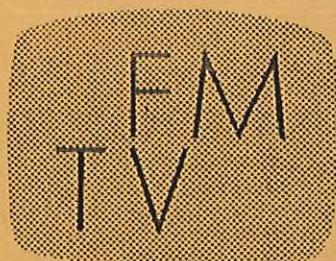


MAF



MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

ISSN 0212-7156

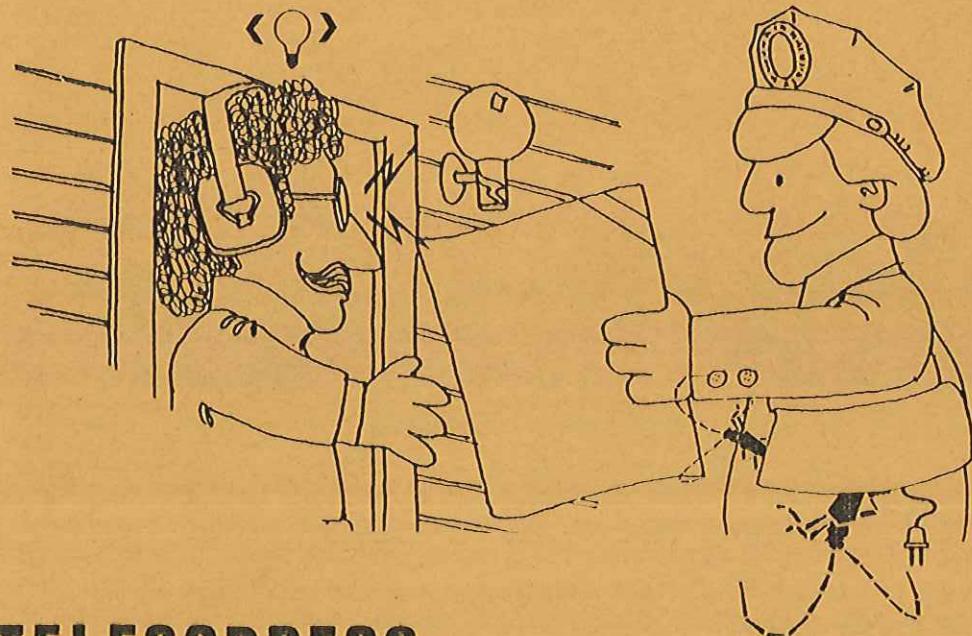
REVISTA PARA DEXISTAS DE FM-TV

250 pts / 10 IRC

DICIEMBRE 84

Nº 17

AÑO III



TELECORREOS UN SERVICIO...

FELIZ 1985

maf

Números atrasados

MAF-05 100 págs. 400.-pta
MAF-11 44 págs. 250.-pta
MAF-13 60 págs. 250.-pta
MAF-15 60 págs. 250.-pta
MAF-16 60 págs. 250.-pta
MAF-17 72 págs. 300.-pta
- resto agotado

Edición MAF-18

Aparecerá a principios de ENERO, colaboraciones antes del 20 de Diciembre .

Abono y forma de pago

El abono a MAF-85 es de : 1.500.-pta, incluidas ocho ediciones.(España). Pagos preferentemente mediante Giro o Ingreso en nuestra Cuenta Corriente Postal Nº 6.221.323 a nombre de José Raúl Laborda. Talones: Se incluirán 125 pesetas en concepto de comisión bancaria. Es necesario indicar a nuestro apartado la forma de pago elegida, fecha y número de Giro en su caso

Depósito Legal

B - 1.462 / 1.984

Queda hecho el depósito quemarca la Ley. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso de la publicación o autores

LISTA FM/TV IMPORTANTE

Aparecerá en Abril-85. Su adquisición será fuera de abono anual

MAF - STAFF

Redacción FM

Pedro Moñino
Creus 68
Son Servera (Mallorca)

Redacción TV

Notas y Recortes a la dirección central de nuestra revista,

Satélite TV

Enric Roca Oller
Ceràmica 1
08035 Barcelona

Montaje

Manuel Castro
Llull 200 àtic 2^a
08005 Barcelona

Logs FM-TV

Félix Córdoba Rodríguez
Carrera de las Monjas 10-3
PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba)

Padre espiritual

José Raúl Laborda
Paseo Montjuich, 52-3
08004 Barcelona

CENTRAL

MAF
PO Box 38.015
08080 Barcelona

Mr. Barretina

Cinto Niqui
PO Box 9446
08080 Barcelona

Mr. Txapela

Txabi Matxain
Av Judizmendi 17 6^o izq.
01003 GASTEIZ (Alava)

Accesorios

Bonaventura Escoda
PO Box 500
REUS (Tarragona)

Corresponsales

Dario Monferini
Via Davanzati 8
20.158 MILANO Italia

Jean François BRAS
18 rue de la Source
12000 RODEZ Francia

Fernando Betancor

César Bianco 2673

Paso de la Arena

MONTEVIDEO

Uruguay

Editorial

Hola amigos!, ya en vísperas de entrar en nuestro cuarto año no perdemos oportunidad de agradecer vuestra adhesión a lo largo de este ultimo ejercicio. Es evidente que en este campo electromagnético de futuro el interés crece geométricamente lo que supondrá una mayor dedicación por nuestra parte a satisfacerlo. El último año ha sido el año de la dignificación de nuestra portada, el de un tratamiento a fondo del tema satélites, el de la introducción de nuevas lenguas y nuevas secciones, el de una mejor economía y gestión. Creemos sinceramente que hemos conseguido un número satisfactorio de logros, que juntito con vuestro apoyo son promesa de nuevas y mas altas metas. Todo esto y lo que venga se consigue trabajando duro y no con malas artes.

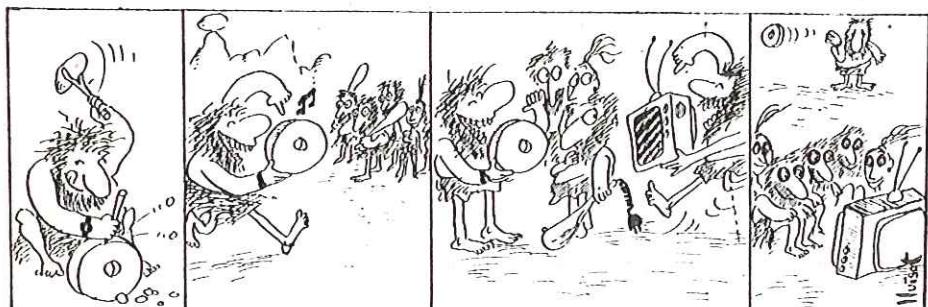
No obviamos agradecer hasta la más pequeña colaboración que en conjunto forman esta revista y os alentamos a que seais todos los que, por infima que sea, nos hagais llegar vuestra ayuda. Todos sabemos que nos cuesta gran trabajo y somos, porqué no decirlo, un poco perezosos, se trata de que no ocurra esto en MAF porque MAF es diferente ! y lo es de verdad !.

En el capítulo económico nos mostraremos razonablemente satisfechos pues recuperamos pérdidas de antaño y si los gastos de última hora son los previstos podremos iniciar el nuevo periodo con un pequeño superávit, lo que se produciría por primera vez.

De lo que en estas páginas encontrareis, si comenzais por el principio os adelantamos que por primera vez se escribe en euskera y catalán en una revista que se denomina diexista junto a nuevos temas de las fms y tvs que con los bloques de noticias forman este MAF.

Sólo resta desechar que nos guste este nuevo y solidario logro que es el MAF-17 donde nos encontramos otra vez a tiempo de desearnos un arbol de navidad cargado de DXs con los augurios de unas muy felices fiestas y año nuevo....

.... del MAF-staff vía José Raúl.



CHISSME '\$

Abrimos este apartado con la aparición del renovado folletito de información básica titulado "Qué significá" que compila Pere García y que amplía y revisa nuestro abnegado Bonaventura. Por orden alfabetico podemos hallar en él los términos más usuales en nuestras aficiones, es decir, el DX y sus variantes. Muy recomendado al inexperto de reciente ingreso. Puede ser adquirido por 75.-pta solicitándolo a Bonaventura Escoda i Solé PO Box 500 en REUS (Tarragona), su precio a una cierta distancia de nuestras fronteras es de 4 IRC y puede ser adquirido también a través de la ADXB.

Requerimos vuestra atención acerca del particular que se refiere al nuevo periodo de abono, tributo o cánon anual que será abierto con la aparición del próximo número de MAF, es decir, el Nº 18 y que saldrá en Enero después de los festejos. Os recordamos la necesidad de efectuar los pagos a la mayor brevedad a fin de prever con suficiente antelación los gastos necesarios en vista de un férreo control presupuestario que es inevitable por el incremento de ediciones/año. Para una más ágil gestión de abonos rogamos se nos hagan llegar a través de nuestra Cuenta Corriente Postal Nº 6.221.323 (Caja Postal) indicando al PO Box su ingreso. Por el mismo motivo agradeceremos mucho que vuestras cartas que precisen contestación vengan con el franqueo de vuelta, concepto por el cual el presente ejercicio viene cargado con un 10% extra de los gastos totales.

Una vez mas tenemos el sano orgullo de introducir una novedad en lo que se refiere al DXismo en España, y mas concretamente a nuestra prensa DX. Se trata de la introducción de las dos lenguas más importantes en nuestro suelo después de este idioma oficial y que son el catalán y el euskara. Ello no obedece a UN EXACERBADO NACIONALISMO como supondrán los menos solidarios sino a la necesidad de considerar a dos importantes comunidades lingüísticas en las que tenemos lectores. Nuestro deseo sería ofrecer MAF en tres variantes idiomáticas pero no es posible y por ello confiamos en que el espacio que destine mos a ello (que no superará el 10%) no provoque el enojo de los demás de quienes esperamos sepan comprender la justicia de este paso. En esta edición se hace cargo de "MAF-Catalá", que así se llamará, el amic Enric Roca y en adelante el amic Cinto Niqui (co-presentador del programa de Ràdio Quatre "L'Altra Ràdio", 100.8° los domingos a las 00:00 HOE). Txabi Matxain, que trabaja en Eusko Irratia, se hará cargo de "MAF-Euskaraz" (MAF en euskara) y que en esta ocasión nos presenta un elenco de las emisoras de Euskalherria (Euskadi Sur e Iparaldea) en que se ha incluido Navarra donde se emplea el euskara en ciertas zonas. Esperamos que en su momento se sepa recordar que MAF fué la primera revista DX en introducir estas lenguas, y si no podemos inaugurar también el gallego o el bable se sepa que es esta una espina que queda clavada. Sabemos que sería MAF mucho mas rentable ¿ en inglés por ejemplo pero nuestra meta es difundir este pasatiempo en España y creemos que lo estamos consiguiendo.

Transitoriamente se hace cargo de la sección de Noticias de TV el, a quién da miedo decirlo ?, indispensable Mr.X (Señor Diez), que como otros indispensables (no sea que se enfaden) están elevando nuestro monumento de papel dando alas a nuestro futuro inmediato. Manuel Castro se encarga por ahora de esta sección mientras se resuelve la incompatibilidad del amigo Modesto, es por ello conveniente que por ahora las colaboraciones a esta sección igualmente indispensable deberán ser enviadas al PO Box 38.015. Y hablando de indispensables dediquemos unas líneas a honrar debidamente a esos redactores que nos deleitan con sus trabajos e informaciones haciéndonos más fácil la práctica del DX, yo, el tan malvado JR sólo se honra en tenerlos como amigos. No cabe tampoco disculpa a una referencia a quienes colaboran en la base investigando, buscando, oyendo FM y viendo TV, visitando a emisoras hablando con ellas o escribiéndolas, repasando la prensa, etc Todos ellos son modelo de conducta para nosotros y parecernos a ellos nos proporcionará un MAF más jugoso. Por último se agradece la atención y el interés de los demás esperando se apliquen a lo anterior YA Y todo esto se dice, aprovechando la coyuntura, también en euskara y catalán, y por si fuera poco con el editorial repito lo de Feliç any Nou i Bon Nadal, o lo de Zorionak eta Urte Berri On. De verdad.

Ya para acabar os recordamos que la lista FM/TV próxima se editará aproximadamente en Abril, su volumen de información y estructura nos ha hecho decidir el separar este extra del abono anual de 1500.-p Otros datos complementarios no podemos ofrecer sino en próximas ediciones de MAF, es por ello que os aconsejamos constituir una comisión de seguimiento en cada QTH. Naturalmente recavamos vuestras informaciones para una mejor documentación, tanto en FM como en TV. TNX.

SUMARIO



- 03 Editorial, JR
- 04-05 Chissme's & Restalloro, JR
- 06 Radios Libérrimas, vía ER
- 07-08 Cable en The Netherlands, SG
- 09-10 Radio ZEMA, JFB
- 11 Teleexteto en Francia, SG
- 12 Medios, SG
- 13-14 Accesorios, BES
- 15-16 MAF - Euskeraz, TMI
- 16 Foto SONIMAF - 84, SD
- 17-19 MAF - Catalá, CR - MGR
- 19 Karkoma y la Bestia
- 20-21 Radio Priego, FCR
- 22 Radio Baldufa, vía FCR
- 23-26 CANAL PLUS, AD - PG - JR
- 27-32 LOG, FCR
- 33-58 Noticias F.M., PM
- 59-65 Noticias T.V., MC
- 66-71 Satellite Television, ER
- ... emparedado por MC, hm!



RADIO CINCO

La gente de Radio-5 estuvo en Madrid en el VI encuentro y después de hablar con ellos para que nos contaran su experiencia y de manifestarnos que no tenían costumbre ni ganas de escribir en castellano, hicieron un esfuerzo y así se explicaron:

"Somos Radio-5 (radio Cinc, la radio lliure de Sueca) comenzamos a emitir en Diciembre de 1982, y desde entonces sólo hemos parado un mes por problemas técnicos. Como veis llevamos ya cinco meses aproximadamente de emisión diaria, emitimos toda la semana, hacemos más o menos 30 horas de radio.

Somos una radio local, de un pueblo de 20.000 habitantes, situado en la comarca de la Ribera Baixa en el País Valencia. Probablemente ésto sea lo más diferente, respecto a las otras radios libres, ya que casi todas están situadas en las grandes ciudades y su zona de emisión es el barrio. Nosotros aspiramos a cubrir toda la comarca, en la que estamos integrados, cosa que por el momento no podemos conseguir.

Otro punto importante en nuestra radio es que nuestra emisión es exclusivamente en CATALÁN. Esto es fácilmente explicable por la situación socio-lingüística y política que vivimos (sufrimos) en el País Valencia.

Por otra parte el tipo de música, noticias, etc... que aparece por las ondas de Radio-5 no es el que se puede encontrar en una radio comercial. No es esa nuestra intención ni nuestro planteamiento básico. No queremos ser una radio comercial, ni municipal... queremos ser una radio libre y alternativa, hecha en catalán para los vecinos de una comarca".



ARRAMQUEM-LOS EL DRET A PARLAR

El colectivo KLARA inició el proceso organizativo a finales del verano de 1981, formado por un grupo de personas que, ya en el invierno del 80 realizaron unos actos culturales que interesaron en Valencia, muy especialmente en el movimiento libertario.

La primera vez salimos al aire desde una cocina el 26 de marzo del 82, teniendo que cambiar al menos doce veces de lugar por necesidad.

Nos fue incautado un equipo y precintado otro dos veces, resurgiendo apoyados por bastantes grupos y organizaciones de todo el país, contabilizando más de dos mil horas de emisión, por donde pasaron García Calvo, Malayerba, PARRUS, Pere Enguix,... y tuvieron presencia continua la contrainformación, la reivindicación de la diferencia del individuo, el hedonismo, el estoicismo permanente, los comunicados y trapicheos...

Nuestro trabajo ha sido en lo fundamental retomar la actitud de Ona Lluvia, salvando los matices de concepción que hay entre radio autónoma y una radio libertaria, demostrar que se puede ir a por hechos y arrancar el irrenunciable derecho a la libre expresión, en definitiva practicar una máxima del anarquismo con plena vigencia: "La propaganda por los hechos".

Una suma imprecisa de personas en momentos diferentes hemos tomado las decisiones que creímos convenientes para conseguir que todos aquéllos que quisieran decir algo tuvieran unos microfonos prestos, mientras contábamos a quien quisiera oírnos nuestros sacrificios reiterados defendiendo nuestra subjetividad nuestra indeclinable exigencia a la diferencia, nuestra ideología, nuestra manipulación: "R.K. ni te oclaramos ni te pretendo".

Como cualquier radio libre que en realidad lo sea, sólo dependemos de las personas que confluyamos ante el emisor para expresar deseos y repudios sin más limitaciones que el tiempo previamente acordado.

Fue una quimera colectivizada entre unos cuantos la que nos lanzó contra un sistema capitalista, un gobierno de derechos y un contexto social un tanto excéntrico, con bastantes posibilidades de estrellarnos y ahora dos años después seguimos, puntuales, disintiendo frente a las adocenadas, gregarias y serviles radios oficiales. Hemos superado dos cie-

rres, una incautación, alguna que otra crisis, y trece mil dos errores (eso sí: nuestros). A aquella quimera se le unieron, la ilusión, y la utopía y, clara, no podía ocurrir otra cosa: hemos aumentado en compañeros y en pretensiones.

— Queremos una radio elaborada por personas y grupos en favor del movimiento libertario, con más participación del oyente (por teléfono o en directo) y con más presencia en la calle de sus miembros y simpatizantes.

— Exigir (a la administración del Estado) conjuntamente con el resto de las radios libres (somos más por fortuna) un espacio específico en el dial,

— Ampliar el discurso (tú debes hablar si te apetece), los colaboradores y en consecuencia el tipo de emisión.

— Comprar (entre todos y como podemos) una emisora que se nos oiga con garantías, insonorizar el estudio, salir en stereo...

— Ser nexo de voz de lo marginal, reivindicar la locura frente a lo cuerdo.

— Potenciar el hedonismo, la conciencia de clase, la fatiga, el escarnio, la subversión de lo lúdico, la duda sistemática, la persona frente al bloque, el anarquismo, el sacrilegio, la sexualidad... bueno en realidad es que te amamos.

De todos depende que lo consigamos, nuestro albedrío sigue siendo la libertad, si nos sintonizas estás en nuestra onda, queremos tu ayuda y tienes un teléfono 351 16 88: Aquí Radio Klara.

En el mar de los sargazos, Nov-Dic-83

CABLE TV

Un 75% de los hogares holandeses están conectados al cable de tv, esto representa un total de 3 millones de receptores. Amsterdam figura a la cabeza con 310.000 abonados. Un holandés sentado frente a su televisor puede dar cada dia una pequeña vuelta a Europa, ahora Bélgica, a hora la RFA, más tarde la BBC o Antenne 2 francesa. Rotterdam por su privilegiada situación geográfica puede alcanzar hasta 13 cadenas. Otras ciudades incluso pueden añadir las emisiones comerciales via satélite. Sin embargo la situación no es tan floreciente como parece. Los municipios o las sociedades responsables de la gestión de las redes de cable se encuentran enfrentados a grandes agujeros presupuestarios, a dificultades técnicas importantes y a una ciega pérdida de interés de parte de los abonados.

En la década de los años 70, el poder político ante la extensión del fenómeno tuvo que decidirse entre estandarizar la red y ampliar el monopolio de las telecomunicaciones o bien, descentralizar y privatizar todo lo relativo al cable o no, y para escoger la técnica que le pareciese mejor. Unos se ampararon en las compañías municipales de gas y electricidad ya existentes, y otros se decidieron por compañías privadas. En algunas ciudades se adoptaron sistemas de cableado sofisticados y caros de forma que fué imposible su posterior rentabilización. En otras se fué a la compra de las instalaciones pre-existentes en algunos bloques de viviendas. Un ejemplo lo tenemos en la localidad de Bostkoop, una pequeña ciudad que después de ocho años ha acumulado unas pérdidas de un millón de florines, se calcula que con un 75% de abonados la instalación es rentable, pero sólamente alcanza el 45% de los hogares. La picaresca municipal ha hecho acto de presencia en otros lugares. Así, algunos alcaldes han prohibido la colocación exterior de antenas de televisión alegando razones estéticas ¿?

Hoy en día existe un total de 1200 redes distintas en todo el país, y de ellas un 40% tienen pérdidas. La solución es la continua subida de los abonos y la consiguiente desconexión de abonados menos pudientes. De forma que las cuotas de abono son bien diversas: en una gran ciudad la cuota mensual representa unos 9 florines, mientras que en un pueblo sale por 15 florines y con la desventaja de poder escoger menos canales extranjeros.

Los problemas no terminan ahí, la BUMA ha llevado a las empresas explotadoras del cable a los tribunales por diferencias en el importe de los derechos de autor (BUMA= Sociedad Gral. Autores), especialmente en lo concerniente a las películas proyectadas por la TV holandesa y las otras extranjeras. Por ello, las cuotas de abono mensual se verán aumentadas con una nueva tasa por derechos de autor, que va a significar obviamente nuevas desconexiones de abonados.

Pero aún quedan mas cosas. Hay más problemas, por ejemplo, con la capacidad de las redes. Se quedan cortas. En La Haya, sin ir más lejos no queda mas que un canal libre. Este mismo problema se presenta en otros lugares donde se presenta el dilema de escoger entre la renovació

de toda la red o bien eliminar uno de los viejos canales y sustituirlo por uno de los nuevos (TV vía satélite, por ejemplo). ¿qué hacer?.... Los telespectadores holandeses se contentan con las cadenas holandesas tradicionales y las de los países vecinos, las emisoras locales, salvo excepciones, son totalmente desconocidas. Según el gobierno representaban una amenaza demasiado fuerte para la prensa regional y sus anunciantes.

También ha existido a principios de los años 80 el fenómeno de la emisión pirata aprovechando la red después de las emisiones. Era una época de locura en que el cable hacía que la gente permaneciese ante la pequeña pantalla hasta altas horas de la madrugada. El menú era apetitoso, desde películas pornográficas hasta grandes éxitos del cine, películas que no habían sido aún comercializadas en estreno en los cines de la ciudad. Todo ello aderezado con una publicidad delirante en que el carnicero de la esquina ofrecía su sanguinolenta mercancía o el camarero borracho te invitaba a visitar su bar. Desgraciadamente, después de unos meses las autoridades presionaron a las empresas explotadoras legales y al terminar las emisiones les obligaron a desconectar las redes de distribución, esto representó el final de las emisiones ilegales.

En este contexto cabe mencionar la aparición del Sky Channel, la televisión comercial británica y desde el 1º de Agosto el Music Box , un canal que dedica 15 horas diarias a la música pop y a los videoclip musicales. ¿será esto suficiente para retener a los abonados al cable y obtener beneficios?. Rotterdam intenta comprar la difusión del Sky Channel pero el propietario Mr. Murdoch les pide 50 mil florines mensuales, condición previa para que este canal ocupe un lugar de honor entre los hilos apretados del cable municipal.

Sylvain Ephimenco en LIBERATION.

Traducción - adaptación al castellano de Silverio Gómez.



La situación de la FM francesa no ha variado sustancialmente estos últimos días y no necesitando de particulares informaciones, os propongo venir a visitar por medio de MAF una radio local privada: RADIO ZEMA.

RADIO ZEMA, abreviación de Zone d'Ecoute Margeride Aubrac, está situada en la población de Saint-Chély d'Apcher, en el departamento de la Lozère.

El departamento, en el centro-sur de Francia geográficamente, es el menos poblado del país; la ciudad más grande, Mende, a penas tiene 12000 habitantes. Saint-Chély d'Apcher, con 6000, es la segunda población en importancia. Asentada al norte del departamento, en la región de Margeride, sobre las montañas del Aubrac, es el centro de aggregación de esta zona casi desértica, excepto algunos pueblos que aparecen muy dispersos.

Se comprende rápidamente que RADIO ZEMA no tiene la vocación de las grandes emisoras urbanas, tales como Frequence 47, presentada por Silverio Gómez en el número 14.

RADIO ZEMA nace el 21 de diciembre de 1981. A diferencia de numerosas radios libres de la época, la emisora se inscribe en el seno del Centre Culture et Loisirs, asociación Ley 1901 que existía desde hace 11 años. Las actividades del C.C.L. son muy diversas: talleres de cerámica, serigrafía, artes plásticas, fotografía, mecánica, etc... y manifestaciones de actividades varias: teatro, canción, música, cine, espectáculos para niños, exposiciones.

RADIO ZEMA ha contribuido a rellenar la asociación todavía más. En primer lugar ha permitido el contrato de dos personas en el marco de creación de empleo de iniciativa local. Y acerca a todo un potencial público oyente que a través de la radio ha descubierto las actividades del C.C.L.

Esta emisora es una radio pluralista, abierta a todas las corrientes de expresión. Da la oportunidad de hablar a todos: a las diferentes asociaciones locales, a los sindicatos obreros y agricolas, partidos políticos, jóvenes, ancianos, colectivos de immigrantes.

La zona de escucha, con un radio de acción que varía de 15 a 20 kilómetros, cubre alrededor de 20000 habitantes, lo que es poco comparado al público potencial de una radio de ciudad. Esta particularidad de la audiencia ha llevado a RADIO ZEMA a diversificar al máximo el contenido de sus programas musicales: imposible convertirse en una radio rock o una radio jazz, la débil audiencia no permite tal especialización.

Los programas de RADIO ZEMA son entre otros los dedicados a la canción de expresión francesa más o menos conocida, el rock, hard-rock, new wave, también hay programas dedicados a los niños (cuentos, canciones con los niños de las escuelas de los alrededores), emisiones en lengua occitana con música regional, programas literarios...

RADIO ZEMA, que comenzó en los 103 MHz, se encuentra a hora en los 96.2 MHz. Por ahora es la única emisora privada de la Lozère autorizada por la Alta Autoridad del Audiovisual.

El material, sucintamente, está compuesto por:

- 2 platos GRUNDIG PS 4500
- 2 pletinas GRUNDIG CF 5500-2
- 1 magnetófono a bobinas UHER SG 561 ROYAL
- 1 mesa de mezclas general compuesta por 2 mesas BST STEREO MIXER MM60/MC
- 1 transmisor de fabricación artesanal, facilitado por la TDF, de 20 w.
- 1 antena TONNA 2 dipolos



Si deseais contactar RADIO ZEMA, la dirección es: BP 6, 48200 Saint-Chély d'Apcher, Francia.

Ellos que están en uno de los rincones más perdidos de Francia y que no alcanzan más allá de 20 kilómetros de distancia, se sorprenderían muchísimo de saber que son conocidos en España o en otros países...

Jean François BRAS

Colaborador MAF - Rodez (Francia)

TELETEXTO

En el MAF 7 se informó sobre la aparición del Teletexto en la televisión española. Seguidamente algunas informaciones sobre el teletexto en la TV francesa.

Ya sabemos que el teletexto es un sistema de comunicación que nos permite recibir por vía hertziana en nuestros domicilios y a través de un aparato receptor de televisión, página de texto, cifras o gráficos.

En Francia el teletexto pionero se llama ANTIOPÉ (Acquisition Numérique et Télévisualisation d'Images Organisées en Pages d'Ecriture). Se entiende ¿no?. Fue Preparado en 1.977 por la CETT, laboratorio de estudios de TDF en Rennes. Actualmente es difundido por Antenne-2 (el 2º canal de la TV francesa) de 1030 a 1200 de la mañana. A las 1200 comienza la emisión normal y desaparece el teletexto de la pantalla. Este ANTIOPÉ tiene unas 100 páginas de texto y gráficos y se calcula que tiene un público espectador de 400.000 personas, un 10% de los cuales son sordos o con dificultades auditivas.

