	Pirata	Barrio	
106.8 estéreo	"La Voz que clama en el desierto",	Madrid(San Blas).....	Pirata	Barrio	

107.0 mono	"Antena Vicálvaro"; Vicálvaro.....Pirata Local
107.0 estéreo	"La Voz de la Experiencia", Madrid (Chamberí).....Pirata Barrio
107.2 estéreo	"La Voz de Su Amo"; Madrid, (Alto de Extremadura).....Pirata Barrio
107.2 mono	"La Voz de la Sierra", Guadarrama.....Pirata Local
107.5 mono	"R. Norte", Madrid (Tetuán-Chamartín)...Pirata Barrio
107.7 estéreo	"R. Negra", Madrid (Aluche).....Pirata Barrio

(José Antonio Agosti).

Emitirá como radio libre en septiembre

Radio-Cero: Ecologista, feminista y contra la OTAN

F. R.

Anti-OTAN, antimilitarista, pacifista, feminista, ecologista: Radio-Cero, una emisora organizada por la comisión anti-OTAN, que empezará a salir en antena a partir de septiembre en régimen de radio libre, con el propósito de que «toque los temas de cualquier radio, porque no será monográfica y de propaganda exclusivamente. Pero sí atenderá a aquellos contenidos que, por lo que tienen de contrarios a lo institucional, no suelen ser tratados en los medios», afirmaron miembros de la Comisión en una fiesta organizada por ellos para recaudar fondos para la emisora.

En estos momentos, están instalando el equipo mínimo para poder salir al aire. Cuentan con medios limitados y aún no han detectado la audiencia a la que pueden llegar, aunque saldrán con una potencia de 300 vatios, por lo que cubrirán una gran parte de Madrid, que será más factible desde la zona centro-este hacia el sur.

Aunque algunos de los componentes de la radio afirman que podrían empezar a emitirse pruebas a finales de este mes, otros opinan que la fecha idónea sería septiembre. A partir de ese mes se emitirán en FM, en el 107.5 del dial, en «mono», durante las tres o cuatro últimas horas del día, que podrán ir ampliándose de acuerdo con la aceptación de la audiencia y las posibilidades con que cuenten, y desde el centro de Madrid. La programa-



Estos son los bonos

ción que tiene pensada se divide en tres bloques: musicales (que ocuparán la mayor parte del tiempo), informativos y noticias sueltas y programas específicos, en los que tendrán cabida monográficos sobre el movimiento ecologista, pacifismo, temas culturales, etcétera. Se dirigirán, fundamentalmente, a la gente joven y para toda aquella «que no sea contraria», según explican los que organizan la nueva radio. En estos momentos participan en el proyecto de Radio-Cero entre veinte y treinta personas, que no pertenecen necesariamente a la comisión anti-OTAN. Se trata de un colectivo abierto y participar en la radio no implica otros compromisos mayores.

Un miembro de la comisión explicó que «desde el punto de vista de la organización, estamos en la misma filosofía de las radios libres, y también rechazamos el monopolio de las ondas por parte del Estado o las empresas capitalistas.

RADIO **inter**

RADIO

Radio EL PAIS (92.4 MHz FM)

07.30-08.00: El día por delante. Información sobre asuntos de actualidad ante el día que comienza. Breves resúmenes de noticias a las 7.45 y 7.58. Coordina: Luis Fernández.
08.00-09.30: Madrid me mata. Un programa para los profesionales de la mañana. A las 8.20, método de gimnasia Aerobixy. A las 8.45, las aventuras de Katy Pazo en el mundo hostil del canapá y los flares andinos, conjuntos por Merche Yoyote García. A las 9.10, El enfermo imaginario, consultorio psíquico-físico del doctor Dorado y a las 9.25, Planeta Salvaje, las crónicas cosmopolitas de Lucas Salváez. Todo ello animado con el contagioso dinamismo de Moncho Alpuente.
09.30-10.00: El País de las mil danzas. Selección de novedades musicales y canciones de siempre.