Veamos cómo es su contenido: Hay unas 30 páginas de noticias que un equipo de 12 periodistas va actualizando constantemente con los despachos de agencia que van llegando. Los temas son de información general, política interior y extranjera. Después hay unos apartados actualizados diariamente con información específica para la mujer, el consumidor, sobre el turismo, Inter-Services (en colaboración con France-Inter), la programación de A-2, noticias para sordos, para la tercera edad, asociaciones, etc. Existen también rubricas de periodicidad semanal sobre temáticas diversas.

Hay otro teletexto difundido por FR-3 Lorraine de ámbito regional y con una extensión de 50-60 páginas, un tercero, VISION PLUS, se emite a través de TF-1 (el primer canal) de 1120 a 1150 de la mañana y en que se dan a conocer la programación de la emisora y algunas informaciones prácticas.

Hasta ahora hemos visto las posibilidades de teletexto en cualquier receptor y sin ninguna traba. Pero mediante la adquisición de un decoder (alrededor de 4.000 F.F.) la cosa cambia. Veamos. De las 625 líneas de A-2, por ejemplo, hay tres que permanecen desocupadas y por lo tanto pueden servir para difundir otras cosas en el periodo normal de emisión de la 2º cadena. Si tenemos decoder en casa se marca el código apropiado y aparece el teletexto solicitado. Hay diferentes posibilidades: Antiope Bourse (Bolsa), SNCF (ferrocarriles), Hachette (prensa), EDF (gas y electricidad), Télécamp (para campesinos), La Particulier (jurídico), Antiope Route (carreteras), Antiope Méteo (el tiempo). Toda esta información es permanentemente renovada hasta las 2300 horas de cada día.

Pero el decoder del teletexto aún nos permite otras utilidades. Durante la emisión de un programa normal, y con el teletexto, pueden aparecer subtítulos adicionales que ayudan a los sordos, y que también pueden ofrecer información complementaria al público en general (por ejemplo la traducción de una canción extranjera o una voz en off). Lo

ideal sería poder llegar a subtitular todos los programas incluso los que se realizan en directo, en francia existen 3.8 millones de sordos y este seria un servicio de gran ayuda. Claro que se necesita un tiempo para que esto sea posible y por otra parte los decoder no están en gran medida extendidos, hay algún problema con su fabricación y también lo hay con el precio. On verra.....!

Traducido y adaptado por Silverio Gómez de Télérama.

MEDIOS

Sizun es un pueblo de 1800 habitantes en el departamento francés de Finisterre (29). Los bandos y anuncios municipales eran leídos por el pregonero. Este se situaba sobre un bloque de piedra y hacía sonar el tambor... "se hace saber...". Ahora la cosa ha cambiado un poco. Desde hace unos meses tienen un nuevo medio de comunicación local. Se trata de un programa de TV mensual que los habitantes del lugar prefieren ver en compañía, bien sea en un bar, en la escuela, o en el hogar de jubilados para mejor comentar lo que están viendo.

El nombre del programa es "Au tamou liner"-bretón- (El pregonero en castellano). En la carreta del programa figura también la famosa piedra a la que se encaramaba el pregonero ahora jubilado. La particularidad de este programa radica en que su difusión no se hace ni por el cable ni por el éter. Se trata de una cinta de video grabada y que circula por todos los hogares y lugares públicos con TV.

El contenido del programa es elaborado por el ACAV (taller de creación audiovisual de Saint Cadou -un barrio de Sizun-). Este taller está cogestionado por 80 asociaciones de Finisterre, los ministerios de Cultura, Tiempo Libre y Educación, y por el Parque Natural de Armorique. Fue creado en 1.976 y su tarea está encaminada a la formación de personas en el campo audiovisual. Así pues el ACAV presta los equipos y enseña a manejar las cámaras ayudando a familiarizar al público con la televisión. Los vecinos eligen los temas, ruedan las imágenes y hacen el montaje. Transcribo el contenido de uno de sus programas: Reportaje sobre el carnaval local, entrevista con un criador de caballos de pueblo, aviso sobre el cierre de unos bares en Saint Cadou, anuncio de celebración de un moto-cross, y pequeños anuncios presentados por los propios anunciantes. Todo ello con un fondo musical apropiado y sin ningún espacio en blanco entre los diferentes temas.

La acogida ha sido muy buena entre los habitantes y ahora es motivo de agradables veladas comentando entre ellos las incidencias del noticiero local. El costo del programa es de 25000 francos, y la duración del mismo una media hora. Un poco caro ¿no?. Hay otros experimentos de televisión llamada "de proximidad local": Télé Sangeais en el departamento de JURA (39), CINETINE en Hérault (34) y Télégazette en los Alpes de Haut Provence (04), pero se desconocen mas detalles por el momento.

Traducido y adaptado por Silverio Gómez de LE MONDE.

TEZNICA HALEXTROMIKA

POR:
Bonaventura
de REUS

¿Que pasa colegas?. Un mes mas nos vemos las caras, en este bocadillo tecnico-radiofonico que apodamos "Tezniqa Halextromika". El pasado articulo, os di la paliza en plan atenuadores, y prometi que seguidamente indagaria acerca de otros dispositivos similares a los que ya tratamos, pero de un tipo especialmente destinado para ser ajustado a varias frecuencias distintas. ¡Os engafie!. Este mes, ni atenuadores ni nada por el estilo. Exigencias facilmente explicables y muy dificilmente comprensibles, hacen imperiosa la necesidad de aplazar el articulo que bajo el titulo de (Atenuadores-2) estaba previsto en un principio el incluir en este MAF que descansa en tus manos.

Al incidir sobre los accesorios idoneos para mejorar nuestras capturas en Muy Alta Frecuencia, casi siempre nos vemos obligados a partir de toda una serie de productos destinados al gran publico y por lo tanto generalmente refigurados dentro de una gama de materiales de muy amplia aplicacion, es por esto que antes de adquirir algunos de estos magicos dispositivos debemos de asegurarnos de que el propósito de su fin, es el que de seguro se adaptara a nuestras necesidades.

Alta tecnología

Máxima fiabilidad

Antes de tratar un tema determinado, lo que si voy a asegurarlos, es que por mi parte habre investigado anteriormente a proposito de su idoneo funcionamiento y deducire si es perfectamente aplicable a nuestro incurable vicio. Por problemas de correo, y debido a que todavia no ha llegado a mi poder una serie de documentaciones

tratando de los comoys y porques de los atenuadores de la serie regulable que como os comentaba antes queria tratar este mes, no puedo por menos que posponer la aparicion de esta parrafada, puesto que por mi conocimiento de este producto solo puedo deciros que segun los folletos del catalogo de la firma fabricante su eficacia esta muy lograda y por lo que dicen, la cosa es canela fina.

Enseguida que me llegue mi pedido y pueda experimentar con el susodicho circuito, en mi sufrido receiver, ya os contare de que va el asunto, pero casi os puedo asegurar que tiene grandes posibilidades, sobretodo a los pobrecitos barcelonautas, que estais alli dentro de este maremagnum electromagnetico y que no escuchais nada guay, si no os salis, de la ratonera condal.

Este mes como que no se me ocurre, nada de que hablar, y en estos momentos, son las 14 y pico EA, del dia 20 de Noviembre y teoricamente este articulo ya casi deberia de estar en maquinas junto con los demas condimentos del MAF de Diciembre, voy ha llenar el espacio de papel que todavia no he ensuciado, hablando de lo que se tiene previsto de tratar aqui en adelante, aprovecho dicho sea de paso, para invitar a todos los mafiosos que tengan algo para interesar de la mayoria en cuestion de inventejos para pescar presas sabrosonas, tanto del tipo material comercial como paridas de "made in my", que sin dudar ni un momento, me lo envieis rapido, y de esta forma otros sabuesos de las ondas podran beneficiarse de vuestro inmenso saber.

Llegados a este preciso, punto del escrito, se impone inexcusablemente la necesidad de girar la pagina y seguir leyendo, Gracias.

No se si os habeis dado cuenta, pero os habeis leido toda la pagina anterior y os aseguro que en ella no habia ni molecula de materia interesante. Si todavia sigues ahí, y te atreves todavia, a sostener este MAF y tus fuerzas te acompañan, te has ganado una tregua, justo premio a tu tenaz constancia. Y ahora viene lo bueno.

A partir del proximo MAF y durante todo el año 1985 es las ediciones previstas, y que parece ser, van a ser 8-ocho-8 tratare de los siguientes temas, a cual mas interesante:

Primeramente la prometida redaccion que tenia que ser la que este mes ha sido pero no es la que esta siendo. "Atenuados, atenuadores-2" Todo lo que se quedo en el tintero en MAF-Octubre.

Tambien tratare de enseñaros paso por paso como se construyen las antenas dipolo, de la prestigiosa marca "miranotifixis" conocidas por su bajo coste y facil colocacion. Si alguien tiene metodos mejores de construccion se equipararan y veremos de sacar algo bueno de todo ello. Investigaremos asimismo sobre materiales preferente, y genero alternativo, es decir dispositivos que sin ser , o estar destinados para ese fin, si que pueden proporcionarnos grandes ayudas a la hora de montar una falla en la azotea o en la terraza y tambien como no en el interior.

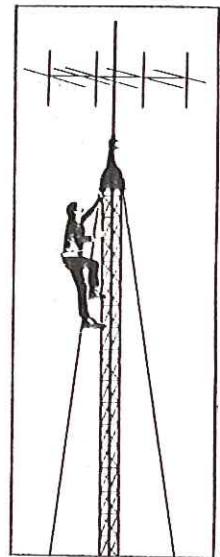
Si a alguien le ha hecho falta alguna vez un amplificador de antena, para FM o para TV, al loro con MAF, puesto que proximamente os prometo explicar como construirlo, con esquema, componentes precisos, con valores y caracteristicas de su funcionamiento y todo ello de forma detallada para los que no esteis doctos en tecnica, podais construirlos facil y comodamente.

Tensores, cables, mastiles, aisladores, soportes, etc. ¿Donde conseguirlos?, ¿Que tipos o modelos son los mas aconsejables?, ¿Porque?. A estas y mas preguntas daremos respuesta el año 85 y un monton mas que se nos ocurriran.

Otro tipo de circuito bastante utilizado son los adaptadores de antena o presintonizadores y se por ciencia cierta, que una firma nacional fabrica un tipo de estos aparatos, y que son acoplados a receptores de FM, en casos de locales sonorizados, y actuan de forma que, en una frecuencia determinada, predisponen el circuito receptor para su perfecto y mas idoneo funcionamiento y sonorizacion en la FX destinada.

Estos y mas, muchisimos mas temas, seran tratados en esta sección que termina ya, perdonadme por el tostón de este mes, pero prefiiero el tener temas preparados a fondo, y no el tratarlos por encima como hubiera tenido que hacer en otro caso. Aprovecho para terminar el espacio que observo todavia me queda por llenar, para anunciar a todos los interesados en intercambiar pegatinas o adhesivos de emisoras de radio o TV de todo el mundo que tengo muchas de repetidas y con gusto las intercambiaría, tambien tengo un lote de posters de la emisora libre de Reus, Radio Music Club FM y deseo cambiarlos por otros que vosotros tengais duplicados, o por adherentes.

Bien amigos, feliz año nuevo a todos, el proximo MAF, nos volvemos a encontrar aquí, ¿Vale?. Hasta entonces, MAFIOSOS 73, sssssssssssssssss



BONAVVENTURA - BOX 500 - REUS

MAF euskeraz

Txabi Matxain

Kaixo, zer moduz? Hemendik aurrera euskaraz serbait irakurtzeko aukera izango dugu MAFen. Denetik edukiko du kabida orri honean: Albiste laburrak, irratien historia, etab. Albisteak emam nahi duzuenok, idatzi ezazue betiko zuzenbidera.

"MAF euskeraz" lehenengo orri honetan, Euskalherriko FMko irratia gustiak aipatuko ditugu.

EUSKO IRRATIA

1. programa: Euskadi Irratia Donostian: 95.0(Gasteiz), 88.8(Bilbo), 104.4(Durango), 94.5(Donostia), 90.7(Samaniego), 90.7(- (Eibar), 93.7(Azkotia), 97.9(Tolosa), 90.8(Beasain), 92.8(Lezama), 97.4(Balmaseda).
2. programa: Euskadi Irratia Bilbon : 93.1(Gasteiz), 91.8(Bilbo), 103.2(Durango), 91.0(Donostia), 97.4(Samaniego), 97.4(- (Eibar), 95.7(Azkotia), 101.0(Tolosa), 95.9(Beasain), 89.8(Lezama), 95.7(Balmaseda), 98.0(Kanpezu).
3. programa: Gasteiz Irratia FM: 96.0(Gasteiz), 98.0(Kanpezu)

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Radio 2: 98.4(Beasain), 98.8(Eibar), 90.0(Donostia), 98.8(Tolosa), 99.2(Iruña), 96.6(Aralar), 90.6(Artxanda), 93.9(Sollube).
Radio 3: 94.8(Beasain), 95.9(Eibar), 92.1(Donostia), 96.2(Tolosa), 99.2(Artxanda), 95.3(Sollube).

RADIOCADENA-IRRATIKATEA

Donostia	93.3	MHz
Eibar	96.9	"
Gasteiz	92.5	"
Bilbo	96.5	"
Iruña	95.7	/
Muskaria(Tudela)	88.2	"

Cadena SER Kateda

Donostia	97.2	"
Bilbo	89.5	"
Iruña	92.1	"

HERRI IRRATIA- COPE

Donostia	88.5	"
Loiola	100.0	"
Bilbo	97.8	"
Iruña	87.9	"

ANTENA 3 -DIARIO DE NAVARRA

Iruña	94.9	"
Lizarra(Estella)	89.5	"
Tafalla	-	

RADIO 80

Muskaria(Tudela)	90.3	"
------------------	------	---

IRRATI LIBREAK

ARABA	Hala Bedi Irratia	106.0(Gasteiz)
BIZKAIA	J.M.C. Radio	93.0 (Bilbo)
	Txomin Barullo Irra.	
	Canal 25	
	Amorebieta Irratia	100.0(Amorebi)
	R. Las Arenas	91.8(Portuga)
	Onda 3	94.3(Portuga)
GIPUZKOA	Kakaflash Irratia	104.0(Azpeitia)
	Arbibletz Irratia	101.0 (Donostia)
	ICL-Fin de semana	102.5(Donostia)
	NAFARROA	
	Radio Cocodrilo	91.0 (Iruña)
	CRDI	93.3 (Iruña)
	Radio Paranoica	98.2 (Iruña)
	AQSDP	98.9 (Iruña)
	Eguzki Irratia	101.0-102.0 (Iruña)
	Radio Queen's	103.2 (Iruña)
	Radio Paraíso	104.1 (Iruña)
INDEPENDIENTEAK		
	Segura Irratia	89.1 (Segura)
	Arrate Irratia	101.5 (Eibar)

Honeraíno ego Euskalherrian dauden irratia gustiak, gutxienez guk esagutzen ditugunak, Orain jarraituko gudu'ipar Euskalherri an daude irratia-emisorekin. Hauxe dira:

RADIO FRANCE

R.F. Inter (R Pays Basque)	89.0 (Baiona)
R.F. Culture	96.1 (Baiona)
R.F. Musuque	92.7 (Baiona)

INDEPENDIENTEAK

Gure Irratia	89.6 (Milafranka)
Irulegiko Irratia	93.2 (Irulegi)
Xiberuko Botza	94.0 (Iruri)
Radio Bayonne	97.5 (Baiona)
Radio K	99.2 (Donibane L)
Radio Adour Navarre	99.4 (Baiona)
Biarritz Radio	101.3 (Biarritz)
Radio B.N.B.	101.7 (Biarritz)
Radio Bullebur Basque	104.0 (Baiona)

Gaurkoz emen bukatzen dugu, datorren alean beste zerbait asalduko da, espero dugu alaiago izatea. Besterik gabe opa dizuegu Zorionak eta Urte Berri On bat izatea.

... Eskerrik asko, txabi, como podeis apreciar esto fué una relación de las estaciones de FM existentes en la zona de expresión vasca.

SONIMAG-84

Bajo estas líneas podeis apreciar, si la calidad de copia lo permite, a nuestro amigo el simpático Dario Monferini comentando con el "jefe" (tampoco exento de buen humor) alguna revista sobre FM y TV de las que comercialmente se publican en Italia con abundancia de anuncios destinados a potentes emisoras.



màf' cátala' màf' cátala' màf' cátala' màf' cátala' màf' cátala' màf' cátala'

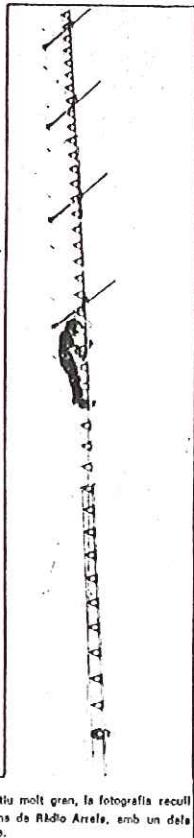
Catalunya Nord

Enric Roca

La Catalunya Nord compren el departament francès dels Pirineus Orientals amb una població als voltants dels tres cents mil habitants. La primera ràdio lliure data de l'any 1978, era la Radio 66 de Perpinyà, la ràdio d'expressió catalana Ràdio Arrels va néixer el juny de 1981, avui plenament autoritzada per París. Ràdio Arrels emet als 102.0 MHz amb 500 watts PAR.

Aquest es el cens de totes les ràdios emeses de la regió de Perpinyà, pot haver-hi lleugeres o grans variacions respecte a la situació actual:

- 89.6 Station du Sud
- 90.0 Perpignan FM
- 90.9 Radio Bombas
- 91.5 Radio Castillet Service (municipal)
- 92.1 France Inter (Pic Neulós)
- 92.5 Radio Barcarès Méditerranée
- 93.5 Stéréo 66 (2,5 Kw, BP 557, 66005 Perpignan Cédex)
- 94.1 Radio du Fond de la Ville (anarquista)
- 94.7 Radio Rose (PSF, QTH BP 1001-66010 Perpinyà Cédex/px en català)
- 95.2 Fréquence Verte (px en català)
- 97.2 France Musique (Pic Neulós)
- 99.2 Radio Cristal
- 99.8 France Culture (Pic Neulós)
- 100.4 Radio 2
- 100.5 Radio Libre International, Perpinyà.
- 101.0 Radio Trabucayre (sindicat CFDT)
- 101.5 Radio Pacific//Présence FM- 60 avenue de Doctor Schweitzer, 66000 Perpinyà)
- 102.0 Ràdio ARRELS, tf. (68) 567284, 13 bis Carrer Gran de la Moneda, 66000 Perpinyà, tota en català.
- 102.5 Evangile FM
- 102.9 Radio Azur
- 103.0 Radio Rivesaltes, rue de la Sardonne, 66600 Rivesaltes.
- 103.0 Radio Perpignan
- 103.6 Radio Pyrénées Catalanes, BP 3-66520 Font Romeu Cédex.
- 104.0 Eldoradio
- 104.8 Radio Plus
- 105.0 Radio RAF/Radio Canet
 - ? Pyrénées Radio 2000 (Font Romeu)
 - ? Radio Cortex (Bellegarde)
 - ? Radio Midi Soleil (px en català)



Arrels ha representat un esforç col·lectiu molt gran, la fotografia recull un moment de la instal·lació de l'antena de Ràdio Arrels, amb un dels animadors treballant en el seu muntatge.

.....

La qüestió dels tercers canals amenaça de trencar el monopolí absolut de la inefable RTVE. Lògicament, davant d'aquest fenòmen (inevitable) els de sempre s'han cuidat molt d'evitar camins fàcils als tercers canals. I així, Euskal Telebista i TV de Catalunya continuen encara com a emissores al·legals, mentre la Llei de Tercers Canals continua sense desenvolupar-se, la qual cosa impideix, ara per ara, que tant Euskal Telebista com TV3 (Televisió de Catalunya) puguin tenir accés a la xarxa d'Eurovisió i als enllaços de RTVE (que d'acord amb la Llei de Tercers Canals hi tindrien).

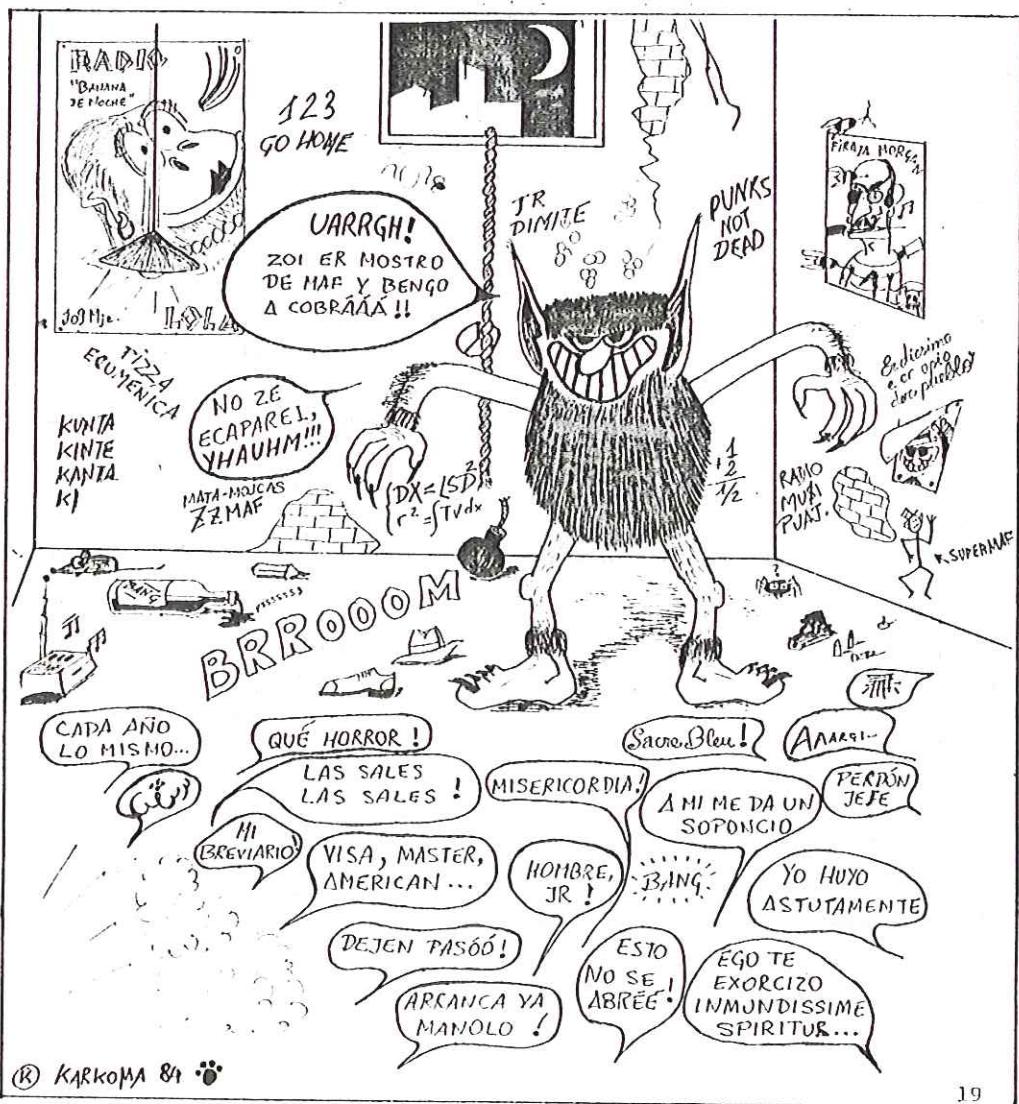
Al marge d'això, sembla que de televisions autònombes públiques només se'n permetran tres: la basca, la catalana (que ja funcioneu) i la galega (que segons informacions als diaris començarà a emetre l'any '85). La qüestió de la TV-andalusa sembla que va ser un dels detonants que va fer caure en desgràcia l'anterior president de la Junta Andalusa, Escuredo. La valenciana, tot i que s'ha constituït la societat pertinent, sembla que encara n'hi ha per una bona estona, si abans no decideixen que no cal.

De moment, al País Valencià ha aparegut una nova figura⁴ El di exista-patriota. No hi ha setmana que el setmanari "El Temps", de tendència nacionalista d'esquerra, no surtin articles i cartes dels lectors sobre com es pot veure TV-3 al País Valencià, especialment a les comarques centrals on la senyal és mes débil. Alguns fins i tot, han apuntat tot el que s'ha de fer no tan sols per veure l'únic ca cadena que hi ha en la seva llengua, sinó com es poden veure les emissions televisives del circuit català de RTVE. Com que cada comarca l'orografia i les condicions de propagació són diferents, això ha generat a les pàgines de "El Temps" tot un debat diexista-patriòtic, sobre com s'ha d'orientar l'antena, la qüestió del preamplificador, quins són els millors canals de sintonia, etc. Naturalment, i aprofintant l'avinentesa, no hi han faltat els anuncis de "instal·lem antenes per poder veure TV-3".

No deixa de ser xocant, però, que l'any 1.984 quan ja tenim la TV via satèl·lit a punt de ser comercialitzada (especialment ara que Phillips ha tret una antena extra-plana de recepció) algunes comunitats autònombes no puguin tenir una televisió en la llengua que els és pròpia, malgrat llurs desitjos. Així a més dels valencians, els balears tot i que voldríen aprofitar TV-3 (i en aquest sentit ja hi va haber una visita oficial del Director General de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió a les Illes) no ho poden fer sense permís de les Borts de Madrid, d'acord amb la Constitució. I el mateix passa amb Navarra, especialment les zones basco-parlants. En canvi, paradoxalment, resulta que no hi ha cap inconvenient perquè a Girona puguin veure les tres cadenes franceses. I no solament això: hi han facilitats. L'ajuntament de Girona, de majoria socialista, a fi d'eliminar les antenes del barri antic hi ha instal·lat una xarxa de distribució de TV per cable que permet veure TV1 TV2 i TV-3 i les tres cadenes franceses públiques.

I mentre a les TV autònomes se les entrebaixa d'aquesta manera les altres TV (les privades, les pirates, etc.) se les reprimeix de manera contundent. A tot estirar, el senyor González, està disposat a permetre'n una y solo una de privada nacional (per cert, contra el propi programa del PSOE). Caldrà veure si aquesta TV privada nacional serà del'estil de "privacitat" que han montat els seus hemòlegs francesos, a base de diners públics, mentre han oblidat la promoció de les llengües minoritzades a través de la televisió pública francesa (tal com van prometre al electorat).

Com no es tracta d'allò de mal de muchos consuelo de tontos, un altre dia parlarem de com s'ho han montat el iugoslau aixé de les autonomies, Les Llengües i les mitjans de comunicació.





RADIO PRIEGO

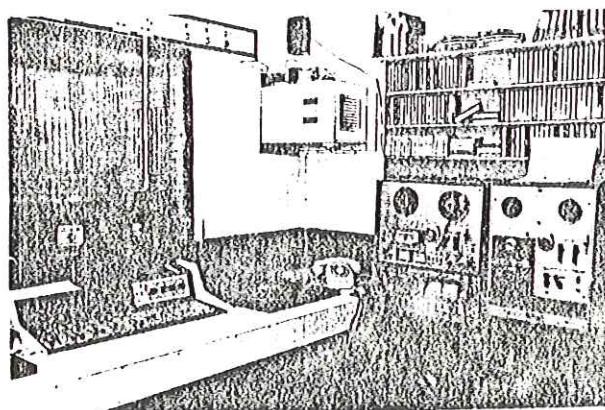
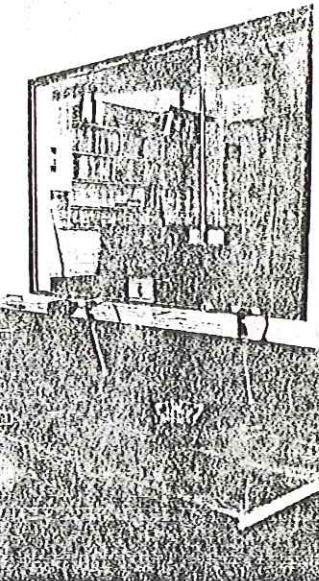
Fue en mayo de 1979 cuando se sembraron las primeras semillas de Radio Priego FM. Por entonces, Rafael Alvarez, el director de la emisora, empezaba a grabar en los Estudios Medina-Bahiga el programa Radio-Ré vista, un espacio de información local que se transmitía a través de la OM de RCE en Cabra.

Así estuvo hasta septiembre de 1983, cuando, el día 10, salió al aire por primera vez Radio Priego FM a través de una pequeña emisora de 1/2w que apenas llegaba a cubrir el casco urbano.

Y aquello siguió; primero música durante cuatro horas diarias, después se ampliaron las horas de emisión, los programas se hicieron más variados, empezó la publicidad, se pasó a mayor potencia y en estéreo, los montones de discos se hicieron más grandes, etc., etc. En menos de un año de existencia Radio Priego se ha convertido en la emisora que nos ofrece a los prieguenses música y noticias durante 16 horas diarias. Es la apreciada "radio desde aquí" que faltaba en nuestra ciudad desde que en 1963 la última emisora de OM que existió en Priego cerró por causa de una ley que las prohibía seguir emitiendo en OM u OC y les obligaba a pasar a la FM. Lo poco extendido de esta banda por aquella época hizo que desistieran del proyecto.

Desde entonces esta zona del sur de Córdoba habrá sido una zona paradisiaca en la que sólo entraban con buena señal RNE-R1 en Sevilla por la OM y Radio Granada FM a través de un repetidor, propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Priego, situado a pocos kilómetros de nuestra ciudad y que emitía en 89'5 con 4 w y malaísma modulación en estéreo. (Este repetidor se cerró el pasado mes de enero).

Radio Priego ha venido a cubrir este hueco. Ahora emite con 25 w. en estéreo por los 100'0 MHz. con una antena compuesta por dos dipolos abiertos verticales sobre un mástil de 24 m. situado en un monte de 750 m. sobre el nivel del mar y que dista de los estudios 1 km aproximadamente. La conexión se hace mediante un radio enlace que opera en 109 MHz con 10 w.



Como podéis ver por las fotos, el equipo de baja frecuencia de la emisora está formado por:

- mezclador
- 2 platinas Thomson y Akai
- 2 giradiscos magnéticos Dual.
- 2 magnetófonos profesionales a bobina marca Akai
- card para cartuchas Akai
- 2 micros Akai de alta imp.
- 4 micros de baja impedancia.

- sintonizador para las conexiones con RNE
- receptor de VHF para la unidad móvil y conexiones con Almedinilla.
- conexión al teléfono
- unidad móvil (en automóvil y "de mano")
- 2 walkman para grabaciones fuera de los estudios

Y todo esto en un local de unos 60 m² distribuido de ésta forma:

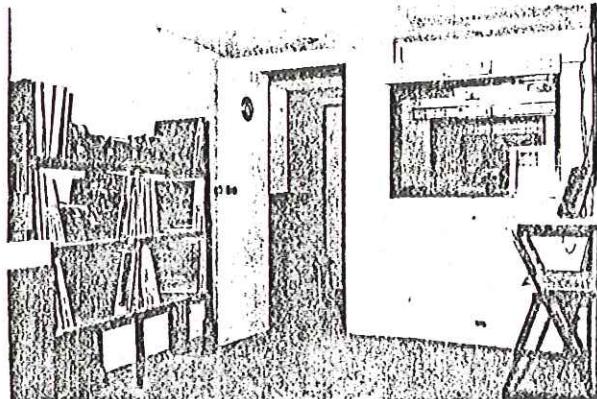
- hall
- redacción, administración y ficheros.
- archivo sonoro (almacén de discos, cassettes y bobinas magnetofónicas)
- locutorio 1 y sala de control
- locutorio 2

El personal es joven y por ahora hay unos 25 colaboradores directos e indirectos

De vista al futuro, proyectos hay muchos. Hace falta que no más la corten, pues a mediados de junio se recibió la orden de cierre hasta su "legalización". Aquello siguió como si nada y aquí estamos, pero nunca se sabe..., RCE en Cabra está presionando mucho para lograr la clausura de nuestra emisora.

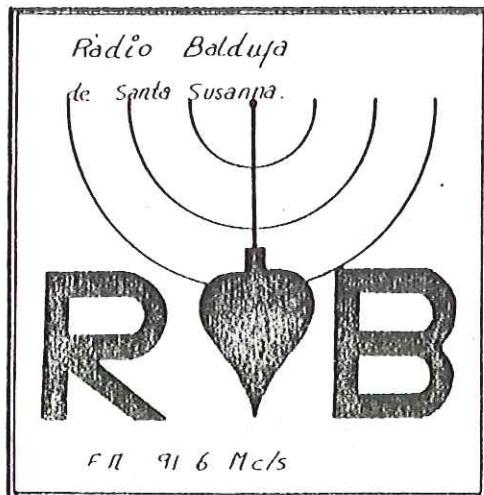
Por último hay que destacar que nuestra emisora no recibe ninguna subvención económica de ninguna persona o entidad. Es totalmente privada y se sustenta por la publicidad. Cuanta con el apoyo moral de casi todas las instituciones y personas de Priego.

Si deseáis saber algo más sobre Radio Priego FM o lo gráis escucháisla no dudeis en escribir. Aquí estoy yo preparado para llenar QSL's.



LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	Domingo
CONEXION DIARIO MAÑANERO DE R.N.E. "ESPAÑA A LAS OCHO"						
0900						
	BUENOS DIAS					
1000						
	LA RADIO EN LA MAÑANA					
1100						
	BOLETIN INFORMATIVO DE R.R.F.					
1200	LA RADIO ES JOVEN					
	LOTERIA					
1300						
	BALDO EN DOMINGO					
1400	AIRE DE ANDALUCIA					
	MUNDO FLAMENCO					
1500						
	MUSICA DE SORPRENSES					
1600	LA GRAN MUSICA					
	AMERICA CANTA					
1700	HOY CON...					
	P'Mediodía					
1800						
	TARDE DEL DOMINGO					
1900	OBJETIVO TU					
	CINECLUB					
2000						
	"DIARIO DE LA TARDE" DE RADIO NACIONAL					
2100	TIEMPO DE ORQUESTAS					
	DENTRO EN LA NOCHE					
2200						
	INVENTATIVA TU					
2300	EL JAZZ Y OTRAS FORMAS					
	NOCHE DE VERANO					
2400						

RÀDIO BALDUFA



SANTA SUSANNA

FREQUÈNCIA MODULADA

91.6 Mc/s

PROGRAMACIÓ

ACTUAL

DIJOUS (VESPRE):

DE 9 A 10: NOTES DE SEMPRE
DE 10 A 11: DE DIJOUS A DIJOUS

DIVENDRES (VESPRE):

DE 8 A 9: MÚSICA DISC
DE 9 A 10: QUI CANTA ELS MALS ESPANTA
DE 10 A 11: XIVARRI MUSICAL
DE 11 A 12'30: FENT CAMÍ

DISSABTE (VESPRE):

DE 7 A 8: CALAIX DE LA MÚSICA
DE 8 A 9: TEMPS ROMÀNTIC
DE 9 A 10: HORA JOVE
DE 10 A 11: LA MUNTANYA I L'HOMME

DIUMENGE (MATI):

DE 10'30 A 12: CAMINS MUSICALS
DE 12 A 12'30: CRÒNICA SETMANAL
DE 12'30 A 1: SARDANES
DE 1 A 2 : TEMA DEL DÍA
DE 2 A 2'30 : COSMOS



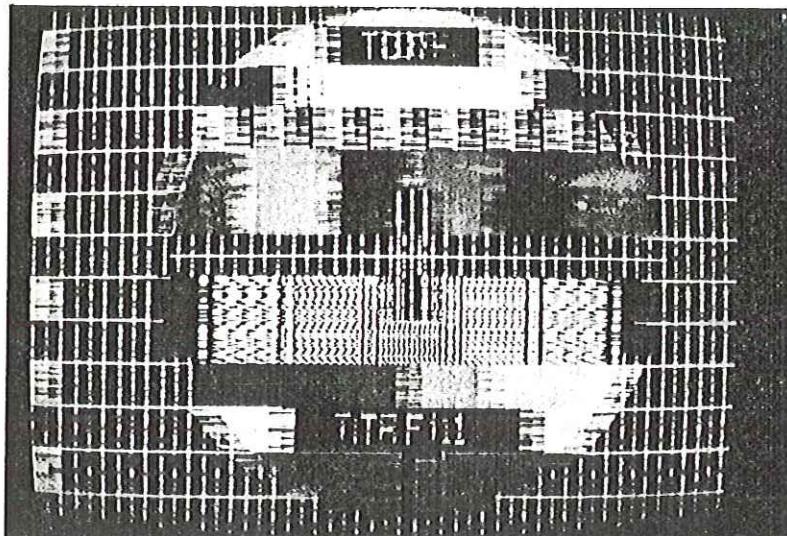
PLAN DE PUESTA EN MARCHA DE LA TV DE PAGO

Un artículo de Alain DUCHATEL F6 KGB, Presidente de AFATELD

Con la creación de un cuarto canal de TV francés emitiendo 24 horas diarias y reutilizando largamente las bandas VHF 1 y 3 UHF 4 y 5, la tarea de los aficionados al DX-TV va a resultar árdua. Se puede deploar que por iniciativas púramente lucrativas, la solución de la difusión de señales codificadas por cable o por satélite no han sido escogidas como en otros países (por ejemplo SKY CHANNEL en Gran Bretaña) lo que hubiera permitido a Francia montar lo que se sabía hacer en un campo de porvenir en la TV.

La reactivación de los canales de VHF para este nuevo sistema ha arrebatado la posibilidad de renovación del conjunto del parque de emisores y en mas de dor tercios de casos de refecciones de antenas, sin contar los añadidos en UHF para las zonas de sombra secundarias. El objetivo es cubrir el 63% de la población al témino de 1.984, el 82% al fin de 1.985, despueñ el 90% gradualmente con los reemisores suplementarios destinados a las zonas de menos de 18.000 habitantes.

Entre los apremios técnicos habrá por ahí quien desee contratar un abono (dando derecho a la instalación de un decodificador) necesidad de instalar una nueva antena si la anterior se encuentra muy vieja o es insuficiente para una señal de color codificada que supone unas normas mucho mas estrictas que para la recepción de blanco y negro, además de que hay un cambio de frecuencias, o de canal, o de banda (El nuevo canal 5-PLUS- corresponde al F 7 anterior). La otra condición s será la de disponer de un televisor suficientemente reciente (adquirido despueñ de Enero 81).



Este año 84 tenemos la instalación de la red en las regiones: "Paris et région parisienne", "Nord", "Rhône-Alpes" y "Sud". Los programas regulares comenzaron el 1 de Noviembre pasado, pero antes tuvieron lugar las emisiones experimentales de carácter técnico y técnico-comercial.

La foto anterior muestra la carta de CANAL PLUS con la señal codificada. Foto de M. HOUELCHE.

La norma utilizada para las emisiones es la SECAM -L a color, es decir, la misma que para otros canales franceses. Las transmisiones no codi

ficadas (donde nosotros ignoramos el contenido, sin duda informativo) tendrán lugar cada día durante al menos 45 minutos. He aquí el detalle de los nuevos canales que serán utilizados, excepto UHF:

Designación prevista para el canal	Nombre definitivo del canal +	Frecuencia video MHz
Bande 1		
B	Ø2	55.75
C' ó Cl	Ø3	60.5Ø
C	Ø4	63.75
Bande 3		
1	Ø5	176.ØØ
2	Ø6	184.ØØ
3	Ø7	192.ØØ
4	Ø8	2ØØ.ØØ
5	Ø9	2Ø8.ØØ
6	1Ø	216.ØØ

Damos a continuación, con reservas, el calendario de puesta en marcha de las emisoras del CANAL PLUS para las regiones concorrentes. Toda reseña complementaria debe ser recavada a la sociedad CANAL PLUS, 114 av. Ch. de Gaulle, 92200 NEUILLY SUR SEINE o al Servicio de Abonos, 78 av. Oliver de Serres, 75015 PARIS.

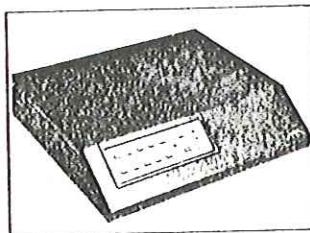
Cinco días después de su nacimiento, Canal Plus, la primera cadena francesa que no depende del Estado (sino a través de la Agencia Havas controlada por "le gouubernment" y varios bancos nacionalizados) permaneció cerrada a causa de la huelga de técnicos de la TDF, sociedad que mantiene el monopolio de la difusión de radios y televisiones. Esta huelga ha sido provocada precisamente por el aumento de trabajo que para los técnicos de la TDF entraña la creación del Canal Plus. Esa huelga de 24 horas plantea el problema del monopolio de la difusión que mantiene el Estado Francés, mientras ha renunciado al monopolio de la programación.

Aun teniendo que pagar unas 8000 pesetas por la instalación del decodificador, mas otras dos mil quinientas mensuales de abono, será interesante seguir y estudiar la fórmula y sus resultados. JR

Región y estación	Canal	Watts	Región y estación	Canal	Watts
<u>París y su región</u>			<u>Rhone-Alpes(cont)</u>		
Torre Eiffel	06	20000	Oyonnax 1	07 V	10
Sannois	59	250	Oyonnax 2	09	10
Chennevières	53	500	Montélimar	08	10
Villebon	65	250	Montluçon	07	50
Compiègne	32	25	Mont Brûlé	04	100
Melun	61	25	St. Jean de Royan	38	5
Étampes	04	10	Vienne	38	5
Fontainebleau	10	5	Voiron	05	100
Rouen	07	-	Le Creusot 1	67	25
Le Havre	05	-	Le Creusot 2	07 V	25
Neufchâtel	65	-	Autun	10 V	10
Reims	09 V	-	Mont Salève	64	250
Troyes	07	-	Annecy	07 V	100
<u>Region Nord</u>			Bonneville	08	10
Lille-Bouvigny	05	20000	Saint Gervais	09	5
Maubeuge	29	250	<u>Region Sud</u>		
Amiens	10	10	Marseille	05	20000
Saint Quentin	10 V	100	Pomègues	57	250
Boulogne	10	-	Hyères	06	500
<u>Rhone-Alpes</u>			Pignans	56	250
Lyon-Mont Pilat	10	20000	Toulon	09	100
Lyon-Fourvière	66	250	Saint Raphaël	10 V	4000
Saint Etienne	38	500	Montpellier Ville	05	500
Clermont Ferrand 1	04	100	Montpellier	63	250
Clermont Ferrand 2	05	10000	Alès	65	-
Grenoble 1	06	100	Nice 1	32	1000
Grenoble 2	09 V	-	Draguignan	07 V	250
Gex-Mont Rond	05 V	4000	Roquevaire	10	10
Roanne	61	-	Saint Maximin	37	25
Firminy	06 V	10	Menton	68	250
Chamonix	07	10	Nice 2	66	5

Lista complementaria provisional

- Banda I Canal F 02 Bastia (Corse)
 F 03 Besançon-Lomont, Carcasonne-Pic de Nore
 F 04 Ajaccio (Corse)
- Band III Canal F 05 Toulouse-Pic du Midi, Le Mans, Metz, Mulhouse
 F 06 Cherbourg, Niort
 F 07 Rennes, Toulouse, Bayonne, Perpignan
 F 08 Monaco, Nancy, Bourges, Bordeaux
 F 09 Caen, Dijon, Nantes, Guéret, Aurillac
 F 10 Cannes, Brest, Strasbourg, Limoges
- IV - V Canal 28 Forbach
 35 Mézières
 68 Mende

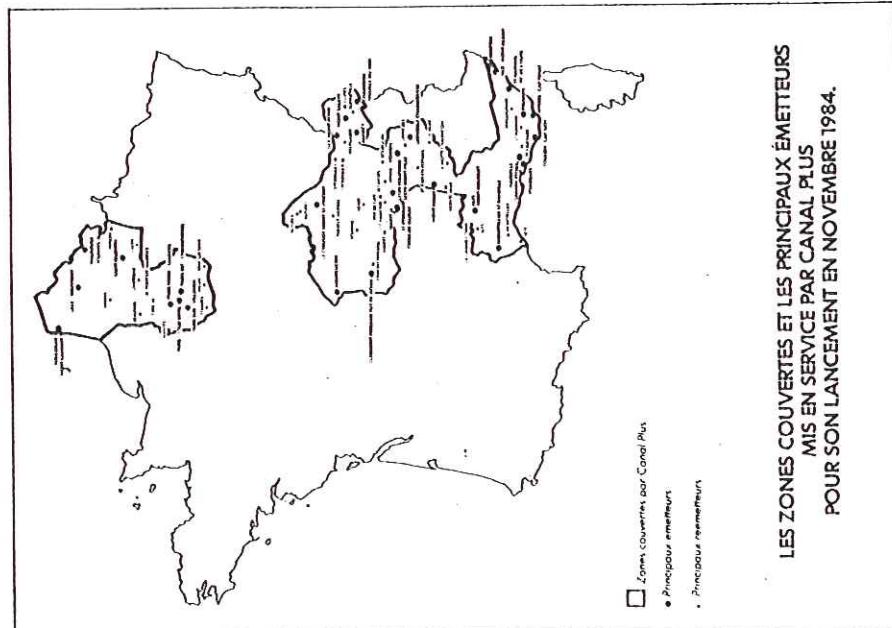
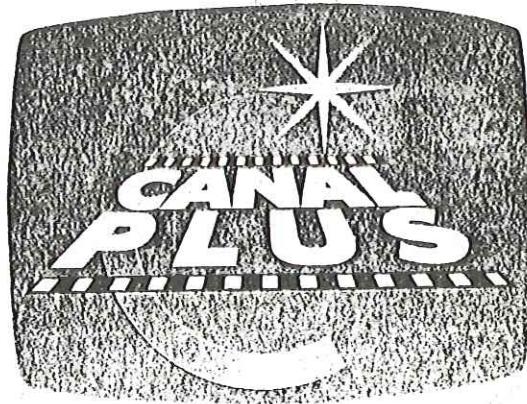


Sobre estas líneas podeis apreciar el decodificador para clarificar las imágenes del CANAL PLUS

Más abajo y en posición de "cuerpo a tierra" un mapa del país indicando las zonas donde la red de Canal Plus vierte sus emisiones véase que podría ser relativamente fácil observar difusas imágenes de este canal, en determinadas circunstancias, en la zona N.E. de España e Islas Baleares.

Naturalmente nos remitimos al decodificador para evitar dolores encefálico-craneales.

Estas ilustraciones y otro material nos ha sido remitido por el redacteur de DX Télévision en el magazin Megahertz (francia) Pierre Godou, al que agradecemos este complemento al informe.



Log

BANDA II / VIA TROPOSPERA

FECHA/HORA/QNG/EMISORA/UBICACION/DETALLES/IDIOMA/RU/KW//SINPO/OM/
25/07 1408 90.7 R. Luz, Alcazar de S. Juan, E... - - 15554 JH
1420 88.0 Antena 3 Tarancón, E..... - - 44554 JH
1423 88.5 R. Pop. Valladolid, E..... - - 44554 JH
1426 88.6 SER Guadalajara, E..... - - 44554 JH
1435 90.6 R. Cuéllar, E..... - - 43553 JH
1449 99.8 R. Sol, Valdepeñas, E..... - 0'2 45554 JH
26/05 0535 89.6 R. Renascença, Id, P..... - - 45554 JH
0550 89.8 R. Zamora SER, E..... - 1 43553 JH
0559 92.8 RDP, Id, E..... - - 45554 JH
0721 89.4 R. SER Albacete, E..... - - 33453 JH
0730 89.37 RCE Talavera, E..... - - 55555 JH
0800 92.1 RCR2, Ciudad Real, E..... - - 44544 JH
0826 90.0 R. Pop. Salamanca, E..... - - 43533 JH
0830 90.0 RME-R2, La Mancha, E..... - - 54554 JH
1035 96.2 Antena 3 Ciudad Real, E..... - - 33453 JH
1348 100.0 R. 80 Don Benito, E..... - - 34343 JH
27/07 0827 91.3 SER Plasencia, E..... - - 22242 JH
1107u 87.6 R. Pop. Astorga, E..... - - 35343 JH
28/07 1320 94.9 R. Pop. Zamora, E..... - - 34443 JH
04/09 0725..103.3 R. Spazio Uno, Id, Mx, Pub, Nap.1000 - 34553 ER
0800 100.5 Centro Rd, Campania, Napoli....1000 - 34543 ER
0830 101.0 R. One Int, Id, Mx, SSaari....500 - 25542 ER
28/09 0605 107.6 R. Popolare, Id, Mx, It..... - - 15441 PM
0620 88.0 France Musique, Ajaccio, Cx, F...510 5 55555 PM
0625 92.4 France Inter, Ajaccio, Cx, F...510 5 45554 PM
0705. 92.9 R. Luz de Murcia, Pub, Mx, E...424 1 35553 PM
0710 91.2 Antena 3 Castellón, Px Cad.,E...290 1 35553 PM
0725 96.9 RCE Grevillente, Mx, Pub, E.....386 0'5 35553 PM
0730 97.2 R. Onteniente, Pub, Mx, E.....348 1 24552 PM
0805 101.7 R. Nova, Barcelona, Pub, Id, C..216 - 45554. PM
07/10 1235 89.1 R. Salud, Barcelona, Id, Mx, E..216 - 35543 PM
1237 89.7 RCE Catalunya, Barne, Id, Mx, E.216 2'5 25542 PM
1239 90.7 Antena 3 Barcelona (2ºcanal), E.216 - 25542 PM
1241 92.0 Tele-Taxi Ml, Tibidabo, Mx, E...216 5 25542 PM
1243 93.0 RNE-R2, Tibidabo, Mx, E.....216 15 35543 PM
1245 93.9 R. Barcelona, 40 princ, E.....216 - 35543 PM
1247 95.3 Catalunya Radio, Tibidabo, Mx,E.216 5 35543 PM
1249 94.8 R. Minuto, Tibidabo; Mx; E.....216 - 35543 PM
1251 96.0 R. Club 25, Tarrasa, Mx, E.....240 - 25542 PM
1253 98.5 RNE-R3, Tibidabo, Px dep, E.....216 15 35543 PM
1255 99.0 R. Music, Hospitalet, E.....216 - 34543 PM
1257 99.4 R. Coraz'on, Barcelona, E.....216 - 35543 PM
1300 100.0 Cadena 13, Barcelona, Nx,.....216 2'5 25542 PM
1302 100.8 R. Quatre, Tibidabo,.....216 5 35543 PM
09/10 1610 96.9 R. España de Barcelona, Mx, E...216. 5 35543 PM
1615 104.3 Antena 3 Barcelona, Id, Nx, E...216 - 35543 PM
1620 105.0 R. Associació, Barcelona, Px, C.216 5 35543. PM

FECHA/HORA/URG/EMISORA/UBICACION/DETALLES/IDIOMA/KM/KW///SINPO/OM										
12/10	0820	96.1	Cadena 80, Valencia, Px cad., E..	314	2'2	35543	PM			
	0823	95.7	R. Castellón, 40 pric., E.....	290	1	25542	PM			
	0826	95.1	RNE-R3, Torrente, E.....	326	76	35543	PM			
	0829	92.0	RNE-R2, Torrente, Mx, E.....	326	76	35543	PM			
	0832	93.0	RNE-R3, Benicasim, E.....	284	9	35543	PM			
	0835	100.4	Antena 3, Valencia, Px cad, E..	314	2	24542	PM			
	0841	103.9	R. Mataró, Mx, E.....	224	5	25542	PM			
	0844	102.0	R. Cristal de Burjassot, Mx, E..	318	-	35543	PM			
	0847	107.2	R. Disco FM, Begues, Mx, Id, E..	220	-	15441	PM			
13/10	0825	92.5	R. Cerdanyola, Px, E.....	228	-	34543	PM			
	0850	92.2	R. Pop= Castellón, Mx, E.....	294	-	33543	PM			
	0855	94.5	RNE-R3, La Mussara, Mx, E.....	268	8	25542	PM			
	0900	100.4	Catalunya Radio, La Mussara, Nx.	268	-	24542	PM			
	0905	91.5	RNE-R2, La Mussara, Mx, E.....	268	8	25542	PM			
	0910	99.7	RNE-R3, Aitana, Ruta 3, E.....	324	31	25542	PM			
	0915	88.5	RNE-R2, Aitana, Mx, E.....	324	31	25542	PM			
	0920	96.3	R. Disco, Mataró, Mx, E.....	224	-	25542	PM			
	1435	93.4	R.K.O.R., Granollers, Id, Mx, C.	243	-	35553	PM			
	1438	87.7	R. Masnou-Maresme, Mx, C.....	222	-	35553	PM			
	1441	90.3	R. Vic, Mx.....	268	1	34553	PM			
	1444	91.2	R. Congost, Granollers, Mx,.....	234	1'5	35553	PM			
	1447	94.4	R. Sintonia, Pineda de M, Mx, E.	226	-	25552	PM			
	1450	97.9	Onda 69, Badalona, Mx, E.....	216	0'2	15441	PM			
	1453	107.6	R. Calella, Px mus., Id, C.....	226	60w	25542	PM			
	1456	102.6	R. Plarja D'Aro, Mx, E.....	240	30w	35553	PM			
	1500	99.7	Catalunya Radio, Nx, C.....	-	-	25552	PM			
	1505	88.8	R. Costa Brava, Palamós, Mx, E..	244	-	35553	PM			
	1510	106.7	R. Stereo, Barcelona, Mx.....	216	-	25552	PM			
	1525	98.1	R. Olot, concurso, Id, C.....	290	1	25552	PM			
	1530	100.3	Antena Blava, Banes, Mx, C.....	230	#	25552	PM			
	1535	93.5	SER, Ibiza, Px mus., E.....	182	2	25552	PM			
	1540	105.5	Premiá de Dalt Radio, Mx, E.....	222	20w	25552	PM			
	1550	103.5	R. Ambiente Musical, Portadora..	216	-	35553	PM			
14/10	1500	106.3	Catalunya R, Montserrat, Nx,....	250	10	55555	PM			
	1520	93.0	RCE Gerona, deportes, c.....	274	1	34553	PM			
	1525	95.6	R. Mediterranea, Blanes, dep, E.	230	-	35553	PM			
	1530	96.6	Catalunya R., Rocacorba, C.....	274	10	55555	PM			
	1545	97.5	R. S. Feliu de Guíxols, C.....	238	-	23552	PM			
	1550	100.6	Antena Blava, Lloret de Mar, C..	232	50w	35553	PM			
	1555	101.2	R. Lloret de Mar, deportes, C...	232	-	25552	PM			
	1600	103.1	Onda 2000, Sabadell, Mx, E.....	232	-	23552	PM			
	1610	107.3	R. Ciudad, Barcelona, Mx, Id, E.	216	-	25552	PM			
	1645	102.0	R. Santa Cristina d'Aro, Mx, Id.	240	-	25552	PM			
	1705	88.2	R. Melody Cataluña, S. Cugat....	228	-	24552	PM			
15/10	1300	97.3	RAI-RS3, P. Badde Urbara, It....	525	6	34553	PM			
	1305	93.3	RAI Cerdeña, P. B. Urbara,.....	525	6	35553	PM			
	1310	91.3	RAI Cerdeña, P. B. Urbara.....	525	6	35553	PM			
	1315	107.8	RK2, L'Hospitalet, Mx, Id, E....	216	-	15341	PM			
	1320	105.6	R. S. Feliu de Llobregat, Nx....	220	0'2	35553	PM			
	1330	105.3	R. Pineda, Id, Mx, E.....	226	30w	15341	PM			
	1355	102.9	R. Sant Boi, Mx, Id, E.....	218	0'1	24552	PM			
	1400	101.2	R. Cornellà, Id, Nx, E.....	216	-	15451	PM			
	1403	89.1	R. Pop. Ibiza, Mx, E.....	183	0'4	25552	PM			