10.00-10.30: Informativo 1.
10.30-11.00: Secuencias Urbanas. Información y entrevistas sobre aspectos culturales y sociales de Madrid. Incluye entrevistas con Paulino Viala, director de Cuerpo a cuerpo, la primera película íntegramente cantabria patrocinada por la comunidad autónoma de Cantabria. Entrevista con el fotógrafo norteamericano Mapplethorpe, que expone su obra en una galería madrileña. Dirige y presenta, Lola Respalda.
11.00-11.30: El País de las mil danzas. Edición de tarde. De 18.00 a 18.00 horas, música de relax; de 18.00 a 19.00 horas, novedades discográficas.

19.00-21.00: El sonido de la ciudad. Desde Moncho, el gitano del bolero, que hace su presentación en Madrid en estos días, hasta el músico de jazz Carlos Benavente, bajista internacionalmente conocido. Incluye el consultorio sexy-sentimental de Petra Cuatrecasas y Muebles Rotos. Dirige y presenta: Juan Pablo Silvestre.
21.00-22.00: El País de las mil danzas. Edición noche. Novedades del pop seleccionadas por Fernando Marín.

22.00-23.00: Sólo jazz. El programa de jazz editado en España se ocupa hoy de música del cine y el teatro que une relación con el jazz. Interpretaciones de grandes del espectáculo, como Fred Astaire, Henry Mancini y muchos otros. Presenta: José Ramón Rubio.
23.00-23.30: Clásica Digital. Primeros cuadros del poema sinfónico Bodas campestres, del compositor húngaro Karol Goldmark. Versión de Jesús López Cobos al frente de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Selección y presenta: Máximo Pradera.

23.30-24.00: El País, hoy. Cumpliendo condena. Un repaso a la situación actual de los condenados por el intento de golpe de estado de 1981.

00.00-00.15: Informativo 2.
00.15-02.00: Flor de pasión. La memoria azul de Juan de Pablo.
02.00-02.05: Música para la noche.
A las horas en punto, noticias. Se emiten los siguientes especiales: 10.00: Trilocala. 11.00: Cultura. 12.00 y 21.00: Deportes. 13.00: Economía y Bolsa. 14.00: Madrid y Tráfico. 18.00: Provincia. 19.00: Espectáculos.

Otras emisoras

INFORMATIVOS

7.00-8.30: Matinal SER (Radio Madrid, OM. 810 kilohercios). 8.30-8.45: Para empezar (Radio 80, FM. 89.0 megahercios). 8.50-9.30: Comienza un nuevo día. (Radio Cadena Madrid, OM. 657 kilohercios). 7.00-9.00: España a las siete y España a las ocho (RNE. Radio 1, OM. 585 kilohercios). 7.00-8.30: El primero de la mañana. (Antena 3, FM. 104.3 megahercios). 8.30-9.00: Radiocadena Noticias Primera Edición (RCE. Primer Programa, OM). 14.00-14.30: Noticias y música (RNE. Radio 3, FM. 98.5 y 99.8 megahercios). 14.00-15.00: Informativo. (RNE. Radio 1, OM). 15.00-14.45: Informativo de las 14.30. (Radio Madrid, OM). 14.30-15.15: Crónica 3 (Antena 3, FM). 14.30-15.00: Radiocadena Noticias. (RCM, OM). 18.00-20.00: La hora de los santos. (Radio Madrid, OM). 20.00-20.30: Radiocadena Noticias. (RCE, OM). 20.00-20.30: Diario de la tarde. (RNE. Radio 1, OM). 23.00-23.57: La Hora Cero (Antena 3, FM). 24.00-24.30: 24 horas. (RNE. Radio 1, OM). 23.00-24.30: Hora 25. (Radio Madrid, OM). 23.30-24.00: Radiocadena noticias. (RCE, OM). 23.30-14.00: Medianoche Cadena COPE. (Radio Popular en cadena, OM. 999 kilohercios).

MAGAZINES

8.30-12.00: El bus de las 8.30 (Radio 80, FM). 9.00-11.30: Onda media (Radio Madrid, OM). 9.00-11.30: Las mañanas de Radio 1 (RNE. Radio 1, OM). 9.00-13.00: Protagonistas, vosotros. (Radio Popular, OM). 9.00-13.00: Vira la gente (Antena 3, FM). 11.00-11.45: La Barriada (RNE. Radio 3, FM). 14.45-17.00: Club de la tarde. (Radio Madrid, Cadena SER, OM). 17.00-18.00: Cita a las cinco (Radio Madrid, OM). 17.00-20.00: Popular, popular (Radio Popular, OM. Madrid y en la cadena COPE).