FECHA/HORA/QRG/EMISORA/UBICACION/DETALLES/IDIOMA/KM/KW//SINPO/OM									
15/10	1406	99.3	RAI-RS3, M. Limbara, Mx, It.....	510	6	25552	PM		
	1409	90.7	RAI Cerdeña, M. Serpeddi, Px, It	510	6	25552	PM		
	1412	95.3	RAI-RS2, M. Limbara, Mx, It.....	510	6	25552	PM		
	1415	96.3	RAI-RS3, M. Serpeddi, Mx, It....	510	6	24552	PM		
	1418	92.7	RAI-RS2, M. Serpeddi, Mx, It....	510	6	35553	PM		
	1700	88.2	CG, Gerona, Nx, Mx, E.....	262	1	25552	PM		
16/10	0620	95.8	R. Club 25, Tarrasa, Mx, E.....	240	-	25552	PM		
	0630	96.4	R. Juventud de Andalucía, Id,...	216	-	25552	PM		
	0640	103.8	R. Cote D'Azur, Mt. Agel, Mx, F..	555	60	35543	PM		
	0643	102.7	R. Montecarlo-Classique.....	570	80	35543	PM		
	0646	101.9	France Culture, Mt. Agel, Px....	555	60	35543	PM		
	0649	98.5	R. Montecarlo, Px, F.....	570	80	45544	PM		
	0652	95.2	R. Montecarlo-C. D'Azur, Mx, F..	570	80	35543	PM		
	0655	90.3	R. Montecarlo-C. D'Azur, Mx, F..	570	80	34543	PM		
	0658	100.2	France Inter, M. Agel, pub, F... .	555	60	35543	PM		
	0700	101.1	France Inter, Id, Nx, F.....	-	-	25542	PM		
	0703	93.5	R. Montecarlo- F. Rock, F.....	570	80	35543	PM		
	0706	92.2	France Musique, M. Agel, Nx, F..	555	60	34543	PM		
	0709	91.27	France Inter, Marsella, Nx, F... .	435	50	35543	PM		
	0712	94.2	France Musique, Marsella, Mx,....	435	50	35543	PM		
	0715	99.7	R. Vita Nueva, Porto Torres, It.	460	-	35553	PM		
	0718	96.1	R. Vilanova, Terranova, Nx, Mx..	222	1	25552	PM		
	0721	89.4	RCE Igualada, Nx, E.....	258	0'5	14451	PM		
	0730	91.4	Onda 92, Sta. Coloma Cerv., Mx..	220	-	25552	PM		
	0733	90.3	RNE-R2, Benivassim, Mx.....	284	9	34553	PM		
	0736	90.2	MK3, Barcelona, Mx.....	216	-	45554	PM		
	0739	102.6	C 80, Ibiza, Px cadena.....	182	11	45554	PM		
	0742	98.4	R. Minuto, Valencia, Mx, Nx, E..	314	-	25552	PM		
	0805	90.9	R. Reloj, Tarregona,.....	240	-	23552	PM		
	0808	88.3	France Inter, Carcassona, Gx, F.	402	125	35553	PM		
	0811	90.9	France Musique, Carcasona, Mx..	402	125	34553	PM		
	0814	96.5	France Culture, Carcasona, Mx, F.	402	125	33553	PM		
	0817	94.2	R. Mediterráneo, Valencia, E....	314	2	34553	PM		
	0840	102.0	R. Ciudad de Badalona, Nx, Id,E.	216	0'2	35553	PM		
	1405	96.3	France Inter, S. Rafael, Id, E..	510	10	34553	PM		
	1410	88.7	France Culture, S. Rafael, F....	510	10	35553	PM		
	1415	99.6	France Musique, S. Rafael, Px... .	510	10	35553	PM		
	1420	90.9	RAI Cerdeña, Px cultural, It....	-	-	35553	PM		
	1430	99.0	France Culture, Marsella, Px....	435	50	45554	PM		
	1435	96.3	RAT-R2, Px económico, It.....	-	-	33553	PM		
	1440	88.9	RAI Cerdeña, M. Limbara, It....	510	6	35553	PM		
	1445	94.7	Frequence Marseille, Mx, F.....	435	-	25552	PM		
	1450	102.6	R. Diario de Ibiza, Id, E.....	182	1'1	34553	PM		
	1502	97.7	R. Rubí, Id, Mx, E.....	232	0'5	33553	PM		
19/10	0750	91.6	Antena 3, Alicante, Px, E.....	356	0'9	24552	PM		
	0800	96.0	RNE-R3, Cresta del Gallo, E.....	430	4'4	35553	PM		
	0805	98.1	RNE-R2, Cresta del Gallo, Mx....	430	4'4	24452	PM		
	0810	89.9	C 80, Alicante, Px cadena, E....	356	0'9	24552	PM		
	0815	90.0	RNE-R2, Javalambre, Mx, E.....	370	4	35553	PM		
23/10	0825	103.0	RKL, Esparraguera, Id, Mx, E....	245	-	15341	PM		
	0832	102.9	R. Vilassar de Dalt, Id, Mx, C..	224	0'2	225552	PM		
	0900	101.2	R. France Zero, Id, Fruebas,....	-	-	35553	PM		
	0905	89.4.	France Inter, Montpellier, F....	450	9	25542	PM		
	0910	92.9	France Musique, Montpellier, F..	450	9	25542	PM		

23/10	0915	97.8	France Culture, Montpellier,....	450	9	24542	PM	
24/10	0800	101.4	R. Mediterranée, Provence, Px.....-	-	-	23552	PM	
	0825	95.7	R. Alcira, Id, Mx, E.....328	328	1	33553	PM	
	1240	93.22	France Musique, Aviñón, Mx rara.310	310	4	33553	PM	
	1245	90.72	France Culture, Aviñón, F.....510	510	4	34553	PM	
	1250	97.45	France Inter, Aviñón, F.....510	510	4	33553	PM	
	1255	100.4	R. Vaucluse, Aviñón, Cx, F.....510	510	-	24552	PM	
	1305	97.7	R. Inter Valencia, deportes, E..314	314	-	33553	PM	
25/10	0710	103.0	R. Nord Sera, Sassari, Nx, It...465	465	-	24552	PM	
	0715	100.2	R. Venere, Sassari, Pub, It.....465	465	-	33553	PM	
	0735	92.0	R. Zero, Sassari, Pub, It.....465	465	-	24552	PM	
	0750	95.9	R. Maddalena, Pub, It.....540	540	-	33553	PM	
	0755	100.5	R. Int. Costa Smeralda, Olbia,...540	540	-	33553	PM	
	0800	98.2	R. Materland, Bonorvento Nx, It...480	480	-	33553	PM	
	0810	90.9	R. Alicante, Mx, E.....356	356	1	33553	PM	
	0815	95.4	R. Pop. Alicante, Pn, Alemán....356	356	1	33553	PM	
	0820	101.3	R. Orihuela, Px, E.....404	404	1	33553	PM	
	0825	99.1	SER, Elche, E.....380 1'5	380 1'5	1	33553	PM	
	0830	91.2	R. Murcia, Mx, E.....424	424	1	33553	PM	
	1235	94.5	RAI-RS3, Sassari, Ópera, It.....465 8ow	465 8ow	45554	PM		
	1240	92.9	R. Montecarlo, Sassari, Cx, It..465	465	-	45554	PM	
	1245	97.7	R. Ali, Iittiri, Mx, It.....465	465	-	45554	PM	
	1250	100.9	R. Nuoro Centrale, Pub, It.....525	525	-	25552	PM	
	1255	102.6	R. Vita Nuova, Porto Torres,...460	460	-	55555	PM	
	1305	102.3	R. T. Hobby, Tempio, Id,...510	510	-	55555	PM	
	1310	89.5	R. Inn, Nuoro, Pub, It.....525	525	-	33553	PM	
	1315	89.3	R. Giovane, Sassari, Mx, It....465	465	-	33553	PM	
	1320	106.9	R. Krishna Centrale, Florencia..780	780	-	25552	PM	
	1325	98.0	R. Krishna Centrale, M.Serra,...780	780	-	25552	PM	
	1330	91.6	R. Centrale, Tempio, Px, It....510	510	-	33553	PM	
	1335	88.4	RAI-RS1, Sassari, Mx, It.....465 8ow	465 8ow	33553	PM		
	1340	92.5	R. Città, Sassari, Mx, It....465	465	-	45554	PM	
	1345	104.8	R. Peters Flowers, Milán, Id,...800	800	-	25552	PM	
	1350	105.5	R. Color, Burriana, Nx, Id,E....292	292	-	25552	PM	
	1410	106.6	R. Italia, Milán, Pub, Id, It....800	800	-	25552	PM	
	1430	103.5	R. Macomer, Centrale, Pub, It...480	480	-	15451	PM	
26/10	0725	98.0	R. Golfo, Porto Torres, Nx, It..460	460	-	55555	PM	
	0830	103.0	R. Bargaglia, Nuoro, Px, It.....525	525	-	25552	PM	
	0840	95.5	RAI-R2, Px, It.....	-	-	54554	PM	
	0845	99.5	RAI-R3, S. Anticoco, It.....435 0'9	435 0'9	55555	PM		
	0848	98.5	RAI-R3, Barbagia, It.....525 30w	525 30w	24552	PM		
	0851	94.5	RAI-R2, Barbagia, Px vario, It..525 "	525 "	33553	PM		
	0854	96.9	RAL-R2, Arzana, Px, It.....525 4	525 4	33553	PM		
	0857	90.3	RAI-R1, Onda Verde, It.....	-	-	34553	PM	
	0900	91.5	RAI-R2, Sarribus, Pub, It.....525 20w	525 20w	25552	PM		
	0903	89.9	R. Holiday, Carbonia, Pub, It....450	450	-	34553	PM	
	0906	99.8	RAI-R3, Id, It.....	-	-	33553	PM	
	0909	91.6	Rete Amici, Carbonia, Pub, It...450	450	-	25552	PM	
	0912	93.5	R. Sulcis, Carbonia, It.....450	450	-	33553	PM	
	0915	101.0	R. Sulcis, Carbonia, Mx, It,...450	450	-	14451	PM	
	0920	102.0	Hamma R. Luna, Carbonia, Mx, It.450	450	-	25552	PM	
	0925	98.0	R. Lina, Cagliari, Mx, Id, It...510	510	15451	PM		
	0930	88.2	Antena Libera, Carbonia, Mx, It.450	450	-	25552	PM	
	0935	88.7	RAI-R1, M x, It.....450	450	-	25552	PM	

FECHA/HORA	QRG	EMISORA/UBICACION	DETALLES/IDIOMA	KM	KW	SINPO	OM
29/10	1345	107.9 Ona 7 R., ?, concurso, C.....	-	-	25552	PM	
	1415	93.3 RCM, Gerona, Px regional, C.....	274	1	45554	PM	
7 /11	0910	87.7 RAI-R1, Capriera, It.....	-	47w	25552	PM	
	1300	90.2 No Id, italiana, sólo Mx.....	-	-	44544	PM	
	2030	95.1 R. Uno Realmonte, Mx, Id, It....	-	-	35553	PM	
	2035	100.2 R. Marsala Popolare, Mx, Id, It.825	-	-	45554	PM	
	2040	102.6 R. Montekromio, Sciacc, Mx, It..855	-	-	45554	PM	
	2130	97.8 R. Azzurra, Marsala; Mx, Id,It..825	-	-	45554	PM	
	2200	103.9 R. Sciacc, Mx, Id, It.....855	-	-	35553	PM	
08/11	1245	94.5 SER Empordá, Roses, Nx, C.....290	-	-	14454	PM	
	1305	100.5 R. Marte, Trapani, Id, Pub, It..835	-	-	25552	PM	
	1345	91.2 COPE, Figueras, Px céd, E.....	-	-	15451	PM	
	1400	88.6 No Id, Nx, Px musical, C.....	-	-	25552	PM	
09/11	0850	88.6 R. Lloret de Mar, Mx, Id, E.....232	-	-	24552	PM	
10/11	0805	95.9 RAI-R2, M. Cammaratta,.....945	18	55555	PM		
	0810	91.1 RAI-R1, M. Cammaratta, entrev..945	18	55555	PM		
	0815	99.9 RAI-R3, M. Cammaratta, Mx, It...945	18	55555	PM		
	0845	103.8 R. Panargia, Bosamarina, bix, Pu.450	-	-	34553	PM	
	0855	94.8 R. Gonnosfanadiga, bix, Pub, It..450	-	-	55555	PM	
	0900	102.0 R. Ortobene, Mx, Pub.....525	-	-	35553	PM	
	0955	97.0 R. T. Mare, Trapani, Mx, Pub,It.825	-	-	34553	PM	
	1005	90.5 RAI-R2, M. Serre, Mx, It.....780	6	25552	PM		
	1008	88.5 RAI-R1, M. Serra, Px mus., It...780	6	25552	PM		
	1011	93.7 RAI-R3, Roma, Mx, It.....825	21	25552	PM		
	1014	91.7 RAI-R2, Roma, Px mus., It.....825	21	25552	PM		
	1017	89.7 RAI-R1, Roma, Mx, It.....825	21	24552	PM		
	1020	88.2 R. Mambo, Cagliari, It.....435	-	-	25552	PM	
	1023	95.8 R. Studio 96, Cagliari, Mx, It..435	-	-	33553	PM	
	1028	102.8 Gamma R. Luna, Carbonia, Mx, It.450	-	-	45554	PM	
	1100	103.2 R. 80, Arbus, Mx, Id, IT.....450	-	-	45554	PM	
	1115	93.7 R. Malta 2, Nx, maltés,.....1065	4	24552	PM		
	1305	96.2 T.R.Valderice, Erice, Pub, It...825	-	-	24552	PM	
	1320	94.0 R. Sprint, Trapani, Nx.....825	-	-	23552	PM	
	1415	94.9 RAI-R1, M. Pa llegrino, Mx,It..855	6	25552	PM		

BANDA II / VIA IONOSFERA

14/10	1055	90.8 Copenage, DR-1, danés.....1900	60	24532	PM
	1057	88.8 SR-1, Hörby, misa, S.....1900	60	44533	PM
	1059	90.4 SR-1, Valberg, misa, S.....2000	10	45533	PM
	1101	88.25 RDDR-1, Marlow, Mx pop., Al....1600	100	45533	PM
	1103	91.05 RDDR-2, Marlow, Nx, Al....1600	100	55533	PM
	1105	93.5 BRF, Marlow, Mx clásica, Al....1600	30	45533	PM
	1107	94.6 RS-2, Borás, S.....2000	10	35533	PM
	1109	93.85 DR-3, Copenage, entrev, danés..1900	60	35533	PM
	1117	89.3 RS-1, Gotemburgo, Cx, S.....2000	60	45533	PM
	1120	96.3 SR-2, Gotemburgo, Mx clás.....2000	60	45544	PM

Colaboraron: JH- Julio Herrero / Rx: Grundig Satellit 3400 / Ant: telescopica // QTH: Acampada DX Srra. Guad.

ER- Enric Roca / Telefunken 101 / Barcelona-Montbau

PM- Peter Moñino/ El de siempre, con lo de siempre y en donde siempre.

A los colaboradores de LOG's:

- Los datos de vuestras capturas deben ir completos, sin datos que les falten y en el orden establecido en el MAF
- Por favor, separadme los en troposféricos e ionosféricos, tanto en FM como en TV
- Las listas deben estar en mi poder al menos una semana antes de la fecha que indica en la Pág. 2
- Procurad no poner emisoras no identificadas, portadoras, pitidos, (sobre todo estos últimos, ya que puede ser la emisora que sin saberlo tiene el vecino de abajo al enchufar su TV).
- No hace falta que en los detalles me contéis lo que habeis visto u oido al completo.
- A ver si para la próxima vez colaborais en la parte de la sección siguiente:

Emisoras que se captan en la banda II de FM desde Priego de Córdoba (sur de la provincia de Córdoba, centro geográfico de Andalucía), con un Sony ICF-2001 y su telescopica sin condiciones especiales de propagación:

87.6	R. Pop. Córdoba.....	55555
88.3	R. Antena 3 Córdoba.....	55555
88.64	R. Tifosa.....	55555
89.1	R. Górdoba.....	55555
89.7	R. Mezquita.....	55555
90.6	RNE-R2, Guadalcanal.....	35553
92.2	RNE Córdoba.....	35553
92.9	R. Andújar.....	15551
94.5	RNE-R3, Granada.....	15551
94.9	R. Linares.....	15551
95.4	R. Granada.....	45554
96.6	R. Torcal.....	15551
97.2	R. Sevilla.....	15451
97.5	RNE-R2, Lagar de la Cruz.....	45554
98.6	RNE-R3, Lagar de la Cruz.....	55555
100.0	R. Priego FM.....	55555
101.3	R. Villanueva.....	55555
104.1	R. Kompetencia (frecuencia variable).....	55555
107.0	R. Nosotros, emisora del Instituto de Bach. de Priego)	55555

(Este último by el redactor, -er Fális-)

Muchos 73's cordialísimos para vosotros, mafiososnocolaborudores.

Nacional.

El 'boom' de los emisores de FM

El momento actual de la radiodifusión española está viviendo el tránsito constante de la audiencia de las grandes cadenas de onda media hacia la frecuencia modulada. Este fenómeno competitivo ha generado la necesidad de que las ondas medias repliquen el desarrollo de una planta modernización tecnológica y un cambio en la estrategia de emisión para no continuamente perjudicadas en los niveles de audiencia. Tradicionalmente la onda media ha emitido con una calidad inferior a la frecuencia modulada, pero su cobertura ha sido siempre mucho más amplia y sus contenidos bastante homogéneos en comparación con el grado de diversificación y especialización de las FM, que siempre han emitido en terreno, con una audiencia bastante selectiva. Este criterio es el que les ha otorgado una multiplicidad de audiencias minoritarias que huyen de la homogeneización de la onda media y la deficiencia calidad técnica en la emisión.

El fenómeno social que la proliferación de FM define es que su apariación viene justificada por el carácter menos urbano y local de la onda media; no pretendiendo competir con su alcance estatal, sino reduciendo su actividad especializada al ámbito local. Esto supone que las taras de difusión y los ámbitos diferentes se consideran en un hecho normal y en un servicio de tipo complementario que permite superar, únicamente cambiando de fre-

cuencia, los programas destinados a agradar a la gran mayoría. Es, pues, este fenómeno que se distingue por su dedicación a las minorías y a los diferentes gustos de la audiencia en un acto de especialización dirigido a una audiencia que la población de las grandes urbes. Si antes las FM eran emisoras marginales, ahora ya se han convertido en medios de comunicación directa con el gran público siguiendo la clasificación política de hacer la radio que pide el oyente, por lo que también los contenidos no solo son sostenidamente distintos, sino sólos titulamente.

Audiencia joven

Las FM ofrecen mucha música en estéreo, por lo que básicamente su audiencia es la que se ha beneficiado de la especialización restringida en un mayor nivel de los contenidos informativos o divulgativos de los diferentes programas, por tanto también atrae hacia sí al gran público urbano de un nivel cultural medio-alto. Como dice Román Gutiérrez: "Una gran audiencia tiene un alto nivel cultural porque requiere mayor homogeneización".

Hoy en día la creación de una emisora de radio ya no representa algo prohibitivo para la gente acaudalada porque la simplificación de la tecnología permite ampliar la utilización de la difusión de las ondas. Las FM representan unos gastos de instalación bastante más inferiores que la onda media, y su pequeña cobertura se presta a la proliferación de emisoras

de ámbito local, destinadas a pequeñas comunidades de oyentes. Unos contenidos concretos de materias antes exclusivizadas tienen ahora un medio concreto para su difusión. La multiplicidad de ofertas es cada vez más específica de los programas, que han constituido en el soporte de audiencias jóvenes que buscan, además de esto, una mejor calidad de sonido. La adecuación de las emisoras a las exigencias de la audiencia se debe pues a su vertiginosa diversificación. Se impone la necesidad de adaptar la técnica, las programaciones hacia lo que se considera a los gustos de los oyentes.

Pero, evidentemente, la enorme ampliación de la oferta es también un elemento que juega a veces en contra de las propias emisoras, ya que la competencia entre estos a mil, con una potencia mayor a la permitida, saturando a otras emisoras vecinas. Es el principio de la libre competencia. El fenómeno de la FM ha significado también la extensión de infinitas emisoras municipales como derecho fundamental del ciudadano, que con criterios de servicio público esencial limitado a un marco geográfico concreto. Y de aquí a la oportunidad de saltar al aire a través de las ondas para todos aquellos grupos sociales que cuentan con un mínimo apoyo financiero, hay muy poco trecho.

Calidad o alcance

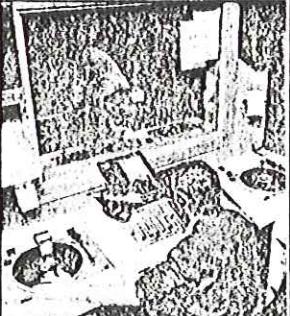
Definitivamente, sea onda media o frecuencia modulada, todo depende también



MAFOSOS CALLEJEROS

del uso que se hace de una emisora y de los principios por los que se rige, aunque en el caso específico de la FM la política de actuación sea mucho más flexible que la que se constituye a la emisión de programas estudiados para obtener obligatoriamente el beneplácito de la mayoría absoluta. Para pillar los efectos del flujo de audiencia la onda media también ha incluido la creación de nuevas cadenas de FM dependientes de ella, así como el fichaje de superprofesionales del medio. De todas formas, es imposible impedir el flujo constante de la radio, la necesidad de una audiencia que busca una comunicación directa y más diversificada en cuanto a sus contenidos.

LLORENÇ OLIVE



RIV Mafiosa

("La Vanguardia", 3/10, vía Juan Ramón Amigó)

antena3

88

La Radio Comercial Bien Hecha

RADIO POPULAR
 La radio encendida

COPÉ

CADENA 16
RADIO MINUTO

la radio al minuto.

Madrid, 91
Sevilla, 103,2
Valencia, 98,4

FM

Según el director general de MCS

Habrá mayor control para el «tráfico» radiofónico

El verano —y este pasado no ha sido una excepción— es la peor época para la radiodifusión. Además de las inclemencias del tiempo y de las condiciones geográficas, también influyen otra serie de factores que configuran un espectro radioeléctrico desordenado y con todo tipo de interferencias. En el caso concreto de las emisiones de modulación de frecuencia o FM, los desbarajustes y las intromisiones mutuas son muy frecuentes.

Francisco Virseda, director general de Medios de Comunicación Social, explica: «La mayoría de las emisoras de FM están incumpliendo la normativa que se designó cuando accedieron a la concesión, es decir, en relación con su potencia y su frecuencia. Y no se puede olvidar tampoco el caso de las emisoras piratas, que aún siguen emitiendo sin licencia en algunas comunidades autónomas, aun cuando los Gobiernos de estas regiones tienen competencias para controlar y clausurar estas estaciones.»

Esta Dirección de Medios se encarga de enviar a los inspectores correspondientes para que revisen las instalaciones cuando, están a punto de ponerselo en marcha, y después, al emitir con normalidad, acuden a estas emisoras para controlar el uso que se hace de las mismas. Miden la potencia y frecuencia en la que emiten, para pasar luego a comparar estos datos con los que marcan los aparatos de la estación de radio. En caso de anomalías esta dirección tiene facultades de sanción bastante limitadas.

Por lo pronto, no se dispone de una graduación de

las sanciones y, hasta el momento, se puede adoptar desde una multa de cinco mil pesetas hasta el cierre de la emisora en caso de falta grave.

Habrá que preguntarse por qué este tema técnico ha interesado tan poco hasta ahora, y parece que se complica mucho más con la irrupción de las emisoras privadas de FM. Basta oír los datos de la Dirección General de Medios de Comunicación Social para comprobar la proliferación de la frecuencia modulada, de las que 170 eran públicas y se separaron de la siguiente manera: RCE, 71; RNE 2, 51; RNE 3, 48. Privadas eran 117, de las que 45 eran de la COPE y 23 de la SER. A partir de ese año entran en escena 300 emisoras, con lo que se duplica la cifra de estas instalaciones sin crearse ningún tipo de medida que regule el tráfico en las ondas.

La Dirección General de Medios explica que en el proyecto para el año próximo se incluye un plan de inversión que asciende a 2.000 millones de pesetas en tres años para dotación técnica y de personal. Es decir, para crear un buen servicio de control en el tráfico de las ondas.

Por lo pronto, y en este verano, el servicio de régimen de emisoras del Ministerio de la Presidencia sancionó algunas emisoras clandestinas y sus equipos técnicos, dentro de un plan de actividades para controlar el uso técnico de las emisoras. La segunda fase incluye a aquellas emisoras que, con licencia debida, no hacen buen uso técnicamente.

• ("Diario 16", 18/9, J.A. Agosti)

R.SALUD, NACIONAL.

— "R.Salud", que empezó hace poco más de un año desde Barcelona en 89.1 mhz, cuenta ya con una importante audiencia. Ahora quiere convertirse en una cadena de ámbito estatal, a partir de 1985, en colaboración con tres importantes cadenas de radio.

El proyecto es montar en las principales zonas de población unas 30 emisoras especializadas en salud. ("Avui", 31/10, vía Silveri Gómez)

Se incidirá en la Investigación local

El análisis de audiencia del Estudio General de Medios se hará con más precisión

Las empresas de radiodifusión españolas están preocupadas, unas más y otras menos, en función de su tranquilidad económica. Así lo demuestra la creciente sensibilización de las cadenas por investigar y acercarse a la compleja realidad de los estudios de audiencia de radio. El pasado mes de junio acudieron casi todas las emisoras a una reunión que convocó el Estudio General de Medios —sociedad compuesta por miembros procedentes de agencias, anunciantes y medios de comunicación—. El objetivo del encuentro era la presentación de un proyecto: el potenciar un nuevo estudio de audiencia más pormenorizado, local, y cuyo costo alcanzaría entre ciento veinte y ciento treinta millones de pesetas.