(«Diario 16», vía J.A. Agosti).

Murcia: EXTRAÑO FENÓMENO.

"HCE-Cartagena" fue oída por tropo los días 31/8 y 1/9 en la extraña frecuencia de 93.8 mhz, con señal espúrea hasta 94.2, en paralelo con la habitual de 89.0 mhz. No hay que olvidar que el repetidor local de "RNE-R2" opera en 94.1 mhz. Y recordemos que dicho repetidor ha oscilado alguna vez a 93.8 mhz. (Ver MAF-9/10). (R)

Navarra./Valencia: LAS RADIOS LIBRES, ROK-SU SUPERVIVENCIA.

Se paraliza un pueblo en apoyo de una radio libre

CARMELO C. RIDRUEJO,
Pamplona

Durante cinco minutos, fábricas, talleres, oficinas, comercios y bares de la localidad navarra de Tafalla (población que cuenta actualmente con unos 10.000 habitantes) interrumpieron su actividad al mediodía de ayer como protesta por la orden de cese de las emisiones de la emisora libre Radio Eltxo, dictada por la delegación del Gobierno en Navarra. Para mañana, domingo, hay anunciada una manifestación que, encabezada por el propio ayuntamiento, recorrerá diversas calles de esta ciudad.

La Delegación del Gobierno en Navarra, en un escrito remitido a los responsables de Radio Eltxo, advertía que, caso de no suspenderse las emisiones, se estimaría como desobediencia grave a la autoridad, por lo que se oficialaría ante el juzgado de instrucción y el ministerio fiscal una denuncia para que se exigiesen responsabilidades penales. Tras la recepción de esta orden, Radio Eltxo, que en poco tiempo había conseguido una gran implantación en esta localidad, una de las más importantes de Navarra, cesó en sus emisiones al tiempo que comenzaba una campaña de apoyo a la emisora. El propio Ayuntamiento de Tafalla, en un pleno extraordinario, tomó postura unánimemente en contra de la suspensión de las actividades de la mencionada emisora de la localidad.

("El País", 22/9,
vía S. Gómez)

La policía clausuró ayer la emisora libre Radio Klara

MIGUEL ÁNGEL YILLENA, Valencia
Inspectores del Cuerpo Superior de Policía clausuraron y precintaron en la mañana de ayer la emisora libre Radio Klara, en cumplimiento de una orden dictada por el Gobierno Civil de Valencia. A pesar de ello, portavoces de la emisora han manifestado que piensan continuar en antena. "La razón y el derecho a la libertad de expresión están de nuestro lado", señalaron, "y además se acogen a una ley franquista para cerrar la emisora". La clausura de Radio Klara estuvo rodeada de una cierta conflictividad, ya que se impidió a los fotógrafos tomar imágenes de los inspectores y miembros de la Policía Nacional que acudieron a precintar la emisora.

El gobernador en funciones de Valencia, Rafael Oliver, declaró que la medida de clausura de Radio Klara ha sido adoptada a partir de las instrucciones dictadas por la Dirección General de Medios de Comunicación del Estado, que concede facultades a los distintos gobiernos civiles para que apliquen la sanción en el momento que crean oportuno. Oliver añadió que "Radio Klara no dispone ni de concesión administrativa ni de asignación de potencias, y por ello el problema no hay que contemplarlo desde la perspectiva de la libertad de expresión, sino desde el punto de vista del cumplimiento de la legalidad". La advertencia de clausura ha sido enviada también a otras radios libres que funcionan en Valencia.

("El País", 25/8,
vía F. Córdoba)

La emisora libre Radio Klara reanuda sus emisiones

MANUEL MUÑOZ, Valencia
La emisora libre Radio Klara reanudó ayer, a las siete de la tarde, sus emisiones por su frecuencia habitual de 102.7 megahercios, en modulación de frecuencia, pese a que sus equipos fueron clausurados el pasado día 24 por la policía en virtud de una resolución del Gobierno Civil de Valencia. Paralelamente, el abogado Virgilio Latorre, en nombre de la emisora, ha presentado un recurso contencioso-administrativo ante la Audiencia Territorial de Valencia contra el precintado, argumentando la presunta inconstitucionalidad e ilegalidad de la medida.