Algunos representantes de las radios consideraron aquella cita se mostraron interesados por la idea, no dejó de sorprender la elevada cifra de tal investigación. Varias emisoras propusieron que ese presupuesto se presentase de manera escalonada y repartido progresivamente entre las empresas de emisoras y anunciantes con el fin de que se encontrase una fórmula más asequible a la economía de la radio española. Por otra parte, aunque no se dijese explícitamente, se pudo notar en aquella reunión la falta de confianza que existe entre las cadenas en invertir para la investigación. Una faceta reciente en la comunicación y que llegó impulsada por las necesidades de supervivencia es la creciente competitividad. También se puede intuir que no todas estarán dispuestas a hacerlo, sobre todo cuando sepan de antemano que los resultados no serán del todo brillantes y que a pesar de ello les va a costar caro el estudio.

— ¿Qué fiabilidad tiene el método de las encuestas periódicas?

— La precisión de estos datos, según el EGM, es grande en relación con la clasificación de la audiencia en las cadenas de radio. El universo está compuesto por individuos mayores de 15 años que residen en hogares unifamiliares y en núcleos de población superiores a 200 habitantes.

En el ámbito provincial es difícil que se pueda efectuar una información detallada. El nuevo proyecto reorientará esta ligura.

SER, a la cabeza

Entre las cadenas radiofónicas españolas destaca dos que poseen equipo de investigación que se pueden permitir un sondeo telefónico de cara a un nuevo espacio o ante la instalación de una nueva emisora. Son la SER y RNE. La primera invierte al año 30 millones en investigación y estudios individuales que complementan la información procedente del EGM. «La profesionalidad del anunciantes —nos explica Pablo Caballero, del Gabinete de Investigaciones— obliga cada día más a presentar unos servicios de marketing e investigación eficaces».

Manuel Iriarte, jefe comercial de Antena-3 señala: «Hay que olvidarse de los estudios individuales para potenciar una investigación común, como la que ofrece el EGM. Antena-3 está interesada en que se aumente el grupo de beneficiarios».

• ("La Vanguardia", 2/10, J.R. Amigó)

La Presidencia del Gobierno otorga varias licencias para emisoras de F.M.

El Ministerio de la Presidencia otorgó ayer a la empresa "Sistemas Independientes de Comunicación, SA" (Sicomasa) la concesión definitiva de tres emisoras de Frecuencia Modulada en Castellón, Alcoy y Alcira.

Se considera explotada ya, con carácter provisional hasta ahora, la emisora de Castellón desde el mes de diciembre de 1981 y las de Alcira (Valencia) y Alcoy (Alicante), desde septiembre de 1982, por concesión otorgada por el consejo de ministros. La potencia máxima normal del transmisor para cada una de las tres estaciones es de 100 vatios, aunque la potencia radiada aparente se reduce a 50 vatios. Las frecuencias de las emisoras son: 88.1 mhz para la de Castellón, 100.8 mhz para la de Alcoy, y 103.9 mhz para la de Alcira, todas ellas en Frecuencia Modulada.

Nuevas concesiones

Con la publicación ayer en el "Boletín Oficial del Estado" de las tres órdenes por las que se aprueba la concesión definitiva de estas emisoras en la comunidad valenciana, la Presidencia del Gobierno parece afirmarse en la línea de acelerar la concesión de emisoras de Frecuencia Mo-

dulada y formalización de licencias, puesto que ya el mismo viernes pasado otorgó la concesión definitiva de otra emisora de Frecuencia Modulada a la empresa "Diario de León, SA", según una orden que publicó el "Boletín Oficial del Estado". Esta emisora, instalada en León, ya había sido concedida con carácter provisional al "Diario de León" el 29 de diciembre del año 1981.

Estas nuevas concesiones, en lo que se refiere a la comunidad valenciana, vienen poco después de que tuviese lugar el cierre gubernativo de "Radio Klara", lo que dio lugar a que la "Unión de periodistas del País Valenciano" emitiera un comunicado, hace ahora diez días, en el que protestaba por ese cierre gubernativo y acusaba al resto de emisoras -comerciales- de concultar lo establecido en materia de frecuencias de onda. Entre otros patriotas, el comunicado decía que "lo más sorprendente de los recientes cierres llevados a cabo por los gobiernos civiles es que se están produciendo en vísperas de una reunión en Ginebra, donde la Unión Europea de Radiodifusión (UER) debe decidir el reparto en ondas para España".

(*"La Vanguardia"*, 18/9, E. Roca)

RNE, MAS POTENCIA.

Estos son los aumentos de kW efectuados en algunos emisores:

-S. Lújar (GR).....	6.3 (ex 1.5)
-Valencina (SE)....	32 (ex 10)
-La Muela (Z).....	44.7 (ex 3)
-Santiago (C).....	10 (ex 3)
-Madrid.....	10 (ex 8)
-Tolosa (Guipúzcoa)	0.4 (ex 0.2)
-Sollube (Vizcaya)	28 (ex 6/3)

(UER)

Fallado el II Premio internacional "España"

El jurado del II Premio internacional "España" de radiodifusión, organizado por RNE, ha acordado por unanimidad conceder los galardones de esta edición, en la modalidad de Programas a los presentados por: Radio Belgrano de Buenos Aires, "Sueños de una noche de Belgrano", del que son autores: Jorge Dotto y Martín Caparrós; por Radio Francia Internacional, "Julio Cortázar", de la serie "Esbozos", por Adelaida Blázquez y Ramón Chao; y al presentado por la Radio Pública de los Estados Unidos de América, "Mineros: 100 años de historia", de la serie latina de José Daniel Mc Murray y Manuel Arcadia.

En la modalidad correspondiente a Tareas profesionales, el premio ha recaído en Ramón Font Boqué, corresponsal de Radio Nacional de España en Lisboa.

Finalmente, el premio correspondiente a Actividades de organizaciones radiofónicas es para Radio Cadena Nacional, de Colombia, y a Radio Nederland Wereldomroep, de Holanda.

Los programas premiados

"Sueños de una noche de Belgrano", es un programa monográfico, que trata cada noche un tema distinto en un espectro de absoluta apertura. El tema elegido es desarrollado por los conductores y, a veces, con la presencia de invitados estrechamente ligados a la cuestión tratada. La música que se emite no está concebida como un intervalo, sino como una continuidad ilustrativa, lo que implica la inclusión de todo tipo de ritmo. El público participa a

través de llamadas telefónicas, asistencia al estudio y cartas.

"Julio Cortázar", de la serie "Esbozos", presentado por Radio Francia Internacional es, en voz del propio Cortázar, un recorrido por su obra en general, por Rayuela en particular, y un relato de su despertar a la realidad social, de su "argentinidad", de sus relaciones con España y otros aspectos de la vida y obra del autor argentino. El programa está ilustrado con el "Tango alemán", de Mauricio Kagel, cantado por el propio compositor argentino.

El tercero de los programas premiados, "Mineros: 100 años de historia", es un reportaje sobre los mineros del estado de Arizona, sus problemas, huelgas y condiciones de trabajo, con voces de los protagonistas y de representantes políticos del área.

El jurado que ha fallado esta segunda edición del Premio Internacional "España" de radiodifusión, ha estado presidido por Fernando González Delgado, director de Radio Nacional de España, y por los vocales: Joaquín Calvo Sotelo, de la Real Academia Española de la Lengua; Alejandro Ordóñez Saavedra, director de radio de la Secretaría de Gobernación de Méjico; Ignacio Ramírez Pinzón, en representación de Radio Cadena de Colombia; Tomás Martín Blanco, director de programación y emisiones de la Cadena SER; Joaquín García Taboada, director de prensa del Instituto de Cooperación Iberoamericana, y Julio Rico García, director de Radio Exterior de España. Como secretario, con voz y sin voto, actuó Juan José Bellido Bellido, jefe del gabinete técnico de RNE.

(*"La Vanguardia"*, 16/10, J.R. Amigó)



RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA

LA RADIO DE TODOS

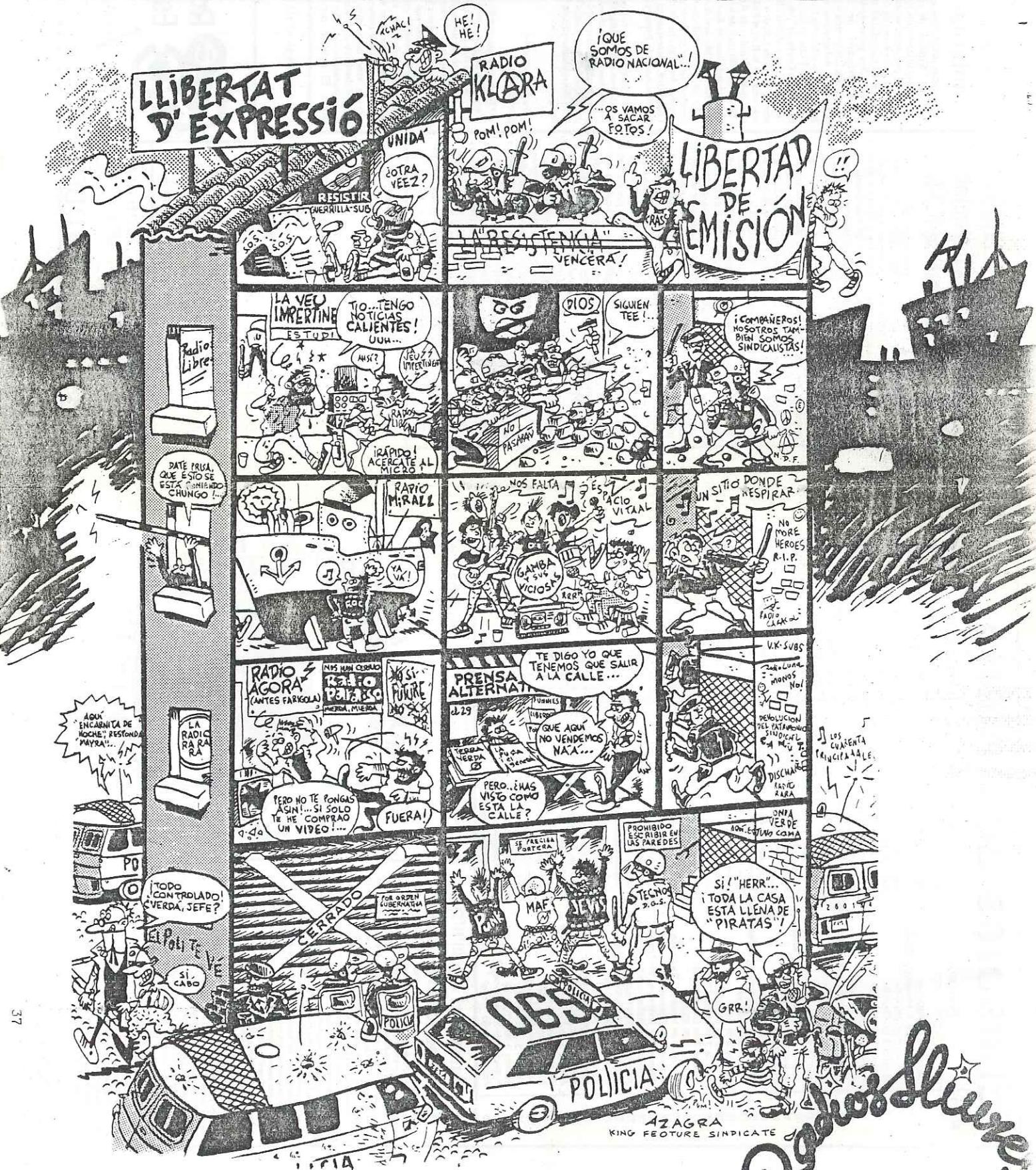


Radiocadena
Española rtve

LA RADIO DE AQUÍ

PER LA LLIBERTAT D'EMISSIÓ

36



37

Emisoras de Antena 3

Núm.	Emisora	Dirección	Frecuencia
1	Antena 3 de Albacete	Paseo de la Libertad, 15	F.M. 98,2
2	Antena 3 de A. Henares, Alcalá	Teniente Ruiz, 2	F.M. 103,1
3	Antena 3 de Alicante	San José, 2	F.M. 91,6
4	Antena 3 de Almería	Cabo de Gata, 2	F.M. 87,9
5	Antena 3 de Asturias	Marqués de la Vega de Anzo, 1. Oviedo	F.M. 91,1
6	Antena 3 de Avila	Paseo de San Roque, 25	F.M. 94,2
7	Antena 3 de Barcelona	Paseo de Gracia, 96	F.M. 104,3
8	Antena 3 de Barcelona (Segundo Canal)	Paseo de Gracia, 96	F.M. 90,7 (Segundo Canal)
9	Antena 3 de Burgos.	Virgen del Manzano, 2	F.M. 94,3
10	Antena 3 de Cádiz	Ceballos, 1	F.M. 93,2
11	Antena 3 de Castellón	Trinidad, 7	F.M. 91,2
12	Antena 3 de Calahorra Sur, Reus	Santa Teresa, 15-19	F.M. 103,7
13	Antena 3 de Ciudad Real	Rey Santo, 6 (Hotel Castillo)	F.M. 96,2
14	Antena 3 de Córdoba	Avenida de los Tejares, 32	F.M. 98,3
15	Antena 3 de Cuenca	Marques de Reñina, 18 (Tarancón)	F.M. 88
16	Antena 3 de Extremadura, Villanueva	Parque de la Constitución, 10	F.M. 98,4
17	Antena 3 de Galicia	Avenida Finisterre, 192 (La Coruña)	F.M. 93,4
18	Antena 3 de León	Paseo Condesa de Sagasta, 8	F.M. 91,9
19	Antena 3 de Madrid	Oquendo, 23	F.M. 101,3
20	Antena 3 de Madrid Sur	Pinto, 15. Ofic. Comercial Renahor. Parla	F.M. 94,5
21	Antena 3 de Ciudad Real	(Próxima apertura)	
22	Antena 3 de Murcia	Lope de Vega, 4 (Caravaca)	F.M. 97,2
23	Antena 3 de Navarra, Tafalla	(Próxima apertura)	F.M. 96,1
24	Antena 3 de Palencia	José Zorrilla, 1	F.M. 94,7
25	Antena 3 de Baleares, Palma	Paseo de Mallorca, 32	F.M. 98,8
26	Antena 3 de Baleares Internacional	Paseo de Mallorca, 32	F.M. 103,2
27	Antena 3 de Las Palmas	Franchy Roca, 5	F.M. 94,4
28	Antena 3 del Penedés, Vilafranca	(Próxima apertura)	
29	Antena 3 de Santander	José Monasterio, 25	F.M. 101,1
30	Antena 3 de Segovia	Cerdidores, 1	F.M. 94,8
31	Antena 3 de Sevilla	Avenida S. Francisco Javier, Edif. Sevilla II	F.M. 101,5
32	Antena 3 de Soria	Eduardo Snavedra, 4. Hotel Caballero	F.M. 98,2
33	Antena 3 de Tenerife, Sta. Cruz	Villalba Hervás, 1	F.M. 91
34	Antena 3 de Toledo	Comercio, 46	F.M. 98,3
35	Antena 3 de Valencia	Bardón de Cárcer, 4B	F.M. 100,4
36	Antena 3 de Valladolid	Plaza de San Miguel, 10	F.M. 100,4
37	Antena 3 de Zamora	Corlins de San Miguel, 5	F.M. 104
38	Antena 3 de Zaragoza	Paseo de la Constitución, 13	F.M. 91,9
39	Antena 3 de Salamanca, Béjar	(Próxima apertura)	F.M. 96,6
40	Antena 3 de Teruel	(Próxima apertura)	F.M. 97,4

Se clausuró el Encuentro Iberoamericano de Radio

Ayer se clausuró el Encuentro Iberoamericano de Radio que durante tres días se ha celebrado en la sede del CI y que ha reunido a representantes de las empresas radiofónicas de Iberoamérica, España y Portugal. En las comisiones de trabajo que se formaron durante estas jornadas se buscó sobre todo la fórmula de cooperación con objeto de difundir las actividades programadas para el V Centenario del Descubrimiento de América. Entre las conclusiones acordadas en esta reunión destacan la responsabilización por parte de las emisoras asistentes al encuentro, para promocionar a aquellos grupos marginales y lograr su participación en los quehaceres comunes del centenario; se establece la posibilidad de solicitar a los gobiernos del área un estudio de tarifas especiales que faciliten un mayor intercambio entre los distintos países; por otra parte, el INI, la ANRP y el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española ofrecen la creación de 30 becas para una mejor capacitación de los profesionales, y también se determina en estas conclusiones la creación de una comisión que se encargue de coordinar

Luis Yáñez, presidente del ICI -con motivo de las reuniones de los presidentes nacionales del V Centenario del Descubrimiento-, se aprovechará también para que todas las cadenas de televisión y de radio estén presentes y expongan sus líneas de trabajo y sus proyectos inmediatos. Aunque los criterios de programación dependerán, sobre todo, de las costumbres y la dirección de cada cadena o emisora, se puede establecer que el material será para todos los medios el mismo y se intentará, ante todo, que no se trate únicamente de espacios recordatorios o mirando al pasado, sino que se enfocen bajo las premisas del futuro.

Para Fernando Delgado, director de Radio Nacional de España "este encuentro ha supuesto una posibilidad de conocer una configuración bien distinta a la nuestra en el aspecto radiofónico internacional. En Europa -señaló- hay un sistema de radio plural enmarcada en los sistemas democráticos y con una garantía de control parlamentario. Sin embargo, en América se da el caso de que proliferan más las emisoras nacidas bajo iniciativas privadas e incluso las estatales tienen un estilo diferente al nuestro".

En relación con la preparación de los proyectos señaló

ISABEL CENALMOR

("Onda 2001", abril, J.R. Laborde)



("La Vanguardia", 18/10, J.R. Amigó)

COPE A TOPE



A copiar las emisoras de Radio Popular. A todos a uno. Decididos a no doble un respiro con su nueva programación del 1 de Octubre.

Ni un momento bajo. Ni un hueco sin interés. A lope.

Los lugares más prestigiosos. Los primeros espacios de la radio blanda con el tono de la nocipción popular. A lope.

Así es la oferta que la COPE brinda a sus oyentes. Tentadora. Una cadena que prueba su efecto, cada día, con los centos de miles de oyentes que tienen, en una emisora Popular, lo que quieren.



RAZÓN AL DÍA. Tres horas de 7 a 10

PROTAGONISTAS. De 10 a 13. De 13 a 15

DIRECTAMENTE ENCARNÁ. Encarna Sánchez, de 8 a 10 de la tarde

PROGRAMA DEPORTIVO. De 18 a 20. De 21 a 23. De 23 a 24

POPULAR POPULAR. De 23 a 24. Y de 24 a 1 de la madrugada

EN BARCELONA RADIO MIRAMAR.

Presentada la programación de la COPE ("Ya", 27/9, vía José Antonio Agosti)

Los informativos serán este año el gran reto para la Cadena Popular

Madrid. Santiago Chívito

Los cambios de hora del programa de Alejo Jesús García —«Popular, popular»— y de Encarna Sánchez —«Directamente Encarna»—, más la incorporación de los responsables de programas informativos (Fermín Bocos) y de deportivos (Quintín Rodríguez), han sido las novedades más sobresalientes en la nueva programación que la Cadena Popular pondrá en marcha a partir del próximo 1 de octubre.

El esquema general de la programación queda de la siguiente manera, de lunes a viernes: «Informativo cadena» (de 7 a 8,30); «Protagonistas» (de 9 a 13); «Mediodía Cadena Popular» (de 14,30 a 15); «Directamente Encarna» (de 17 a 20), programas de contenido (de 22 a 23); «Popular deportivo» (de 23 a 23,30); «Popular, popular» (de 23,30 a 1,30); «Juntos en la noche» (de 1,30 a 5) y «Crónica del alba» (de 5 a 7).

«El gran reto de la programación de este año» —dijo José Andrés Hernández, director de Radio Popular de Madrid— «son los informativos. Mantendremos boletines horarios lo largo de las veinticuatro horas del día. Continuaremos con la ampliación del número de corresponsales de la COPE en el extranjero, tras las incorporaciones de Paloma Gómez Borrero, Ana Rosa Quintana y Antonio Pelayo. «Si a todos ha sorprendido —continuó— lo que el año pasado consiguió la COPE, a nosotros más. Ha sobrepasado todas las previsiones el que nos encon-



De izquierda a derecha: José Andrés Hernández, director de Radio Popular, y los presentadores Luis del Olmo, Quintín Rodríguez, Alejo García y Fermín Bocos. (Foto Carvajal.)

tramos en estos momentos con que somos la segunda emisora más oída en Madrid y que estamos, al menos por la mañana, en cabeza entre las cadenas de emisoras comerciales de España.»

Ante los periodistas se presentaron, además del director de Radio Popular de Madrid, el vicepresidente ejecutivo de la COPE, Eugenio Galdón; Luis del Olmo, Alejo Jesús García, Quintín Rodríguez y Fermín Bocos. Encarna Sánchez no pudo asistir por estar indisponible.

Quedó clara la voluntad de dar una mayor importancia a las emisoras locales y a la elaboración de programas por parte de las mismas. «No en balde —dijo

José Andrés Hernández— nuestras 102 emisoras nos convierten en la cadena de radio más numerosa del país. El curso 1984-85 supondrá para la COPE la estabilización.»

A preguntas de los periodistas se informó que el 25 por 100 de las acciones de la COPE son de propiedad estatal y el 75 por 100 restante de la Conferencia Episcopal y de diversas diócesis. Supimos que ya ha finalizado el plazo de selección de los veinte primeros licenciados en periodismo que van a seguir el cursillo de formación de periodistas que lleva adelante la Fundación COPE y que su formación durante seis meses supondrá a la cadena un desembolso de diez millones de pesetas. .



("Liberación", vía Silverio Gómez) →

No aceptan la catalogación de 'emisoras piratas'

Representantes de radios libres piden una legislación que les diferencie de las comerciales

MANUEL MUÑOZ, Valencia

Representantes de 22 radios libres españolas se han reunido en Valencia la pasada semana para estudiar su situación legal. "No somos piratas; no llevamos parche en el ojo ni tenemos barco. Además, nuestros teléfonos y direcciones las conocen todo el mundo". Así se expresaron algunos de estos representantes, que piden una legislación que permita la existencia de un registro para radios libres, donde se puedan inscribir con su frecuencia y potencia, siempre que no interfieran a otras emisoras.

Radios libres de Valencia, Madrid, Barcelona, Málaga, Oviedo, Murcia, Albacete, Cuenca y Valladolid, que pertenecen a la Coordinadora de Radios Libres, se han reunido en Valencia ante la situación creada por los cierres gubernativos de algunas de estas emisoras, como Radio Txomin Barullo, de Bilbao; Radio Basura, de Alasusa, y Radio Klarra, de Valencia.

Para los promotores de las radios libres, estos cierres concullan la libertad de emisión y suponen un atentado "contra la libertad de expresión, reconocida abiertamente en el artículo 20 de la Constitución".

Lo que piden es "el reconocimiento de nuestra legítima reivindicación de creación de un registro técnico de frecuencias donde las radios libres, es decir, radios no profesionales, autogestionarias, autónomas de todo grupo de presión político o económico, no lucrativas y por tanto al margen de recursos publicitarios, sean claramente reconocidas".

Representantes de cuatro radios libres —Radio Klara, de Va-

lencia; La Veu Impertinent i Ràdio Agora, de Barcelona, y Onda Verde, de Madrid— han hablado a este periódico sobre la situación de este especial sector de la comunicación. Afirman que en España hay entre 30 y 50 emisoras libres, y todas "prácticamente" están en comunicación entre sí, si bien "algunos contactos no son muy estables debido a las distancias y a lo escaso de las economías". Lo que afirman desear es su número de oyentes, que consideran "muy elevado si aplicamos los patrones de control de audiencia que utilizan las radios comerciales, según los cuales una llamada telefónica representa 4.000 oyentes, y una carta, 40.000".

"El tipo de audiencia que tenemos está sociológicamente bastante claro", indican. "No es la alta sociedad, la dominante, sino la otra sociedad, la que nos escucha y participa en los mensajes; es una realidad social diferenciada, que se caracteriza por un nivel económico bajo, con mucha gente en paro, políticamente marginados en cuanto que no tienen capacidad de influir en las

decisiones y culturalmente pertenecientes a la cultura marginal".

En estos grandes rasgos definitorios se encuadran las radios libres, con un amplio abanico de variedades. Sin embargo, "dentro del concepto de radio libre no cabe una radio de extrema derecha. La radio libre es un instrumento para ejercer una transformación social desde una perspectiva liberadora, y una hipotética radio de extrema derecha, aunque tuviese similitudes en la forma de emitir, no podría ser considerada como una auténtica radio libre".

Insisten en que son algo diferentes de las llamadas "radios independientes", de las que hay algunas en Barcelona al estilo de las que proliferan en Francia. Se trata de emisoras que no tienen licencia pero admiten publicidad. Su primera característica es la ausencia de fines lucrativos y su fin es dar voz "a todos los que no tienen acceso a la comunicación oficial".

Los cierres gubernativos de emisoras de este tipo han venido, por lo general, argumentados en el hecho de que las ondas son un bien escaso y se pueden producir interferencias a emisoras autorizadas. Para los promotores de las radios libres eso "es una completa falacia", porque "aducen problemas técnicos para ocultar problemas políticos". La cuestión es política, porque "son emisoras que se escapan del control del poder".

RADIOS LIBRES

MADRID (capital)
Onda Verde: 108 Mhz.
Radio Luna: 105,5 Mhz.
Radio Cero: 107,6 Mhz.
Radio Fuenteluz: 102 Mhz.
Onda Sur: 108,5 Mhz.
Radio Las Aguillas: 101,3 Mhz.
Radio Vilavívaro: 107 Mhz.
Radio Negra: 107,7 Mhz.
MADRID (región)
Radio Td. (Parla): 102,5 KHz.
Radio Rana (Ostafeta): 105 Mhz.
BARCELONA
Veu Impertinent: 96,2 Mhz.
ALBACETE
Radio Karelco: 104 Mhz.
Radio Manuela: 90,8 Mhz.
ASTURIAS
Radio Cuecaracha: 102 Mhz.
MURCIA
Radio Termita: 102 Mhz.
NAVARRA
Eguizki Irratia: 100 Mhz.
Radio Paralelo: 105 Mhz.
VALENCIA
Radio Puus: 103 Mhz.
Radio Klaras: 102,7 Mhz.
Radio accorrad: 103 Mhz. (Xàtiva).
ZARAGOZA
Radio Zero: 103, Mhz.
Radio Sabina: 105 Mhz.
Canal 13: 108 Mhz. Radio Antena: 101,3 Mhz.
VITORIA
Isla-Bedi: 108 Mhz.
PAMPLONA
Radio C.R.D.I.: 93,3 FM.
BADAJOZ
Radio Merida Centro: 90,5 FM.
Radio Calambuco: 104,5 Mhz. (Villanueva de la Serena).
CUENCA
Radio Bigarde: 95,05 Mhz.
VALLADOLID
Radio Comata: 104 FM.
Radio Caribú: 96 FM.
HUESCA
Radio Castaña: 100,5 FM.
PALMA DE MALLORCA
Clutat Radio: 105 Mhz.

("El País", 18/9, vía José Antonio Agosti)

Las radios libres reivindican su derecho a emitir libremente en todo el Estado

Barcelona, *Liberación*.

Las radios libres del Estado español inician mañana una serie de acciones en defensa de la libertad de expresión y de emisión. La campaña que llevan a cabo está planteada como respuesta a los cierres de emisoras realizados durante los últimos meses en Euskadi, País Valenciano y Andalucía.