Miembros de la emisora no especificaron si la nueva salida a las ondas se ha hecho desprecintando el anterior equipo o con uno nuevo, y alegaron para ello "razones de seguridad". Con anterioridad se habían dado contradictoriamente las dos versiones.

A partir de las ocho de la tarde, una manifestación convocada por la Coordinadora de Radios Libres del País Valenciano recorrió el centro de la ciudad para protestar por el cierre de la emisora. Hoy se iniciará también, en Valencia un encuentro de radios libres al que asistirán representantes de emisoras de toda España. Está organizado por la Coordinadora Estatal de Radios Libres, y su celebración, que estaba prevista para más adelante en la capital valenciana, se ha adelantado debido al cierre de Radio Klara.

("El País", 8/9,
vía J.A. Agosti)

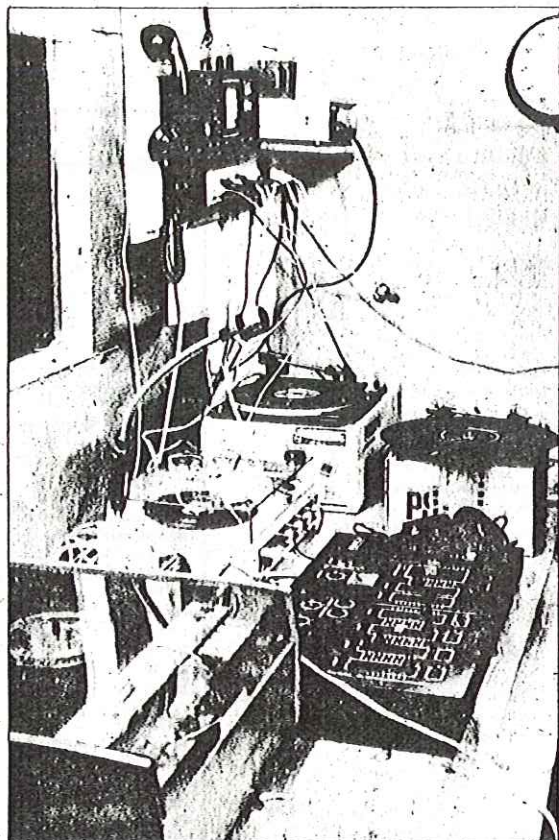
OTRAS NOTICIAS.

- Navarra: La Asociación de la Prensa tenía previsto inaugurar su emisora (94.2) antes de San Fermín. Parece que se asociará a C80.

- En pruebas "R. Color de Alcira" en 103.9 mhz. Pronto la de Alcoy en 100.8 mhz.

(José Antonio Agosti)

Jaialdia Tafallan «Eltxo Irratiaren» alde



IRUÑEA (EGIN).— Gaur eta bihar ospatuko da Tafallan jaialdi bikoitz bat, PSOEko gobernadore zibilararen aginduz, goardiazibilek itxi zuten «Eltxo irratiaren» alde.

Jaialdi honetan, hiriko, el-karte musikak eta folkloriko guztiak hartuko dute parte, «Gabalzeka» antzerki taldea bazala.

Nahiz eta hasiera batean, jaialdi osoa nafarroako enparantzán izango zela pentsatu, zenbait arazo tekniko, soinu arazoak adibidez, gaurko jaialdia «Guesera» dantzalekuan egitera behartu dute. Biharkoa ordea, Nafarroako enparantzán izango da.

Gaurko jaialdian, Ramoncin abeslari famatua hartuko du parte, eta baita Iruñeako «Barricada» taldea ere. Rock jaialdi hau zezen plazan ospatuko da, jende asko bilduko dela espero da, uda honatan Tafallan izan diren rock jaialdici amaiera bezala.

Bestalde, aipatu behar da ere, «Merindad» aldizkariaren arduradunek, ale berezi bat argitaratu dutela, Tafallako jaici buruz. Dakizue, datorren asteartean hasten dira jai hauak, eta jai hoi buruzko ale honetan, beratko jaici buruzko artikulu eta lanez osaturik dago.

(«Egin», vía Enrique Moreno)

Vasconia.

- Desaparece "R.Vitoria FM" (más información en páginas anteriores).
- "R.Arate" de Eibar ha cambiado de frecuencia, pasando de los 91.6 a los 101.5 mhz.
- Lo de la concesión de emisoras en el País Vasco es el cuento de nunca acabar.
- Al parecer, existe una radio libre en la localidad de Lejona. Se desconocen más datos.

(Enrique Moreno)

PARA ESTAR MÁS INFORMADO, LEA MÁS.



Al PSOE le molestaban las verdades de «Txomin Barullo Irratia».— Y como no lo podía aguantar el gobernador clausuró por la tremenda a la festiva emisora bilbaína. Tras la clausura de «Canal 25» igualmente en Bilbao, el reciente cerró a «Zaborra Irratia» en Navarra y el sonado de «Hala Bedi Irratia» en Alava, el Gobierno del PSOE se apuntó nuevas cotas en los ataques a la libertad de expresión. En la foto de Zarrabeitia, dos locutores marchosos de «Txomin Barullo Irratia», momentos antes de ser acallados por el gobernador de Vizcaya. (Página 3)

(«Egin», 11/8; vía Enrique Moreno).

Herri Irratia

Radio Popular
DONOSTIA LOIOLA

**DONOSTIAKO
HERRI
IRRATIAN**

**PARA USTED
TRES PROGRAMAS**

1. En Euskera		2. Bilingüe
95.0	Zaldarán (Gasteiz)	93.1
88.9	Ganeta (Bilbao)	91.8
104.4	Oiz (Durango)	103.2
94.5	Jaizkibel (Pasajes)	91.0
90.7	Puerto Herrera (Samaniego)	97.4
90.7	Arrate (Eibar)	97.4
93.7	Agerreburu (Azkoitia)	95.7
97.9	Ollaun (Tolosa)	91.3
90.8	Usurbe (Beasain)	97.4
92.8	Txibiarle (Lezama)	89.8
97.4	Lagarbea (Balmaseda)	95.7

3. Gasteiz-Vitoria
O. M. 1602 F. M. 96.0

EUSKO IRRATIA
LA RADIO DE EUSKADI

Alemania Democrática.

- Nuevo emisor de "Berliner Rundfunk" (BR) en Leipzig (12E18 51N12).
Opera en 98.5 mhz con 10 kw.

- Han sido cerrados los centros emisores de Wilsenburg, Roebel, Sonnenberg, APolda, Loebau, Bergen y Auerbach, mientras que los de Inselberg y Brocken han disminuido potencia de 100 a 60 kw.

(UER)

Alemania Federal.

NEUE WELLE BAYERN

ANTENNE MÜNCHEN GmbH

Telefon 089/674418

Kabelkanal 55 - Sendefrequenz 103,65 MHz

- Nuevo centro emisor de la "Deutschlandfunk" (DLF) desde setiembre de 1984 en Totenkopfkaiserstuhl por 100.1 mhz.

- En marzo la "Westdeutscher Rundfunk" (WDR) aumentó la potencia de Bonn-2 de 5 a 10 kw en 90.7 mhz, y la de Bonn-3 de 5 kw en 92.8 mhz a 17.5 kw en 93.1 mhz.

("DX-Magazine", UER)

Finlandia.

- El Ministerio de Comunicaciones prepara la licencia para 150 emisoras locales. Las primeras podrían comenzar a emitir este otoño.

("Short Waves News")

Francia.

NUEVAS EMISORAS DESCENTRALIZADAS DE FRANCIA.

- "R. Bordeaux-Gironde" desde la Navidad '83 en 100.1, 101.6 y 102.2 mhz.
DP: 95, Rue Juadaïque, 33000 Bordeaux.

- "R. France-Toulouse" desde junio '83 en 95.2 mhz.

- "R. Corse FM" en 100.5 mhz.

- ?, Brest, en 93.0 mhz.

(J.F. Bras y Enric Roca)

ALGUNAS RADIOS LOCALES.

- "R. Loisirs-Bergerac", 98.4 mhz.

- "R. Energie" (ex "Frequence Ruthenoise"). DP: Pl/de la Mairie, Le Monastère, 12000 Rodez.

- "R. Cité", Rodez, 2.5 kw, antena en el centro emisor de la TDF.

- "R. T'enols", 101 mhz. DP: 52bis Route d'Aumiers, 12100 Millau.

- "R. Des Cimes du Lizeux", 100.6 mhz.

- "R. Libre Frequence", 102.0 mhz. (J.F. Bras, Enric Roca, UER)

OTRA COSA.