La Coordinadora de radios libres, que se reunió en Valencia el pasado septiembre, entiende que los mencionados cierres son "un abuso de autoridad" por cuanto "atentan contra la libertad de expresión reconocida abiertamente en el artículo 20 de la Constitución". Además, dicen, "la actitud discriminante y represiva del Gobierno se nos muestra al consentir irregularidades e incumplimientos de su propia legislación en emisoras privadas, incluso en emisoras públicas. Y por contra añaden -se alega ilegitimidad, carencia de permiso o licencia como argumento para cerrar las emisoras libres".

Los representantes de las emisoras se ratifican en su carácter de radios no profesionales, autogestionarias, autónomas respecto de todo grupo de presión y no lucrativas, al tiempo que mostraron su sorpresa por la medida adoptada por el Gobierno, medida que califican de anacrónica "en cuanto que

las radios libres han sido consideradas por instituciones del país, diputados, concejales, etc., y defendidas incoplicadamente por grupos sociales vigentes que están al margen de la comunicación oficial, para quienes las radios libres son verdaderamente su voz".

En Cataluña son un hecho

Cataluña ha escapado de los cierres llevados a cabo durante este verano, lo que puede significar que, ante este hecho consumado, las autoridades seguirán siendo tolerantes.

De llevarse a cabo algún cierre se plantearía inmediatamente todo un largo capítulo de agravios comparativos, dado el carácter variado de las emisoras: municipales, independientes, libres, semicomerciales de barrio. Algunas son idiomáticamente cercanas al Gobierno autónomo de Convención i Unió, mientras las municipales están en la cuerda del gobierno de cada localidad.

Las emisoras por legalizar han sido censadas por la Generalitat aunque se trata de un dossier "absolutamente confidencial", según manifestaron fuentes cercanas del Gobierno autónomo. "Mantenemos nuestras fichas al día", añaden. Para su control, el problema se

plantea en que es una situación cambiante. Hay emisoras que aparecen y desaparecen, que cambian de orientación y de contenido en sus programas.

Las mismas fuentes de la Generalitat manifestaron a este periódico que "no es conveniente que el público conozca estos datos". Cataluña tiene legalizadas en la actualidad 50 emisoras de frecuencia modulada de carácter comercial además de las institucionales, que son Radiocadena, Radio 4 y Cataluña Radio. Las no legalizadas rebasan con creces esta cifra.

Las radios municipales serán las primeras en ser inscritas como legales una vez que el Gobierno de Madrid dicte el carácter variado, lugares y potencias donde podrán ubicarse. Desde Madrid no se pronunciarán hasta fechas después de la reunión internacional que se llevará a cabo en Ginebra en las próximas semanas para estudiar la distribución actual del espacio radioeléctrico. Madrid dirá a la Generalitat cuántas y dónde, y esta será la encargada de decidir a qué amigos las concede. Si desde el Gobierno central no se retrasan las cosas, a finales de primavera o del verano la Generalitat legalizará las que se le autoricen.

Josep Blay

direcciones radios libres

La Veu Impertinent	Apartado de Correos	27115	Barcelona	
Radio Farigola	C/ Argullós, 92		Barcelona	
Askatasuna Irratia	Apartado de Correos	1009	Donostia	101.5
Eguzki Irratia	C/ Navarrería		Pamplona	106
Radio Paraiso	Apartado de Correos	1061	Pamplona	
Radio Kalaña	Apartado de Correos	6267	Bilbao	
Iluna Irratia	Apartado de Correos	7077	Bilbao	
Urtxintxa Irratia	Apartado de Correos	275	Rentería (Guipúzcoa)	
Onda Verde	Apartado de Correos	16193	Madrid	
Onda Sur	Apartado de Correos	41029	Madrid	106.5
Radio Rara	Apartado de Correos	183	Getafe (Madrid)	105
Radio Fuentaleza	Apartado de Correos	40124	Madrid	102
Radio Piel Roja	Apartado de Correos	58	Leganés (Madrid)	102
Radio Luna	Apartado de Correos	8378	Madrid	105.5
Antena Vicálvaro	Lago Lemán, 4		Vicálvaro (Madrid)	107
Radio Las Agujas	Gral. Romero Barazart, 125		Madrid	101.5
Radio Cinc	Apartado de Correos	2	Sueca (Valencia)	
Radio Klara	Apartado de Correos	461	Valencia	102.7
Radio Puja	Apartado de Correos	1863	Valencia	
Radio Termita	Apartado de Correos	776	Murcia	
Radio Manuela	Apartado de Correos	433	Albacete	102
Radio Karacol	Apartado de Correos	240	Albacete	104
Radio Grillo	Apartado de Correos	818	Zaragoza	
Radio Cucaracha	Apartado de Correos	577	Oviedo	
Radio Novicia	Apartado de Correos	1465	Vigo	
Radio Loca	Apartado de Correos	10746	S. Cruz de Tenerife	
Radio Ciudad Futura	C/ Valparaíso, s/n		La Orden (Huelva)	
Radio Luna Llena	Apartado de Correos	658	Almería	
Radio Verdura	Apartado de Correos	555	Salamanca	

("Liberación", 18/10,-arriba- y "Germinal" -abajo-
vía Enric Roca)

PRONTA EXPANSIÓN DE RCE.

Según el boletín de previsiones de RCE, en poco tiempo esta cadena abrirá una serie de nuevas estaciones en las siguientes ciudades: Cuenca, Gijón, Guadalajara, Huesca, Lérida, Lugo, Logroño, Mérida, Puerto Llano, Salamanca, Segovia, Toledo y Zamora. ("Dial"). (Ver MAF-11)

Y EFECTIVA EXPANSIÓN DE A3.

Ya están en el aire las emisoras de "Antena 3" en Ayamonte, Arcos de la Frontera, Barco de Valdeorras, Béjar, Carballo y Vivero.

(Bob Padula José Antonio Agosti y Modesto Martín)

Andalucía,

Las emisoras no legalizadas

pasan de la Junta de Andalucía

Málaga. Liberación.

Cohsan espiritu deportivo, las emisoras no legalizadas de la provincia de Málaga han decidido pasar de la Junta de Andalucía y continuar con sus emisiones. *La Voz del Guadalhorce*, emisora patrocinada por el Ayuntamiento comunista de Pizarra; *Radio Farahala*, dependiente de la corporación socialista de Alahurín de la Torre y *Radio Azahar*, emisora comercial de Cofi, dicen no tener conocimiento de la orden de la Dirección General de medios de comunicación de la Junta de Andalucía por la que se manda cerrar las emisoras que no tengan concedidas licencias provisionales de apertura, así que siguen con su programación habitual.

La orden del ejecutivo andaluz, que debía hacerse efectiva la pasada semana, fue dictada con el fin de acabar con las interferencias que se producen entre las emisoras *ilegales* y las comerciales.

les, sobre todo en la provincia de Huelva. En Málaga, y dada la escasa potencia de los equipos emisores, este hecho no se produce; tanto es así que se da el caso de que alguna de ellas emite fuera de la banda concedida a España por la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

La Comisión de gobierno del Ayuntamiento comunista de Pizarra, de quien depende *La Voz del Guadalhorce*, ha hecho pública una nota "al recibir un escrito de la Junta por la que se nos insta al cierre de la emisora municipal". En ella lamenta la actitud de la Consejería de Gobernación al tomar dicha medida, ya que "este Ayuntamiento tiene presentada la documentación necesaria para legalizar su emisora desde 1980". Entristeciéndoles el hecho de que el Gobierno andaluz se preocupe de cerrar emisoras que no perjudican a nadie, "existiendo otros

("Libertad", 18/10, E. Roca)

problemas más graves que resolver en nuestra Comunidad autónoma. Así pues, *La Voz del Guadalhorce*, emisora que ya se ha implantado en la comarca, seguirá emitiendo. Si se procede a su cierre, reanudaremos en cualquier caso las emisiones el 1 de enero de 1985".

Aunque los portavoces de las otras dos emisoras afectadas no quieren manifestarse sobre su clausura lo cierto es que se pueden seguir escuchando en sus respectivas zonas de emisión. *Radio Farahala*, de Alahurín el Grande, cuenta entre su anecdotario particular el hecho de haberse celebrado ante sus micrófonos un homenaje municipal al popular locutor Alejo García, natural del pueblo. En las manifestaciones programadas para el caso participó, entre otros famosos de las ondas, el portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos.

Fernando Rivas

La delegación de Gobernación clausuró ayer las emisoras ilegales de la provincia

Un funcionario de la delegación provincial de Gobernación clausuró ayer las cuatro emisoras ilegales de frecuencia modulada de la provincia, a las que la Junta de Andalucía había remitido recientemente la orden de cierre, sin que en ninguno de los casos se produjeran incidentes importantes.

El secretario general en funciones de la delegación de Gobernación, Antonio de Arce y García de Sola, se trasladó a las 9,30 de la mañana a Chipiona, donde

la Guardia Civil ya había recibido aviso del Gobierno Civil de la provincia para que prestara la asistencia y protección necesaria, según declaró a DIARIO DE JEREZ el delegado provincial de Gobernación, José Luis Blanco.

Al corresponder a la Junta de Andalucía la competencia de la clausura de emisoras, el funcionario de la delegación provincial procedió a ejecutar la medida, auxiliado por las fuerzas de orden público, en el caso de Chipiona la Guardia Civil.

En el momento de la clausura, unas docenas personas se concentraron en la plaza del Ayuntamiento de Chipiona, para mostrar su desacuerdo con la medida adoptada

por la Junta, profiriendo gritos de protesta aunque, según José Luis Blanco, "no hubo oposición por la fuerza".

El secretario de la delegación se desplazó después a Santlúcar, acompañado por dos funcionarios del Cuerpo Superior de Policía, realizando el mismo proceso sin que se produjera ningún tipo de manifestación pública.

Finalmente fue clausurada la emisora de Arcos, privada, al igual que las dos de Santlúcar, también sin incidentes. Tanto ésta como las dos sanluqueñas habían suspendido sus emisiones al recibir la orden de cierre aprobada por el Consejo de Gobierno andaluz y tramitada por la dirección general de Medios de Comunicación de la Junta.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento seguido por la delegación de Gobernación para ejecutar la orden de clausura de las emisoras consistió en presentar a los responsables de las mismas un certificado firmado por el delegado provincial autorizando la aplicación de la medida, levantar acta de la clausura, con las firmas del funcionario, el titular de la emisora y un representante de las fuerzas de orden público presentes y, finalmente, colocar una copia del dictamen del Consejo de Gobierno andaluz sobre el cierre de emisoras ilegales en la puerta de acceso a las instalaciones de cada una de las afectadas.

("Diario de Jerez", 21/10, vía Agustín R. de la Poza)

RADIO JAÉN

Onda Media

6.00: Al alba. 7.00: Matinal SER. 8.30: Informativo SER Andalucía. 8.58: Los deportes. 9.10: Onda media, aquí la SER. 12.03: Pleno verano. 13.30: La feria en vivo. 14.00: Informativo SER Andalucía. 14.15: Micrófonos para la actualidad. 14.30: Informativo de las dos y media. 15.00: Los deportes. 17.03: Cita a las cinco. 18.03: Las alegrías tardes. 18.30: SER tardes. 20.00: Informativo de las ocho. 20.30: Los deportes en punta. 21.00: Sorteo de la O.N.C.E. 22.00: Informativo de las diez y una pesquera. 23.00: Hora veinticinco. 0.15: El loco de la colina. 3.00: De la noche a la mañana.

Frecuencia modulada
96 Mhz

7.00: Matinal SER. 8.00: Buenos días, 10.00: Los 40 principales. 19.00: Elefantaña en primera línea. 20.30: Los curvánica principales. 22.00: La flor de la canela. 0.15: El loco de la colina.

RADIO ANDUJAR

(La voz de Sierra Morena)

Frecuencia modulada
92 Mhz.

9.00: Mañanas musicales. 10.00: Avance Informativo. 10.05: Matinal Deportivo. 10.30: Nuestra tierra. 11.30: Los cinco minutos de... 11.35: Musical. 12.00: Agenda. 12.30: Frente a Frente. 13.30: Cita con... 14.00: Informativo local y comarcal. 14.30: Informativo de las dos y media. 15.00: Horas de sobremesa. 16.15: Sol y Sombra (programa taurino). 16.40: Tardes deportivas. 17.00: Avance Informativo. 17.05: Mensajes musicales. 18.00: Puente Musical. 18.30: Amigos de la tarde. 20.30: Resumen informativo. 21.00: Sorteo de la O.N.C.E. 21.05: Así es si así les parece. 22.00: Informativo de las diez. 23.00: Hora veinticinco. 0.15: El loco de la colina.

RADIOPACENSA

ESPAÑOLA

Onda Media

6.00: Alborá. 8.00: Crónica. 8.30: Primera Edición. 9.00: Panorama deportivo. 10.00: Club de amigos y las mañanas de Radiopacensa. 12.25: Nuestro Informativo. 13.00:

Crónica-Sur (2.ª Edición). 13.30: Flamenca. 14.00: Jaén a las dos. 14.30: Segunda Edición. 15.00: Nuestra Regional. 16.00: Provincia. 17.00: La Loma. 18.00: Apueste por Una. 19.00: Follow Me. 19.30: Éxitos. 20.00: Tercera Edición. 20.15: Cancionero Andaluz. 21.00: Nuestro Informativo. 21.30: Parada Flamenca. 22.00: Cuarta Edición. 24.00: Café de los Flámenos. 1.00: Barra Libre.

Frecuencia modulada

Programación independiente de la F.M. de Radiopacensa-Jaén, desde las 15.00 hasta las 22.00 horas. Música y noticias locales.

RADIO POPULAR

Magazines y musicales:

6.00: España en pijama. 8.55: Protagonistas, vosotros. 15.05: La alegría de la música, con: (Tus favoritos). 17.05: Popular popular. 20.05: Flamenco 84. 21.05: Minutos musicales. 21.30: Popular 45. 0.00: Encarna de noche. 4.00: El búho hispánico.

Informativos y deportivos:

A las horas en punto, Radio Popular informa. 8.05: Andalucía a las 8. 8.30: Los deportes, primer tiempo. 13.05: Radio Informativo. 14.30: Informativo mediática. 22.00: Goles. 23.30: Informativo medianoche.

Frecuencia modulada:

7.00: Matinal en Cadena. 8.30: Buenos días. 10.05: Discoteca F.M. 11.00: Populares de la popular. 12.00: Ahgelus. 12.05: El submarino amarillo. 13.00: Vides musical. 13.30: A compás. 14.15: Sólo música. 15.00: Concierto. 16.00: Coniglio en la fiesta. 18.00: Arco iris. 20.00: Santo Rosario. 20.30: Conexión con el programa de O.M.

RADIO LINARES

Onda media

7.00: Volver a empezar. 7.45: Matinal Ser. 9.00: Informativo Cadena Ser. 9.05: Lo nuestro. 9.45: Seguridad en el hogar. 10.00: Informativo Cadena Ser. 10.15: Informativo Matinal. 10.30: Andalucía Canta. 10.45: Digaselo con música. 11.00: In-

formativo Cadena Ser. 11.05: Los Éxitos Peraltá. 11.35: Balear Santa Catalina. 12.00: Informativo Cadena Ser. 12.05: Informativo Mediodes. 12.40: Los cuatro Ases. 13.00: Informativo Cadena Ser. 13.05: Mediodes Musical. 13.15: Variedades. 13.30: Alpicolor. 13.45: Aperitivo Musical. 14.00: Flash Deportivo. 14.30: Informativo Cadena Ser. 15.00: Panorama deportivo de Ubeda. 15.15: Tardes Musicales. 16.00: Informativo Cadena Ser. 16.55: La otra alternativa. 17.00: Informativo Cadena Ser. 17.05: La Hora Fleming. 17.27: Nuestras cosas. 18.00: Informativo Cadena Ser. 18.05: Muebles para usted. 18.15: Digaselo con música. 18.30: Club de amigos. 19.00: Informativo Cadena Ser. 19.30: Informativo tarde. 20.00: Tribuna Deportiva. 20.30: Programa religioso. 20.45: Onda andaluza. 21.45: Actualidad deportiva. 22.00: Informativo Cadena Ser. 22.15: Última edición. 22.45: Amigos en la noche. 24.00: El Búho Musical. 2.00: Cierre.

RÁDIO GUADALQUIVIR

Frecuencia modulada

7.00: El Despertador. 7.30: Minutos deportivos. 7.35: El Despertador. 8.30: Minutos deportivos. 10.00: Los cien de Radio Guadalquivir. 19.30: El Informativo de Radio Guadalquivir. 20.00: Tiempo de deportes. 20.30: Los cien de Radio Guadalquivir. 1.00: La canción del verano.

PIRATAS DE PRIEGO.

El día 8/10 correron las tres piratas de Priego de Córdoba temerosas del Ejecutivo Andaluz. Sin embargo "R.Kompetencia" y "R.Priego" reanudaron sus emisiones poco después. "R.Beatriz" (ex "R.Tiñosa") sigue cerrada. (Félix Córdoba)

NUEVAS LEGALES.

Ya están en el aire, autorizadas por el Gobierno Andaluz:

- "R.Utrera", emisora municipal, 93.0

- "R.Azahar", Cofín, 91.4, 40 w (proyectados 500), estéreo, 0800-2400, emisora municipal. DP: Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Cofín (Málaga). (MadrizX).

(Vea MAF-16

MISCELÁNEA.

- "R.Linares" (CRI, 94.9, 1 kw) conecta con los informativos de la Super SER. (Ver cuadro)

- ¿Para cuándo la FM de RCE-Cádiz? BEBER ES PRECISO

- Por fin la emisora de Cádiz en los 101.8 mhz es "R.Popular".

- Desde el 1/10 la FM de "R.Ceuta" (88.5) se identifica "R.Sol". (J.A. Agosti, etc)

Aragón,

- "R.Heraldo de Huesca" ha pasado de 87.7 a 95.8 mhz.

- Ofida "R.Tarazona" en 102.5 mhz

- Ya en el aire "R.Minuto de Zaragoza" en 97.1 mhz con 5 kw.



ZARAGOZA: F. M. ESTEREO, 93.5 MHZ

- "R.La Violetera" es una emisora libre que emitió la última semana de setiembre desde el Parque "Tío Jorge" de Zaragoza en favor de las mujeres de Greenham Common y en contra de la permanencia de nuestro país en la OTAN. (José Antonio Agosti, Silverio Gómez, etc)

Descaro y osadía

antes de que les cierren

Palma. Liberación.

"Descaro y osadía" van a ser los principales ingredientes de Radio Activitat, una de las primeras radios libres, que va a empezar a emitir en Palma dentro de pocos días. Sus promotores no quieren dar a conocer aún la fecha exacta. Será una noche de éstas, dicen, entre las nueve y las doce, por el 104.0 de la FM.

La programación de Radio Activitat será principalmente de tipo experimental: la información será crítica ("no nos limitaremos ni mucho menos a hacer una lectura de los periódicos del día"); se extenderá en la defensa del medio ambiente y de la normalización lingüística y la música será "para todos los gustos". No está vinculada a ningún partido político, aunque su programación será de tipo progresista. El deporte también tendrá cabida, aunque con un enfoque radicalmente distinto al de las emisoras corrientes; desde la bicicleta al ping-pong pasando por las canicas. La cultura y el trabajo juvenil serán, asimismo, otros de los ingredientes fundamentales de la programación.

La idea surgió a principios de verano entre un grupo inicial de nueve personas (hoy son 40) cansadas de la programación de las radios privadas y públicas. Se pusieron en contacto con la Coordinadora estatal de radios libres y empezaron sus asambleas. La última, el viernes, donde dieron a conocer el primer proyecto de programación.

La asamblea de socios de Radio Activitat cree que lo va a tener mal para emitir sin que les obliguen a cerrar en cuanto los localicen. El consejo que les han dado desde la Coordinadora estatal es que cada vez que intenten clausurarla preparen la nueva emisión sin preocuparse. Hoy tenían previsto salir a las oídas, pero problemas de última hora lo han impedido. Radio Activitat emitirá tres días a la semana: lunes, miércoles y viernes.

Juan Torreà Blasco

("Liberación", 10/10, vía Enric Roca)

RN-Mallorca

Ous i caragol. La programació de Ràdio Nacional de Balears ha ampliat la durada d'emissió per a les Illes. Des de començament d'aquest mes d'octubre, *Ous i caragol*, a tall de revista, intenta arribar a tots els àmbits de la vida pública i social de les Illes. Per aconseguir aquest propòsit el programa s'ha estructurat en seccions fixes diàries i setmanals. Els dilluns es presenta un espai sota el títol de *Taula de redacció* que és dedicat als mitjans de comunicació escrits que es publicen a les tres Illes Balears. La sanitat, la salut pública i les seves alternatives són els grans temes que ocuparan la franja horària del dimarts. Per als dimecres, es reserva l'ecologia, el medi ambient i l'urbanisme. La riudosa i la limitació temàtica que comporta la realització d'aquests programes es trobarà cada divendres per olejar una ràtzola d'espectacles, cinema, teatre, etc., llibres i activitats per a infants que es fan arreu de les Illes. De dilluns a divendres, de les 19.10 a les 20.00 hores. Per Miquel Jordà, Mita Miseré i Miquel Cardell.

Mallorques i forasteros. Un personatge, b茅 mallorquí, b茅 vinculat d'alguna manera a les Illes, es el principal ingrediente d'aquest programa. L'entrevista i el diàleg entorn de qüestions de les Illes i les quals susciten la identitat del personatge convidat. Cada dissabte, de les 19.15 a les 20.00 hores. Per Caterina García.

Dia! Balear. Milà hora d'informació en català dedicada als esdeveniments que han tingut lloc a les Illes les darreres hores, sense oblidar la informació d'arreu del món. L'únic informatiu de RNE fet per l'emisora de la cadena a Palma i dirigit a les tres Illes. De dilluns a divendres, de les 14.30 a les 15.00 hores. Per Xavier Muñoz, Andreu Manresa i Carles Costa.

("El País", J.R.)

Baleares.

PIRATAS MALLORQUINAS.

La piratería en Baleares es poco usual, sin embargo, tenemos noticia de tres que funcionan en Palma (¿funcionaban ?):

-103.0 "R.Mediterrània". Fue proyectada hace cinco años por "Promotoria Mallorquina de Mitjans de Comunicació, S.A.". Hizo una gran campaña de promoción, recogió 7.000 firmas de apoyo pero no consiguió licencia del Gobierno de UCD. Tenía proyectados tres centros emisores: uno en cada una de las tres islas mayores y -su lema era "Per una emissora en la nostra llengua". ¿No es la frecuencia demasiado próxima a "Antena 3 Internacional"? Investigaremos.

-104.0 "R.Activitat". Emite los lunes, miércoles y viernes de 2000 a 0100. (Ver cuadro).

-105.0 "R.ciutat". Emite con 20 W de 1700 a 2300 y su TF es el 27 53 99.

(José Antonio Agosti, Silveri Gómez, "Promotoria")

MISCELÁNEA.

- "R.Popular de Menorca" (Ciudadela), "R.Balear" (Inca) y "R.Ibiza" emiten en 90.1, 101.6, 93.5 mhz, aunque anuncian las frecuencias oficiales de 90.0, 101.5 y 93.7, respectivamente.

- Horario de RNE En Baleares desde octubre: 1430-1500 y 1900-2000. Emite a través de Alfabia R3 92.3 mhz.

- "R.80 Palma" tiene un repetidor (Palma, 200W?) que funciona en 102.6 mhz, en paralelo con el emisor principal de Alfabia en 102.3 mhz. Los malpensados pueden imaginar qué es para que la "R.Diario de Ibiza" no entre en Palma, je, je!

- "R.80 Menorca" de Mahón volvió a la normalidad el 4/11, tras un mes de anomalías cual guardiana radiofónica. Emite en 98.4 desde Mte.Toro.

(EP)

Canarias: MISCELANEA.

- Oídas desde Gran Canaria dos emisoras sin identificar en 93.5 y 107.0
- "R.ECCA" va a instalar un repetidor en la montaña de la Munda, en Fuerteventura. Será la primera y única emisora en dicha isla.
- Ya están en el aire "RCE-Santa Cruz de Tenerife" por 93.9 mhz y "R.Popular de Tenerife (La Laguna) por 97.1 mhz. Sin embargo, "R.Aguero" de La Laguna no ha comenzado todavía sus emisiones en 94.8 mhz
- "R.Las Palmas" pondrá dentro de poco en funcionamiento la emisora que le fue concedida en San Agustín, al sur de la isla de Gran Canaria.
- Al final, la "Editorial Prensa Canaria" y "R.Lanzarote" no llegaron a un acuerdo de cooperación, por lo que ésta no se ha integrado en la cadena de "R.Canarias", así que sigue independiente en los 90.8 mhz desde Arrecife;
- "R.Colega", emisora libre cultural, emite con 3 W en 88.0 mhz los sábados desde el Instituto de Formación Profesional de Vecindario, localidad del sur de Gran Canaria. (José Antonio Agosti, "Monitor", "Madrix")

Castilla La Mancha:

- "R.Popular de Ciudad Real" venía emitiendo en 97.4 mhz, en vez de en los 93.6 que tenía asignados. Ahora "R.Popular de Puertollano" ha comenzado sus emisiones en FM de 97.5 mhz, lo que ha motivado que aquélla se desplazara a los 93.6 mhz. (José Antonio Agosti). Es decir, se despeja una incógnita, ver sección LOG (3/3 1552) de MAF-14. (R)
- "R.Cedillo" ha pasado de 105.15 a 107.0 mhz, pero tiene una ligera oscilación de frecuencia; la anunciada es 107.5 mhz. (José Antonio Agosti, "MadriDX")

Castilla León.

EL CASO DE RCE-VALLADOLID.

"RCE-Valladolid" iba a poner por fin en funcionamiento su FM en 94.5 el pasado mes de agosto, pero no fue así al haber recibido una oferta de 8 millones de pesetas del ayuntamiento de esta capital por la compra de sus equipos. RCE tendría una programación de 4 horas de producción propia a través de la futura emisora municipal. (MadriDX)

Yo tengo mis dudas acerca de la legalidad de esta compra-venta. En Baleares, el PSM propuso que RCE fuera de la Comunidad Autónoma, lo cual fue considerado ilegal. (R)

EN MARCHA, A3-BEJAR.

Es oída desde Segura de Toro (CC) con buena señal (S=4) "Antena 3 de Salamanca" emitiendo desde Béjar en 96.6 mhz en periodo de pruebas conectada a su homónima de Valladolid. (Modesto Martín)

Las Palmas 94.4



PIRATA PIONERA VALLISOLETANA. (Ver MAF-15)

"R.Cometa" de Valladolid, promovida por las "Juventudes Obreras Cristianas" (JOC), emite de 2300-0100 en 104.0 mhz programas de carácter ecologista, pacifista y marginal. DP: JOC, c/José María Lacort, 9; 47002 V. ("Madrid" 15)

Cataluña.

Ràdio Nova sustituye a la emisora Catalunya-80

La desvinculación de Editorial Catalana, S. A. (titular de la emisora barcelonesa Catalunya-80) del grupo radiofónico Radio-80 ha determinado que su emisora en Barcelona cambie de denominación; el indicativo será a partir de ahora Ràdio Nova, convirtiéndose así en la marca radiofónica producida por Editorial Catalana, S. A. en sustitución de Catalunya-80.