- Desde enero '84, "France Inter"-Brest (03W53 40N25) 50kw 95.4(ex 93).
Y nuevo emisor en Bergerac (00E57 44N53) en 92.3 mhz con 50 kw. (UER)

Italia.

-Estas son las f^{te}g
cuencias de "Rete
105" de Milán en -
Toscana:

89.1 Grosseto

Siena

Versilia

99.1 Arezzo

M. Argentario

Florenzia

103.8 Florenzia // DP: "R. Studio 105", Casella Postale 1448, 20121 Mi-
lán, Italia. (Enric Roca)

- Nueva FM: "R. Asolo International" en 103.3 mhz. (SCDX))



RADIO HINTERLAND BINASCO

101.1000 BINASCO (BV)-TEL. 90557/78

COLABORADORES: José Antonio Agosti, Madrid

Félix Córdoba, Priego de Córdoba

Manuel Camberos, Málaga

Silveri Gómez, Fraga (Huesca)

José Raúl Laborda, Barcelona

Enric Roca, Barcelona

Francisco Rubio, Barcelona

Modesto Martín, Segura de Toru (Cáceres)

Enrique Moreno, Eibar (Guipúzcoa)

Jean François Bras, Francia

FUENTES: Boletines DX: "DX-Magazine", "Short Waves News" y "Sweden Ca-
lling DX-ers".

Prensa: "El País", "Ya", "Diario 16", "La Vanguardia", "Córdo-
ba", "Ultima Hora", "Segre" y "Egin".

Otras: "Boletín Oficial del Estado", "Boletín Oficial de la
Junta de Andalucía" y boletín de la "Unión Europea de
Radiodifusión".

Nota.- Todos los horarios de emisoras españolas están dados en HOE, es
decir: hora oficial española.

SAT - TV

La cueva del dinosaurio

CAZAR SATELITES

Mientras discutimos acaloradamente si serán galgos italianos o podencos británicos, basta instalar una paellera en el tejado de la casa para que ese televisor subdesarrollado, monotelista, se transforme por arte de satélite, en un instrumento francamente politelista, capaz de engancharnos directamente, sin intermediarios, a varios canales europeos.

He estado viendo la semana pasada programas británicos, soviéticos y belgas en un remoto pueblito del occidente asturiano, donde todavía llega con enorme dificultad la segunda cadena española por problemas de abrupta orografía. El dúo es más sencillo que el huevo de Colón. En realidad es la versión electrónica del huevo del almirante. Se coge una antena parabólica de dos o tres metros de diámetro y se dirige hacia el cielo; a la vez se acopla a la unidad interna un convertidor de frecuencia, y a cazar satélites las tardes de ocio.

El primero que suele caer en la red es el llamado Ghorizon, un satélite soviético bastante palmazo que canta las excelencias del llamado socialismo realmente existente a base de candidatos industriales de ópera, ballet, conciertos, teatro realista y unos televidios que ni siquiera pueden soportar los que no entienden una sola palabra de ruso.

En el pueblo que cazamos al Ghorizon hay mayoría comunista, pero sospecho que por poco tiempo, dadas las imágenes propagandísticas del parasol soviético que chorrea el satélite piratearlo. Después de los primeros entusiasmos tecnológicos, al cabo de la onésima actuación de la filarmónica de Moscú y del Bolshoi, los viejos militantes empiezan a rascarse la cabeza y a sospechar que eso del socialismo realmente existente es algo que tiene bastante más que ver con los señoritos de la temporada de ópera de Oviedo que con los esclavos del carbón, el acero y la lechuga.

Pero hay más prosas a tiro de paellera. Con un descodificador bastante ilegal, variando algunos milímetros el ojo de la antena, se entra en contacto directo con el ECS-1, un satélite construido por la Agencia Espacial Europea. De él emana un programa de 16 horas diarias producido por el

¿LA TELEVISIÓN
SOVIÉTICA
ES
PRIVADA?



Sky Channel británico, eminentemente rockero. Y si se tiene suerte y habilidad de *bricoleur* electrónico, también aparecen en pantalla las imágenes del TV-5, un canal a base de espacios belgas, franceses y suizos, con unas tres horas diarias de programación. Me dice el *bricoleur* que también es posible captar la carta de ajuste alemana del BDP/ZDF y los programas de un canal suizo, pero los paisanos del pueblo todavía no han logrado la conexión suizoalemana, aunque todo se andará.