Como informamos en su día, la empresa titular de esta emisora en la que participaba con un 48 % del capital el grupo Radio-80, se hallaba pendiente de una ampliación de capital para llevar a cabo la construcción de sus instalaciones en la Ciudad Condal, así como las de las emisoras en Cataluña del mismo grupo, Ràdio Berga, Ràdio Valls y Ràdio Urgell que, en proceso de construcción, compondrán la cadena Ràdio Comarcas Catalanas junto a Ràdio Nova y Ràdio Aran, ambas ya en el aire. Al cumplirse el plazo en que Radio-80 se había comprometido a efectuar el depósito económico a Editorial Catalana, y vencidas siete u ocho prórrogas para tal efecto, el consejo de administración de la razón social catalana entendió que Radio-80 no había hecho la aportación en el tiempo y forma pactados; en tal caso, desvinculados ya de su participación en la Cadena-80, Editorial Catalana entró en conversaciones con la cadena COPE que interviene en estos momentos con un 40 % del capital social, mientras el 60 restante es aportado por Radio Sabadell (que como sociedad independiente participa facultativamente de Editorial Catalana, S. A.) y por un grupo de pequeños accionistas que representan los diversos estamentos y grupos del espectro económico-social.

Según nuestras fuentes, las emisoras de Editorial Catalana, S. A. quieren mantenerse como empresa catalana, fiel a los principios con que se definió al solicitar la concesión de licencias a la Generalitat, al tiempo que no quiere verse arrastrada a la ruina. El cambio de nombre de la estación en Barcelona responde, así, a la voluntad de clarificar la independencia actual entre ambas empresas. Según el calendario

previsto, Ràdio Nova empezará a actuar a pleno rendimiento, desde sus estudios en la plaza de Cataluña, a principios de año y abandonará entonces las instalaciones que le tiene prestadas Ràdio Sabadell.

El acuerdo de esta empresa radiofónica en Cataluña con la COPE, pasa por el pacto establecido para emitir por Radio Sabadell y Ràdio Nova, así como por el resto de las emisoras de Radio Comarcas Catalanas (que será el denominador común para definir las emisoras que integran la cadena de emisoras de Editorial Catalana, S. A.), los principales programas de la Cadena de Ondas Populares (COPE) y los informativos generales aunque, por el momento, los programas de Alejo Gareta y Encarna Sánchez continúan escuchándose en Barcelona a través de Ràdio Miramar.

Demandas de Radio-80

Por otra parte, Radio-80 tiene presentada una demanda para mantener su 48 por ciento de participación económica en Editorial Catalana, S. A., que, a partir del acuerdo de ésta con la cadena COPE en la ampliación de su capital, ha quedado reducida a un 20 por ciento. Con ello Radio-80 pretende que se revoque el acuerdo de adjudicación de acciones de Editorial Catalana, S. A. a la cadena COPE y las mismas sean devueltas a sus propietarios iniciales. Lo que solicita Radio-80 es un acto de conciliación para recuperar la posición anterior respecto a sus colaboradores catalanes, a pesar de haber perdido numerosas prórrogas para hacer efectiva la planeada ampliación de capital. Según las teorías económico-financieras, una empresa ha entrado en quiebra cuando el pasivo —sus deudas— supera al activo. Según nuestras informaciones, sobre los 150 millones de capital escriturados que tiene la cadena Radio-80, hay más de 800 de pasivo. Sin embargo, los cinco bancos que conforman el capital (Hispano, Bilbao, Central, Español de Crédito y Vizcaya), siguen aportando créditos para salvar la permanencia de la cadena radiofónica.

LOLA MOLINERO

Radio-80 considera ilegal la nueva titular de Radio Nova

Madrid. (Redacción.) — La cadena de emisoras radiofónicas Radio-80 ha presentado demanda de conciliación, previa a la celebración de juicio, contra una filial de la cadena de ondas populares (COPE) y Radio Sabadell, por considerar que la ampliación de capital de "Catalunya-80" no se ha sometido al cumplimiento de las normas correspondientes en esta materia.

En nuestra edición del pasado 4 de octubre informábamos del cambio de denominación de Catalunya-80 (ahora Radio Nova), por razón de haberse desvinculado de Radio-80 y de la demanda de que ha sido objeto. He aquí unos datos que completan la mencionada información.

La demanda de conciliación se presentó el tres de septiembre de este mismo año y se cree que la vista se celebrará en breve en el juzgado del distrito de Sabadell. Además de los dos demandados citados, también deberá comparecer el Arzobispado de Barcelona que forma parte, como socio muy minoritario, de la nueva sociedad propietaria Catalunya-80, considerada no legal por uno de los socios fundadores: la empresa demandante Radio-80.

El capital inicial de "Catalunya-80" era de dos millones, compartido por Radio Sabadell y Radio-80, con un cincuenta por ciento cada uno. El consejo de Administración de "Catalunya-80" decidió ampliar este capital hasta cincuenta millones, con un desembolso inicial del cincuenta por ciento (12 mi-

llones cada parte). La fecha tope para ampliar capital expiraba el 23 de marzo de 1983. Un día antes los directivos de "Radio 80" enviaron un telegrama a la presidencia del Consejo de Administración de "Catalunya-80" en el que comunicaban oficialmente su voluntad de acudir a la ampliación, aportando siete millones equivalentes a la instalación y coste de instalación de "Catalunya-80", más cinco millones a través de un talón formado. Venció el plazo de la ampliación y el Consejo de Administración, contra el parecer de Radio 80, consideró que esta citada sociedad radiofónica no había acudido a la ampliación dentro del plazo y en las condiciones previstas. Juan María

Solá Fontanet, gerente de Radio-80 y director de Radio Sabadell, mantuvo contactos con iniciativas radiofónicas y de televisión, cuyo presidente es Jorge Planas, también gerente de la COPE (Cadena de Ondas Populares, cuyo capital pertenece a la Conferencia Episcopal Española). Admiten también como socio, aunque muy minoritario, al Arzobispado de Barcelona. El pasado 15 de junio se consumó la ampliación de Catalunya-80, contestada ahora por quien todavía es un socio minoritario, Radio-80, que como consecuencia ha perdido la mayoría de que gozaba en el momento de su fundación. En medios radiofónicos se considera a Juan María Solá Fontanet como el cerebro de esta operación.

JOSE LUIS MARTINEZ

("La Vanguardia", 9/10, J.R. Amigó)

Catalunya 80-Ràdio Nova

Canvi de nom. El passat dia 24 de setembre, l'emissora Catalunya 80 va canviar d'indicatiu. Es continua escollint la seva programació al 101,7 de la banda de FM, sola la denominació de Ràdio Nova. L'emissora ha fet reajustaments tècnics amb la finalitat de millorar la qualitat de recepció. La programació també sofriba canvis, potenciant la producció autòctona. Un magazine (titulat Marçó glaç), un espai musical d'una hora (Radio guia), un programa infantil (El planter) i l'esportiu Sis coneixens són alguns dels programes previstos. No obstant, el passat dia 26 d'octubre es comunicava que l'inici del canvis de programació quedava ajanat.

Ràdio Nova

Treu-te la manta. El títol del programa és prop indicatiu per explicar d'on va el programa. Es tracta d'un espai radiofònic per a les primeres hores del matí que ofereix una guia del dia sota l'humor i la gresca matinal. Col·lificant amb les hores punta, el programa ofereix un bulletí informatiu que recull les darreres notícies d'arreu del món en connexió amb tota la xarxa d'emissores comarcals (Berga, Valls, Vilafranca i la Seu d'Urgell). Treu-te la manta és una nova manera de despertar-se i començar humorísticament la jornada. En la producció del programa hi participen algunes d'altres emissores de la cadena radiofònica arreng de Catalunya. De diumenge a divendres, de 06.00 a 08.00 hores. Per P. Masagut i J. Pareja.

("La Vanguardia", 4/10, J.R. Amigó)/("El País" vía Silverio Gómez)

Cincuenta años del "Sis d'octubre"

La radio, como arma

Durante la larga noche del 6 de octubre de 1934 la radio se reveló en Cataluña como un medio de comunicación social de dimensiones tácticas hasta entonces desconocidas. En el conjunto de acontecimientos que conforman la referencia histórica conocida como Sis d'Octubre, se pusieron a prueba en este país las posibilidades de la radio como arma psicológica al servicio de un plan insurgente. A lo largo de toda la jornada revolucionaria la radio mantuvo en vilo a miles de ciudadanos que desde sus hogares seguían minuto a minuto la carrera de acontecimientos y las proclamas y consignas de los sublevados. La radio, que era entonces un medio de comunicación incipientemente desarrollado —la primera emisora catalana se había fundado hacía diez años—, representó aquí por vez primera un papel decisivo en un episodio histórico.

El uso de la radio como instrumento de la acción política fue determinante en la evolución y el desenlace del movimiento insurreccional. Sin embargo, unos años más tarde, en otras circunstancias límites, las autoridades catalanas reaccionaron tarde ante la necesidad de regular políticamente este medio de comunicación. Hasta el 9 de enero de 1937, seis meses después de iniciada la guerra, la Generalitat no se decidió a crear una Dirección General de Ra-

diodifusión, el primer organismo de estas características en la historia de la Administración catalana, a cuyo frente se colocó al músico Josep Fontbernat.

Instrumento de propaganda

En las jornadas del 6 de octubre de 1934 la radio se había convertido, por una parte, en el único medio de información social puesto que la huelga general impedia la salida de los diarios, pero, por otra parte, los dirigentes catalanistas emplearon a fondo la capacidad de este nuevo medio de comunicación como instrumento de propaganda de guerra y de dirección del movimiento armado. Las dos estaciones de radio barcelonesas estuvieron toda la noche emitiendo en directo desde los dos centros políticos de la operación. Radio Barcelona (EAJ1), fundada en el año 1924, y Ràdio Associació de Catalunya (EAJ15), fundada en el año 1929, instalaron sus micrófonos, respectivamente, en una pieza contigua al Salón de Sant Jordi del Palacio de la Generalitat y en una de las habitaciones particulares del conseller Dencás en el Palacio de Gobernación.

No obstante, en vísperas de las horas decisivas del 6 de octubre las dos emisoras habían difundido simultáneamente diversas alocuciones y discursos

de las autoridades catalanas: las advertencias del alcalde Pi i Sunyer, a las cinco de la tarde del día 5, relativas al mantenimiento de los servicios municipales indispensables; el anuncio de Dencás, al mediodía del 6 de octubre, sobre la toma de Barcelona por el Somatén Republicano; y las dos llamadas al orden y a la seriedad pronunciadas por el presidente Companys a la 1 y media y a las 6 y media de la tarde. El punto culminante de la jornada, el discurso de proclamación del Estado catalán dentro de la República Federal española, pronunciado por el Presidente de la Generalitat desde el balcón del palacio gubernamental, también fue difundido por las dos primeras emisoras catalanas y anunciado por las estaciones de Girona, Lleida, Tarragona, Reus y Sabadell, vinculadas directa o indirectamente con las radios de Barcelona. Después siguió aquella noche plagada de temores y de misterios. Desde sus habitaciones del Palacio de Gobernación el doctor Dencás dirigía llamadas desesperadas y grotescas para que comunistas y anarquistas se sumaran al movimiento que decía acudillar, al propio tiempo que solicitaba incesantemente a los "rabassaires" que acudieran en defensa de Barcelona. Uno de los grandes enigmas de aquella noche radica precisamente en el hecho de que los camiones que llegaban a Bar-

celona transportando gentes del campo que acudían a los desesperados llamamientos radiofónicos del conseller eran detenidos sistemáticamente a la entrada de la ciudad por las fuerzas del somatén y del Estat Català que él comandaba.

Al final de aquella noche de pesadilla los oyentes pudieron escuchar la capitulación leída por una voz no identificada desde el Palacio de la Generalitat y el parte de ocupación de la sede gubernamental catalana pronunciado por el comandante Fernández Unzué desde el despacho del presidente Com-

pany, hasta donde se había trasladado el micrófono redolofónico. Aparte de los tres grandes focos de resistencia —los dos palacios de Gobierno y el Centre de Dependents— las calles de la ciudad habían permanecido prácticamente desiertas. En el Noveles, el Coliseum y el Olympia centenares de militantes catalanistas armados habían permanecido inactivos toda la noche a la espera de las órdenes de Dencás. Curiosamente, en estos cuarteles civiles improvisados no había receptores de radio.

Cuando enmudecieron las

piezas de artillería la ciudad quedó empapada de un silencio crudo y expectante. A las seis de la mañana del domingo 7 de octubre de 1934 en el cielo sombrío de las fachadas recortadas sobre el fondo ocre del amanecer de otoño se apagaron miles de luces que habían permanecido encendidas toda la noche. Eran los ciudadanos que pasaron una "noche terrible" con el pabellón de la oreja pegado a la rejilla de aquellos entrañables receptores en forma de confesionario.

JOSEP M^º CASASÚS

En el quinto aniversario de su existencia

Cien emisoras municipales de Cataluña esperan ser legalizadas

Las emisoras municipales de Cataluña cumplen este otoño cinco años de la inauguración de la primera de ellas, coincidiendo con la puesta en marcha de la estación número cien que, como los anteriores, cuenta con el apoyo del consistorio correspondiente. Entre tanto, los municipios se hallan a la espera de una definitiva legalización.

Según la comisión permanente de los Emisores Municipales de Cataluña, el esfuerzo mantenido ha valido la pena: "Desde aquel sencillo e ilusionado momento en que, en Arenys de Mar, un grupo de jóvenes hacia nacer -con el apoyo del consistorio- una radio de nuevo estilo, han pasado muchas cosas, habiéndose hecho necesario el concurso de muchos esfuerzos y, cada vez más, el de la voluntad de hacer bien hecha una radio próxima dinámica y participativa".

"Estos cinco años en que no todo ha sido sencillo, las emisoras municipales de Cataluña tenemos suficientes motivos de satisfacción en un doble sentido: el trabajo individual por construir día a día una radio creativa y dinamizadora de la vida cultural y asociativa del pueblo y, por otro, el esfuerzo conjunto de todas estas emisoras que avanzan en un movimiento tan importante ya en la comunicación local de Cataluña."

Entre los resultados conseguidos, esta comisión establece cuatro puntos fundamentales: "Un centenar de emisoras nacidas y consolidadas por toda Cataluña. Un movimiento que se ha ganado el respeto y la colaboración, no sólo del pueblo, sino también de las instituciones del país. Una organización y unas normas de autorregulación que han sabido hacer frente a las lagunas legales existentes, mientras se espera la ya próxima legalización definitiva de las emisoras municipales. Y, por último, haber establecido un modelo de radio nueva, expresa de diversas maneras, pero con denominadores comunes: participación, creatividad y animación cultural y asociativa de la población".

Así las cosas, Emisores Municipales de Cataluña (EMUC), entiende que lo realizado hasta el momento no es más que el principio de un largo camino. "Tenemos mucho que trabajar aún. Sábemos que la legalización es ya algo seguro y próximo".

L. M.

("La Vanguardia", 20/10)

vía Juan Ramón Amigó,

48

La red de radios municipales de Cataluña cumple hoy su quinto aniversario en la alegalidad

CONXÀ RODRÍGUEZ, Barcelona
La red de emisoras municipales que funcionan en Cataluña, asociación que reúne a un centenar de centros radiofónicos repartidos por todo el territorio catalán, cumplió hoy el quinto aniversario de su puesta en marcha. La legalización de estas emisoras depende todavía de una futura ley de Telecomunicaciones o de una normativa provisional que debe dictar la Dirección General de Medios de Comunicación.

Según fuentes de EMUC (Emisores Municipales de Cataluña), la existencia de éstas es posible gracias a "las lagunas legales que comporta la legislación actual". Por una parte, la ley de Bases de Régimen Local permite que los ayuntamientos dispongan de sus propios medios de comunicación. Por otra parte, la Dirección General de Medios de Comunicación, que es la que debe ordenar el panorama radiofónico, no ha otorgado frecuencias a las emisoras.

El propósito de estos medios de comunicación, de los que Cataluña es la pionera en España, es abarcar estrictamente el ámbito de difusión municipal. En Cataluña, estas emisoras emiten por los puntos que van del 101.7 al 102.9 de la Frecuencia Modulada. Andalucía cuenta con unas 15 emisoras de carácter municipal que funcionan con normalidad en distintos puntos de la región. En Galicia, después del cierre de Radio Oleiro, permanece Radio Fene

como el único centro de estas características.

A principios del próximo mes de noviembre se celebrará en Ginebra (Suiza) una convención a nivel intercalacional sobre la radiodifusión. En este encuentro está previsto que la delegación española elabore, entre otros puntos, un plan radiofónico en el que se incluirá la legalización y ordenación de estas emisoras municipales.

La radio municipal número 100 de Cataluña se inauguró en Vilafranca del Camí (Barcelona) a finales del pasado mes de agosto. La primera, que hoy cumple cinco años, fue la de Arenys de Mar. Para coordinar y asesorar técnicamente, estos centros se creó a partir de Radio Arenys el EMUC, asociación integrada en el registro oficial de asociaciones.

Según Victoria Piñey, de la secretaría de EMUC, este organismo está creado para "asesorar a todas las emisoras de Cataluña, aunque nos han pedido ayuda en otros puntos de España, como Canarias, Andalucía y Galicia". A su juicio, "el movimiento de emisoras municipales intenta promover una fórmula de radio basada en los auspicios del consistorio y en el ámbito de difusión local, al margen de las grandes emisoras comerciales".

Para conmemorar su quinto aniversario, el EMUC ha organizado para hoy un programa de actividades que se llevará a cabo en Arenys de Mar.

("El País", 20/10, vía Silveri Gómez)

OTRAS NOTICIAS DE LA EMUC.

- Nueva: "R.Tossa" en 105.0 mhz desde el 20-1-1984, viernes y sábados desde las 1900; los domingos, todo el día.

- "R.Canet" pasó de 107.0 a 98.3 mhz. OP: c/La Font, 8.

- "R.El Vendrell, l'emissora del Baix Penedés", ahora en 102.9 (ex 103.2).

- Nueva: "R.Ràpita" de Sant Cugat de la Ràpita en los 97.5 mhz estéreo.

- La frecuencia real de "R.Ciutat de Badalona" es 101.95 mhz y conecta a las 00:00 con la "Cadena 30 Ràdio".

(Horst Rauch, José Antonio Agosti, Enric Roca, José Raúl Laborda)

La oposición municipal de l'Hospitalet protesta por el comité de censura de la emisora local

X.A. l'Hospitalet
Indignación por parte de los partidos de la oposición y desconcierto y silencio por parte de los protagonistas son las reacciones recogidas ayer en distintos medios del Ayuntamiento de l'Hospitalet al conocerse la existencia de un comité secreto encargado de orientar los contenidos de la emisora Ràdio l'Hospitalet y de la revista *La Clau*, ambas municipales, en beneficio de la mayoría de gobierno socialista en el consistorio.

Según el acta de una de sus reuniones, este comité —formado por seis personas (el concejal Germà Pedra, presidente del Patronato Municipal de Comunicación; el gerente del mismo, Salvador Coromina; y cuatro funcionarios municipales), cuatro de las cuales tienen carné del PSC y los otros dos son los directores de los medios citados— acordó dar prioridad informativa en la emisora a las actividades oficiales del ayuntamiento, analizar en cada reunión el contenido de un programa distinto y reclamar el conocimiento previo de entrevistas y temas a incluir en la programación de cada semana "con la máxima concreción posible".

Entrevistas obligadas

Una vez a la semana, asimismo, se debería entrevistar durante media hora a un concejal de distrito y, una vez al mes, al alcalde, todos ellos militantes del PSC. Respecto a la revista, su director tiene la obligación de presentar ante el comité, "antes de darlo como definitivo", el sumario de cada número.

La formación de este comité no sólo no ha sido decidida por el consejo de administración del Patronato de Medios de Comunicación del ayuntamiento, sino que ni tan siquiera le ha sido presentado. El patronato es el responsable institucional de ambos medios, por lo que dicho comité ha sido calificado como "ilegal y clandestino", por Ramón Luque, representante del PSUC en el consejo de administración.

Representantes de los partidos de oposición (CIU, AP y PSUC) se mostraban ayer indignados, utilizando calificativos como "atacada a la libertad de expresión"; en palabras de representantes de la oposición de derechas, e "indigno de un partido que dice ser de izquierdas y progresista", según los comunistas. Los integrantes del comité se negaron a hacer comentario alguno. Así, el gerente del Patronato, Salvador Coromina, manifestó que la respuesta oficial debía darla el presidente, cargo que recae en el concejal socialista Germà Pedra.

Al menos dos emisoras municipales se hicieron eco inmediatamente de la noticia. Ràdio Sant Boi (en cuyo ayuntamiento la mayoría absoluta corresponde al PSC) tan sólo consiguió que la directora de Ràdio l'Hospitalet contestara que no tenía nada que decir. Ràdio Sant Feliu (con consistorio controlado por el PSUC) recogió un "sin comentarios" de boca de Germà Pedra. Por su parte, Ràdio l'Hospitalet ni siquiera mencionó el escándalo y su información local de ayer hizo referencia únicamente a los comentarios de un concejal socialista sobre el Acuerdo Económico y Social y a los asuntos de trámite tratados en la Comisión Municipal Permanente.



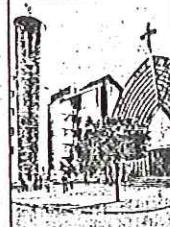
("El País", 12/10,
vía Enric Roca)

La radio tendrá carácter municipal

El Pont de Suert será sede de una emisora para toda la Ribagorça

EL PONT DE SUERT (El Pallars Jussà) — Los alcaldes de los ayuntamientos miembros de la Mancomunitat de la Ribagorça celebrarán el próximo viernes, en El Pont de Suert, una reunión en la que quedarán ultimados los detalles para instalar una emisora de radio que tendrá carácter municipal y dependerá de la citada localidad, pero que emitirá para toda la zona, que abarca a las provincias de Lleida y Huesca.

Por lo que respecta al permiso de emisión, José Moreno, alcalde de Sopeira y presidente de la Mancomunitat, manifestó que cuentan con el visto bueno de la Generalitat, mientras que José Gals, miembro de la dirección general de Régimen Jurídico de Radio y Televisión, indicó que "la Generalitat ha concedido cinco nuevas autorizaciones de emisión, entre las que no se halla la de El Pont de Suert", aunque no negó la existencia de varias emisoras municipales que están a la espera de una ley que regule su funcionamiento que, por el momento, son piratas, pero que, mientras no se conviertan en comerciales, podrán seguir emitiendo".



El Pont de Suert tendrá radio.

Permito para Cataluña

José Gala, por su parte, manifestó a SEIGRE que, en caso de concederse un permiso, la Generalitat lo daría a El Pont de Suert, ya que el Gobierno catalán no tiene competencias fuera de Cataluña, cosa ya es un problema técnico que no tiene solución".

La emisora, que estará situada en un piso de El Pont de Suert, será financiada por una asociación de la localidad y por los ayuntamientos de la zona, ya que la Mancomunitat no está legalizada. El presupuesto del proyecto no llega al millón de pesetas.

("Segre", 18/9, vía Silver i Gómez)

■ ■ ■ Los jóvenes quieren hacer radio, y como primer paso ya existe en Cataluña un grupo que, bajo el nombre de Radio Solución del Maresme, está ultimando las gestiones para emitir por frecuencia modulada las veinticuatro horas del día. El presupuesto inicial para saltar a antena lo establecieron en sólo cinco millones de pesetas.

La potencia inicial será de 600 vatios y se pretende cubrir una ancha franja costera que se extiende desde Badalona hasta Blanes. Ahora hay que oír si estos jóvenes hacen honor al nombre de su radio y afrontan soluciones al Maresme. En principio, ilusión, toda.

("Diario 16", 12/7,
vía José A. Agosti)

50 ANYS de
1934-1984 Ràdio a Lleida

RADIO LLEIDA
EAJ 42
la vostra emissora

F.M. 92.4 MHz.



Emite a partir de
1.º de noviembre las

24 horas de cada día

Nuestros programas musicales
se acompañarán desde ahora
en todas las horas del día.

En Seu d'Urgell
97.3 MHz.

Momento posee tres emisoras: Radio L'Hospitalet, municipal, y RK2 y Radio 40, ambas comerciales. Pero desde hace unos pocos días ha surcido las ondas locales, casi intrépido D'Artagnan, una cuarta emisora que emite de siete de la tarde a dos de la madrugada, Radio Alfa —o, mejor dicho, Estación Alfa, como se autodefine—, en frecuencia orbital 105.9 megaherzios. Hasta las diez de la noche puede escucharse música de los años sesenta-setenta para los jóvenes carrozas, y entrada la noche, actual y de vanguardia, para la balsa de hoy.

**R.R.
RÀDIO 4** FM 100.8

EMISSORA OFICIAL

en connexió amb —

RADIO OLOT FM 99.5 - 99.1 MHz. **ONA Ràdio** FM 89.1 MHz. Mataró

Fem avinent als nostres clients i clients publicitaris que l'emissora
RÀDIO OLOT S.A.
radicada a Olot, plaça del Carme, número 2
NO PERTANY NI HA PERTANGUT MAI

a la xarxa d'emissores catalans de F.M. coneguda per Cadena 13, creada per «RÀDIO 13 DE CATALUNYA S.A.», malgrat que això figura sense cap mollar en els anuncis i impresos publicats i difosos per l'esmentada societat.
Olot, 8 d'octubre del 1984. Ràdio Olot S.A.

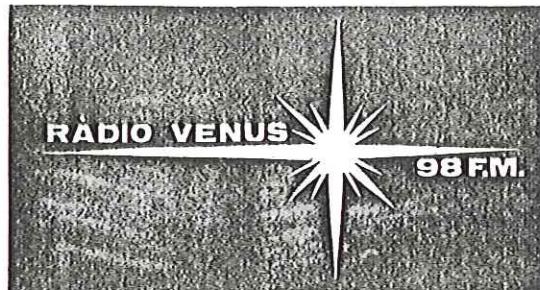
(«Avui», 17/10, vía Silveri Gómez))

ACTUALIDAD PIRATA.