Más todavía. Según los cálculos del cazador de satélites es bastante más barato y sencillo instalar este tipo de antenas de rango internacional que acabar con las sombras realmente existentes en la recepción de los dos canales españoles. Resultaría fascinante el espectáculo. Pueblos de alta montaña, secularmente aislados de la civilización española, enganchados de la noche a la mañana a las televisiones soviética, británica o del Benelux. Menudo filón para sociólogos y antropólogos de campo.

Juan CUETO

"URE"

Francia:

VIA LIBRE AL SATELITE FRANCES

El proyecto de teledifusión directa por satélite (TDF 1) sigue adelante. El consejo de ministros del 20 de junio pasado ha deseado que comience su explotación desde enero de 1986. Recuerde - mos que su posición orbital será de 19 grados oeste.

Gran Bretaña:

SKY CHANNEL GANA TERRENO

Sky Channel, la cadena privada británica transmitida por el sa

télite ECS y retransmitida por las redes de cable, ya obtiene sus primeros éxitos de audiencia. Según recientes sondeos, el 28% de los abonados al cable de Swindon y Northampton ven cada noche sus programas. Lo que coloca al Sky Channel en tercera posición de tras de ITV, la cadena privada nacional, y la primera cadena de la BBC, pero por delante de la BBC 2 y la segunda cadena comercial Channel Four.

La cadena acaba de obtener, asimismo, la autorización del gobierno federal alemán para penetrar en el cable de Hanovre y Berlín Oeste, un público potencial de 50 000 abonados.

Suiza:

PRENSA Y SATELITE

Un importante grupo editorial de Ginebra, editor de "La Suisse", está en el origen del proyecto suizo del satélite TEL-SAT (en un principio llamado Tell-Sat, pero la utilización comercial de un héroe nacional elevó fuertes protestas) del cual utilizará tres canales con programas financiados por la publicidad. Emitirá en tres lenguas (alemán, francés e italiano) con un público europeo de 100 millones de hogares.

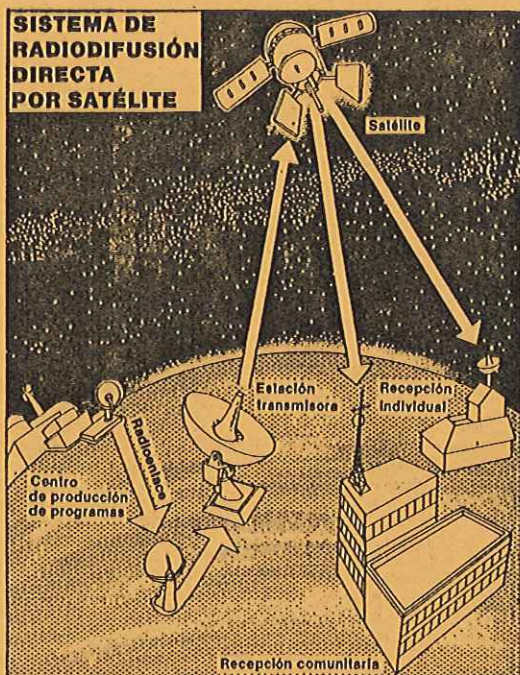
Estados Unidos:

LA CRISIS DEL SATELITE

Después de la CBS, RCA y Western Union, es ahora la Comsat la que ve disminuir sus provisiones de lanzamientos de satélites de televisión directa. Satellite Television Corp (STV), filial de Comsat, había obtenido de la comisión federal de comunicaciones (FCC) la autorización para lanzar cuatro satélites cubriendo todo el territorio nacional con seis cadenas por satélite. STV acaba de decidir de lanzar únicamente dos, con el fin de reducir muy sensiblemente el costo de la operación y obtener una mejor rentabilidad.

En el proyecto inicial, Comsat tenía por partenaire a la cadena CBS pero, delante de la retirada de esta última, busca ahora una nueva asociada. Hay negociaciones en curso con la United Satellite Communication (USCI), la única sociedad americana en pasar a los hechos inaugurando hace un año un servicio experimental de televisión directa por satélite en Indiana.

(noticias de Le Monde y URE)



MAF