- 4 son las que operan en Cornellà:
92.4 "R. Metropol", República Argentina, 62-19-59
TF 375 21 61.
 - 96.4 "R. Juventud de Andalucía", TF 377 51 00.
 - 100.4 "R. 83", Barrio Almeda.
 - 101.2 "R. Cornellà" (EMUC), c/Costa Brava, 7-bj.
TF 377 82 00.
 - Nuevas: + "Estación Alfa" (ver cuadro) de L'Hospitalet. Su portadora-pitido podía es-
cucharse en setiembre por 106.6, luego pasó a 106.0 mhz y emite programas desde noviembre.
 - + "R. Sant Hilari Sacalm", 99.0 mhz, laborables noche, festivos dia.
 - + "R. Cent", 92.4 mhz, otra filial - de "R. Mataró".
 - + "R. Guifa", Bartolomeu del Grau, en 97.5 mhz.
 - + "R. Ona Heavy", Reus, 106.5 mhz.
DP: Apartado Postal 147.
 - + "R. 25", Sitges, 105.3, 2W.
 - + "R. de la Guardia", (?).
 - + "R. Joven", Bla de Santa María, en 103.1 mhz.
 - + "R. Dial 107", Martorell, 107.2 .
 - + "R. Stilo", Sant Boi, 107.3 mhz.
- ← ("El País semanal" vía SG y JR)

+ "R.Montañas", 108.0 mhz, el centro emisor está ubicado en El Carmelo, compuesto por una emiso a PLL de 15W y una antena de 1/4 de onda, que da una PAR de 60W, cubriendo toda el área de Barcelona gracias a enlaces en los barrios circundantes. Persigue el entretenimiento y apoyo al barrio. DP: Apartado 20132;

- Casal dels Joves de Poble Sec. Es muy irregular en sus emisiones.
- + "R.Buen Pastor", del barrio barcelonés del mismo nombre, 91.5 mhz.
- + "R.Juneda", 102.0 mhz, 3W. Tiene sus estudios en las dependencias municipales de la Casa de la Cultura, pero sus promotores son conscientes de que el Ayuntamiento no puede correr con los gastos, por lo que es comercial. Laborables de 19:00 a 24:00 (domingos, igual) y sábados de 15:00 a 24:00.
- + "Sabadell FM", 105.0 estéreo, de lunes a viernes, TF 725 93 01.
- + Está prevista para finales de 1984: "R.La Canoja".
- Cambios de frecuencia: "R.Malgrat" en 92.5 con 50W (ex 94.5, 4). // "R.Club 42" de Castelldefels en 90.3 (ex 90.5). // "R.Club" de Sitges en 104.8 (ex 105.3) con 10W, apartado 87. // "R.Lloret" en 88.6 (ex - 101.2), emite los boletines de CR, 24h de emisión, parece haber aumentado potencia. // Observada una "Onda 7 Ràdio" en 107.9, será Manresa ex 88.57, si es así, su potencia es de más de 1 kw. // "R.Sessal" de Barcelona en 97.3 y 98.3 (ex 96.4 y 102.8) con 0.5 kw (proyectan 1), DP: c/Pedro IV, 29/35. // "R.Llobregat", Viladecans, 106.0 (ex 106.8).
- Otras cosas muy curiosas:
- + "R.Marítim", ahora también vía "R.Music" de L'Hospitalet; 99.0 mhz, de 20:00 a 21:00. TF de ésta: 230 91 02/3.
- + "R.Disco" de Bérgues emite en 107.1 estéreo de 00:00 a 02:00.
- + RKM de Ripoll, integrada en Cadena 30 Ràdio, emite en 104.7 mhz.
- + La emisora de El Papiol en 87.3 mhz (ver MAF-15) se identifica como "R.Estudio 89" (ex 89.2) y no es EMUC, sino comercial.
- + "R.Verdún", 98.1, aumentará de 45 a 100 W.
- + "Tele Taxi FM" de L'Hospitalet conecta con algunos informativos de la C13, al menos con el de las 08:00.
- + "R.San Martín Provençals" (ex "R.Associació Provençals), 107.8 mhz.
- + "R.Estudio Esplugues", 88.5, DP c/Angel Guimerà, 27/29, TF 377 23 50
- + "R.Guinardó", Onda de Barcelona", 91.5 TF 351 95 69.
- + MK3, 90.2, DP Avda.Meridiana, 354-99. TF 311 32 33.
- + Parece que "R.Port" de Barcelona, 88.0, ha cerrado.
- + La propia "R.Pica" era fuente del pitido en 88.5 mhz. Ahora emite con normalidad.
- + "Onda Mar", Badalona, 100.4. TF 397 33 55.
- + Según todos los indicios, "R.Obrera" ha dejado de emitir.
- + No hay rastro de "R.La Paloma" en 105.4 mhz.
- + "R.Joven" de Santa Coloma en 106.2 estéreo (ex 106.0 mono).
- + "MAF Ràdio" tiene nueva antena: Yagi-Uda, 4 elementos, Pol H. Emite con 20W por las tardes y noches.



↳ "Ona 2000", Sabadell, 103.1 mhz, DP: c/Garcilaso, 15-b.

("MadriDX", "Mundo DX", José Antonio Agosti, Horst Rauch, Enric Roca, José Raúl Laborda, Silveri Gómez, R)

ACTUALIDAD LEGAL.

CATALUNYA DX

Es revelen els misteris de la tèknika en aquest programa dedicat als radioaficionats. Si et passes la nit buscant ràdio Titicaca, si vols conèixer totes les ràdios lliures del món o crear la teva, entra en el dixisme.

Una hora de radio per la radio.

(Dissabte: 0.00 a 1.00 de la matinada.)

Realitzat Miquel Calzada i Olivella

Alpicat 94.2 // Barna, 95.3
La Musara 100.4
Rocacorba 96.6
Olluspinha 799.7
La Seu 102.9
Amposta 102.7
Viella 97.7
Montserrat 106.3

CATALUNYA RÀDIO

Emissora de la Generalitat de Catalunya

- "CE-Girona" pasó en octubre de 93.5 a 93.0 y luego a 93.3 mhz. Ahora es más potente, ¿quizá desde Rocacorba?.

- "RNE-CATALUNYA" es observada de 13:00 a 14:00 vía R1 y R4 de Barcelona, y de 15:00 a 16:00 por R1 y R4 de Barcelona y "RCE-Girona".
- "Antena 3 del Penedés" de Vilafranca dice emitir con 150W en 98.11 mhz
- "R.Terrama" en 96.3 (ex 96.1). ¿Será verdad?.
- "R.Popular de Lérida" en 96.0 (no o ex 96.5). (Ver MAF-16)
- Potente emisora no identificada en 101.2, ¿COPE?, ¡horror!.
- "R.Popular de Figueres" en 91.2 (ex 89.4), // 1134 khz, 24h.

(Enric Roca, José Antonio Agosti, José Raúl Laborda, Horst Rauch, R)

Comunidad Valenciana.

NUEVAS PJR ATAS.

- "R.13" de El Pontón (Valencia). ¿Frecuencia?.
- "R.Socarrada" de Játiva en 103.0 mhz.
- "R.Nova" de Requena (V) en 93.2. Conecta con R3. TF 230 01 90.
- "R.Benicarló, La Veu del Baix Maestrat" en 106.0 mhz. DP: Cristo del Mar, 49-19. TF 47 10 99. (José Antonio Agosti, Silveri Gómez)

MISCELLANEA.

- Está en proyecto "R.Segorbe, La Voz del Alto Palancia" en 97.11 mhz.
- Nuevo TF de "RCE-Castellón": 22 08 34.
- "R.Inter Valencia", 97.7 (ex 97.6). DP: Avda. del Cid, 2-49-0. TF: 325 06 00 / 07 06.

- "Onda Joven" de Paterna oscila entre 104.0 y 106.3 mhz estéreo. Sin embargo es la que mejor se oye de todas las libres de la zona.
- "R.80 Valencia" estuvo emitiendo con baja potencia en el mes de setiembre, apenas llegaba bien a 10 Km de la capital.

(José Antonio Agostí, "Madrid-X")

Extremadura: PIRATAS.

Aparte de las señaladas en Nacional, existen dos más:

- "R. Canuto", Orellana la Vieja (BA), 96.5 mhz.
- "R. San Jorge", Navaconcejo (CO), 94.2 mhz, TF 47 21 05, unos 80 W.
(Modesto Martín, R)

Galicia.

- Ya está en el aire "R. Ferrol" de la SER en 98.5, 0.5 kw, estéreo. DRA: c/Iglesia, 184. TF 35 86 90.

- "R. Grove", pirata de O Grove, fue clausurada el 29/8, tras un mes de emisiones.

- Desde abril "RCE-Monforte" emite un px dx bajo el título de "Escuchando el Mundo" cada viernes de 17:05 a 17:20, para principiantes.

- "RCE-Oricense" tendrá pronto un px dx. (José Antonio Agostí, "Madrid-X") - ("Diario 16" vía J.A. Agostí)

■ ■ ■ La Xunta de Galicia trae noticias de radio indirectamente. Expliquemos: La Federación de Asociaciones de la Prensa de Galicia ha asumido la propuesta de la Asociación santiaguense de impugnar el proceso de selección de personal para la red institucional de FM cuya propietaria es la Xunta gallega. Dicha impugnación se basa en la presunción de que la preselección no se ajustó a derecho y no fue anunciada en el diario oficial de Galicia.

■ ■ ■ Fene, localidad de El Ferrol —entiéndase, Galicia—, tiene ya su emisora por obra de la gestión llevada a cabo por los máximos representantes del municipio. Porque esta nueva emisora radiotónica tiene como propietario al propio Ayuntamiento. Fue inaugurada la pasada semana con todos los hombres, palabras del alcalde incluidas. Pero, joh, contradicción, resulta que es una emisora pirata.

Madrid.

("Ya", 17/9, vía José Antonio Agostí) →

Radio

Un año más, la Escuela de Radio de Madrid pone en marcha el Curso Práctico de Radio, compuesto de cuatro cursillos de tres meses cada uno —dos de locución, uno de control de sonido y otro de programación— qué pueden seguirse como un bloque o cualquiera de ellos por separado. El curso está orientado a las personas que desean acceder a la radio como un medio profesional y cuenta con la gran ventaja de que

los alumnos pueden hacer prácticas reales en la emisora de FM Radio Estudio. Para toda clase de información o inscripciones dirigirse a Carmen 17, 28013 Madrid, o llamar al 232 70 97. Algunos cursos ya han empezado, pero siguen las incorporaciones.

("El País semanal" vía SG y JR)

Radios Libres en Madrid

Nombre	Frecuencia Potencia	Horas de Emisión	Dirección
Onda Sur	106,5/12 W.	16,30	Tel. 798 59 59. Apdo. Correos 27115
Onda Verde	106/50 W.	20	C/ Segovia, 54. Apdo. Correos 16193
Radio Luna	105,5		C/ Tirso de Molina, 5.
Radio Fortaloz	102	4	Apdo. Correos 40124
Radio Rara	103/10 W.	15	Apdo. Correos 103

(Cuadro publicado en "Diario 16") (Getafo)

Radio Estudio, una emisora para el norte de Madrid

Vuelve hoy lunes la nueva programación para otoño e invierno de Radio Estudio ("la radio norte de Madrid"). Música, deportes, información, deportes y entretenimiento completan las diecisiete horas diarias de programación, de acuerdo con estos porcentajes: música, 18 por 100; entretenimiento, 33 por 100; información, 12 por 100 y deporte, 8 por 100.

Seguirá siendo una emisora eminentemente local, con especial atención a todas las inquietudes y aspiraciones de la zona norte de Madrid.

De 8 de la mañana a 0,45 de la madrugada, ininterrumpidamente, va a poner en antena una fórmula de programas divididos en bloques de quince minutos. A la hora de decidir los contenidos se ha tenido en cuenta en qué hora del día van a emitir y los han organizado en relación con la misma. Si es necesario, habrá informaciones que se continúen durante dos o más bloques.

Esta es la fórmula que va a poner en marcha, con programaciones diferenciadas para la semana.

("Onda 2001", abril, vía J.R. Laborde)

Emitirá las veinticuatro horas con nuevos programas

Novedades en la Inter desde hoy

A. V.

A partir de hoy Radio Intercontinental introducirá novedades en su programación de OM, en la que hay que destacar sobre todo que la emisora no se cerrará — como venía sucediendo hasta la fecha— a las dos de la madrugada, sino que estará emitiendo las veinticuatro horas del día.

Los espacios nuevos vendrán marcados desde las dos a las seis de la madrugada, en que Miguel Ángel Yáñez hará su bloque «La hora de las estrellas». Le seguirá —hasta las diez de la mañana— José Luis Gago

para llevar adelante su «magazine» «De la noche a la mañana». Ernesto Lacalle tomará el relevo del «padre Gago» para estar en antena «En punto vivo» hasta la una del mediodía.

Por la tarde, de una a cuatro —Radio Miramar Inter— harán posible «Más radio», con José Joaquín Marroquín, y en el que colaborarán nombres populares como los del humorista Giga o los periodistas Amilia y Campoman. Luego, hasta las dos de la madrugada, se emitirán los títulos que hasta ahora venían sonando, aunque «Caféte y filo» —espacio que dirige desde

las doce de la noche Alvaro Luis— podrá ser escuchado también por doce emisoras de FM de la COPE.

Los fines de semana también tienen «estreno». Con la denominación genérica de «Madrid, paralelo cuarenta», durante cuarenta y ocho horas Fernando Forner realizará un bloque homogéneo en el que privará sobre todo el aspecto lúdico, distendido y variado de un programa.

En lo que respecta a la FM, de momento queda igual que antes, aunque está previsto por la dirección introducir cambios sustanciales a no muy largo plazo,

■ ■ ■ Radio Arganda, emisora municipal que puede ser escuchada en FM, se ha sumado desde hace tiempo a la lista de entidades radiofónicas que tienen carácter local. Con una programación basada fundamentalmente en «servicio al oyente», RA es, de momento, la única radio municipal... «Hasta que cunda el ejemplo», como dicen sus propietarios.

("Diario 16", 26/9, vía José Antonio Agostí)



Radio Minuto, un año

Con una alta presencia activa de madrileños en la emisora, con el reparto de cerca de cincuenta mil invitaciones para tomar gratis «bocata» de hamburguesa y bebida a elegir, y la entrega de cinco mil discos, celebró Radio Minuto, Cadena 16, el primer aniversario en su cita diaria con música y noticias de la ciudad y de la comunidad autónoma. En la foto, un numeroso grupo de niños pasa a recoger su medalla



("Diario 16", vía José Antonio Agostí).

POPULAR, SI; PIRATA, NO.

"R. Popular de la Sierra", 88.7, es una emisora de la COPE en Villalba, y no figura como aparición en la lista de MAF-16. El mástil de la antena mide unos 35 mts, la antena tiene 4 dipolos en vertical. La programación local va de 13:00 a 14:30 y de 15:00 a 17:00. TF 050 49 96.

ONDA MADRID, EMISORA AUTONÓMICA.

(Juan Jaramillo, J.A. Agostí)

"Onda Madrid" es el nombre de la emisora de la Comunidad Autónoma Madrileña, que tiene sus estudios en c/García de Paredes, esquina a c/Miguel Ángel. El emisor central estará en 105.6 mhz y contará con varios repetidores (5-6) para una perfecta cobertura de la Comunidad.

(José Antonio Agostí)

antena3
3
La Radio Comercial
Bien Hecha.
MADRID 104.3
MADRID SUR (PARLA) 94.5
HENARES
(ALCALÁ DE HENARES) 103.1

UNIVERSIDAD RADIAL.

Por fin, a mediados de noviembre comenzó sus pruebas "R.Universidad" de Madrid en 87.7 mhz (y no los 87.5 asignados y tan extremos). Emite con 10 KW estéreo. Sus estudios están en el "Campus" de la Universidad Politécnica de Madrid, pero serán trasladados a Torrejón. De momento, su TF es el 254 40 00. (José Antonio Agosti, "MadriDX")

ACTUALIDAD PIRATA.

- Nuevas: + "R.Arco Iris" del grupo AES (ecologistas), (ver MAF-15), - desde el barrio de Moratalaz de Madrid en 107.5 mhz.
 - + "R.Activa", Madrid, 107.0 mhz.
 - + "R.Caribe", Zarzalejo, 107.2 mhz.
 - + "R.Juventud", San Fernando de Henares, 105.0 mhz.
 - "R.Omega" de Madrid (Ciudad Lineal) en 101.5 (ex "R.Escorial", 103).
 - "R.Luna" ha aumentado potencia en 105.5, frecuencia que no tardará en abandonar.
 - "R.Pintó" sí ha abandonado ya los 105.5, cayendo en 105.0 mhz. (José Antonio Agosti, "MadriDX")
- OTRAS NOTICIAS.
- Los programas de RNE en FM desde Torrespafia han intercambiado sus frecuencias, así que R2 sale en 96.5 y R3 en 93.2 mhz, con 10 kw.
 - AFRTS de Torrejón ha disminuido notablemente su potencia, tanto que es casi imperceptible en Villalba. ¿Será definitivo?. ("MadriDX")

Murcia.

- Ya está en el aire "R.80 Cieza" en 88.0 mhz con 250 W.
- Nueva emisora de la SER: "R.Aguilas" en 94.8 mhz.
- Nuevo teléfono de RR.Murcia: 29 77 62. (J.A. Agosti, "MadriDX")

Navarra.

■ ■ ■ El Ayuntamiento de Tafalla (Navarra) ha aprobado por unanimidad solicitar al delegado del Gobierno en Navarra la reapertura de Radio Etxo, emisora libre de esta localidad.

La emisora fue clausurada el martes dia 18 por la Guardia Civil, por orden del delegado del Gobierno.

Esta emisora se inauguró el 27 de febrero, aunque fue clausurada inmediatamente, y no llegó a emitir más que una hora. El 27 de julio volvió a entrar en funcionamiento y siguió emitiendo hasta el 18 de septiembre.

Radio Etxo formaba parte de la coordinadora de radios libres de España.

("Diario 16",
24/9, vía José
Antonio Agosti)

irratia

Euskadi Irratia (FM 91.5
MHz)

01.00: Agosto.
10.00: Gogorros.

Radio Pamplona

08.30: Industria.
18.30: Toros y Fiestas.
22.30: Hora 25.

Radio Paraíso (FM 101
MHz)

Programación 24 horas

Radio Popular

07.30: El encierro.
13.15: Revista Sanferminera.
18.15: La corrida.

Rádiocadena Navarra

08.00: Retransmisión del encierro.
10.05: Navarrela.
18.30: Primera Corrida de Feria.

País Vasco.

VITORIA: NO...SI...

"R.Vitoria" tiene un repetidor en Kanpezu 98.8 y proyecta la instalación de dos más: uno en Llodio y otro en la Rioja alavesa. Ha comenzado una programación experimental de 20:00 a 24:00, que podría ser un paso previo a la instalación de un tercer programa de "Euzkadi Irratia" en todo el País Vasco. ("MadriDX")

PIRATAS.

- "R.Oasis", Vitoria, 102 estéreo, desde Agosto.
- Ha vuelto "Hala Bedi I" de Vitoria en 105.6 mhz.
- "R.Potokka", Eibar, 104.5 con 10W. ("MadriDX")

No te quedes al margen. Ponte en la onda de lo que pasa. A tu alrededor. Y en todo el mundo: En deporte, en cultura, en música, en política, en espectáculos... En todo. Ponte al día. Con objetividad. Con independencia. Con Radio Euskadi. En FM y Stereo. Nada menos.

escucha!

EUSKERA

BILINGÜE

95.0	Zaldiaran (Gasteiz)	93.1
88.8	Ganeta (Bilbo)	91.8
104.4	Oiz (Durango)	103.2
94.5	Jaizkibel (Donostia-Pasai)	91.0
90.7	Pto. Herrera (Samaniego)	97.4
90.7	Arrate (Eibar)	97.4
93.7	Agerreburu (Azkoitia)	95.7
97.9	Ollau (Tolosa)	101.0
90.8	Usurbe (Beasain)	95.9
92.8	Txibilarre (Lezama)	89.8
97.4	Lagarbea (Balmaseda)	95.7
	Codes (Kanpezu)	91.0

ELIGE: PROGRAMA 1 EUSKERA
PROGRAMA 2 BILINGÜE

RADIO EUSKADI
EUSKADIKO IRRATIA
PARA SABER
QUE PASA.

Rioja.

Ya dijimos en MAF-14 que la frecuencia de 88.1 mhz de "R.Rioja de Calahorra" era desafortunada. Ahora emite en 93.7 mhz. (UER, "Dial")

NOTICIAS DEL MUNDO

Alemania Federal.

La DLF emite desde Bonn en 89.1 mhz ahora con 5 kw estéreo (ex 1, mono). Tiene boletines informativos de 10 minutos en francés, inglés y español de 1730 a 1800. ("Kurier")

Finlandia.

Nuevo centro emisor de la YLE en Posio (27E38 66N00) desde setiembre con 30 KW en 87.6 (primer px) y 98.6 (segundo). (UEN)

Francia.

- "France Inter" fue observada a principios de noviembre en 101.2 mhz. Poco después fue oída en esa frecuencia "R.France Héro" con emisiones musicales de prueba, anunciando programación normal a partir del 20/11. Se trata de una radio privada, o bien de una nueva estatal descentralizada. Quizá nuestro amigo Jean François nos pueda ayudar. (R.)

- Nueva TDF descentralizada desde mayo en Mont-de-Marsan (00W24 43N51) en 98.8 mhz con 20 KW. (UER.)

Irlanda.

Nueva pirata: "R.Na Gael" desde Mount Garry (Dublin) en 92.2 mhz, 24h.

Noruega.

El segundo programa no podrá iniciar sus proyectadas emisiones nocturnas, debido a restricciones del Parlamento en sus presupuestos. (SCDX)

Reino Unido, NUEVAS IBA.

- "Invicta Sound" de Canterbury: Hanet 95.9 y Dover 97.0 mhz,
- "Hereward R," de Northampton, 102.8 mhz. ("Kurier")



50 ANIVERSARIO DE LA RADIO

EN BILBAO

Dirige:
CARLOS BACIGALUPE Teléfonos 415 18 12 - 416 26 64

Radio Vitoria



BALONCESTO

HOY, a las doce del mediodía, por FM 96.0, retransmisión del encuentro de baloncesto:

CAJA DE ÁLAVA-BREOGAN

RADIO VITORIA,
50 AÑOS CON NUESTRO DEPORTE

Impone multas muy fuertes y la incautación inmediata de los equipos

La nueva ley de Telégrafos acaba con las emisoras piratas de Gran Bretaña

La nueva ley de Telégrafos que acaba de ser votada por la Cámara de los Comunes termina, de hecho, con las emisoras piratas de radio en Gran Bretaña. Emisoras que cu-

Londres:
Carlos BERDELL,
corresponsal

Las populares emisoras de radio pirata de Gran Bretaña han recibido un golpe mortal este año con la promulgación de una nueva ley de Telégrafos. Su desaparición es sólo cuestión de tiempo.

La Cámara de los Comunes aprobó hace unas semanas una nueva ley de Telégrafos que acaba *de facto* con una experiencia de muchos años y a todas luces positiva.

La antigua ley de Telégrafos databa de 1947 y, aunque consideraba un delito emitir sin licencia —igual que la nueva—, la verdad es que los agujeros en su red legal eran amplios.

Apoyándose en ella, las autoridades podían imponer multas e incautar los equipos sólo con una orden judicial. Esta se expedía en los casos en los que las piratas eran declaradas culpables en un juicio. Mientras que tenía lugar el proceso, las piratas seguían emitiendo para sus audiencias con toda normalidad hasta el día de la vista final.

Algunas de ellos, aún a pesar de haber perdido su equipo y de haber abandonado una fuerte multa, volvían a las ondas a las pocas horas.

Con la nueva ley las autoridades tienen poder para confiscar el equipo emisor-

sin orden judicial y poner detrás de las rejillas a los infractores, aúnén de haber elevado la cantidad de la multa. La venta de equipos emisores ha sido sometida a un mayor control también.

Evocadoras

Las emisoras piratas locales tienen nombres tan evocadores como Radio Liberal, Radio Londres Libre, Radio Infinito, El Restaurante de Alicia. Muchas utilizan iniciales: JFM de Londres, EST de Birmingham, KFM de Stockport, Radio JB de Newcastle. Su número en toda Gran Bretaña supera la centena.

Les hay de todos los tipos. Desde las que operan veinticuatro horas al día, siete días a la semana, hasta las que emiten sólo media hora los domingos por la tarde. La mayoría de ellas pertenecen a esta última clasificación.

Los piratas de a pie, equipados simplemente con un pequeño transmisor que colocan en un edificio alto, se iluminan a poner música en el éter de su barrio. Música que dirigen normalmente a una audiencia especializada: jazz-funk, heavy-metal o reggae.

Las emisoras piratas *serias* operan con un estricto profesionalismo, concienciados de que su existencia se debe a las necesidades

brillan con entusiasmo los amplios huecos dejados por la radio comercial, y que han recibido desde la década de los cincuenta una gran aceptación por parte de la audiencia.

de su comunidad local a la que tienen que servir. Necesidades que no han podido ser cubiertas por las emisoras comerciales.

Los disc-jockeys que operan casi todas las piratas son voluntarios, y suelen poner dinero de su propio bolsillo para seguir emitiendo. Los hay que se han gastado los ahorros de su vida.

Para sobrevivir, las emisoras piratas *serias* suelen emitir publicidad local a bajo precio, la mayoría de la cual nunca seña pasada por las emisoras comerciales debido a los altos costos de su carácter localista.

El Departamento de Industria y Comercio británico advirtió por carta a los anunciantes, antes de la promulgación de la nueva ley, que podrían ser procesados por alentar la *piratería en las ondas*. La mayoría de ellos no hicieron caso.

Presión comercial

La elaboración de esta ley y su aprobación han sido producto de la presión de las emisoras comerciales que quieren ver a las piratas fuera del aire. Tener reducidos sus ingresos publicitarios por la competencia de las locales.

Lord Thomson, presidente de la autoridad de la radiodifusión independiente, el órgano que regula el sector, les ha llamado *depredadores ilegales*, y les ha

acusado de desafiar abiertamente a la ley. *Roban los boletines de noticias, no pagan derechos de autor, ni impuestos, y suponen un peligro potencial para los peligros de emergencia porque embotellan las ondas*, dijo.

Casi todo lo dicho por lord Thomson es cierto, menos lo de *depredadores y embotelladores de ondas*, pero la mayoría de las piratas serias, como Radio Jackie y Radio Skyline, quieren ser legales.

Radio Jackie, que tiene ya quince años y una audiencia constante de doscientas cincuenta mil personas en el oeste de Londres, ha estado presionando casi desde su nacimiento para salir de las catacumbas.

Su trayectoria ya a ser dentro de muy poco truncada, sin que se le haya dado la oportunidad de competir legalmente sobre las mismas bases.

La experiencia británica de las emisoras piratas de radio ha llegado a su fin. Dos de las más importantes de Londres, Invicta y JFM, acaban de cerrar asegurando que volverán pronto. Detrás de ellas dejan un vacío que va a ser muy difícil de llenar. Si las emisoras comerciales no son capaces de hacerlo, lo más probable es que se produzca una guerra ofensiva a medio plazo de las piratas con el ingenio hiper-agudizado.

("Diario 16" vía José Antonio Agosti)

RADIO HINTERLAND BINASCO
FM 94.600 - BINASCO (MI) - TEL. 9055773

Suiza: EMISORAS LOCALES

88.1 0.2 "Alternatives Lokal R.", Postfach 477, 8034 Zürich.
 88.3 0.4 "R.Genève Int.", 81 Route de St.Loup, 1290 Versoix-Genève.
 88.5 0.3 "R.Sarin", Fribourg.
 90.3 0.4 "R.Les Ordons".
 91.5 0.2 "R.Munot", Postfach 430, 8200 Schaffhausen.
 91.8 0.4 "R.Cité", Genève; 2 Rue du Cloître 92, 1211 Genève 3.
 93.1 0.2 "R.Sunshine", Postfach 1, 6343 Rotkreuz.
 96.0 0.1 "R.Matterhorn", Glacier-Sport, 3920 Zermatt.
 96.7 0.5 "R.Fürderband", Postfach 1002, 3001 Bern.
 100.3 10W "R.Riesbach", Seefeldstrasse 93, 8008 Zürich.
 101.1 0.1 "R.Z", Florastrasse 27, 8000 Zürich.
 101.5 0.2 "R.Aktuell", Vadianstrasse 45, 9001 Sankt Gallen.
 101.8 0.1 "R.24", Limmatstrasse 35, 8031 Zürich.
 102.1 0.3 "R.Eulach", Strickelstrasse 3, 8401 Winterthur.
(UER. Dario Monfeini)

COLABORADORES: (por orden de aparición):

- 1.- Juan Ramón Amigó, de Sabadell (Barcelona)
2.- José Antonio Agosti, de Madrid
3.- Silveri Gómez, de Fraga (Huesca)
4.- José Raúl Labrador, Barcelona
5.- Enric Roca, Barcelona
6.- Agustín R. de la Poza, Rota (Cádiz)
7.- Modesto Martín, Segura de Toro (Cáceres)
8.- Félix Córdoba, Priego de Córdoba// 8-b Juan Jaramillo, de
9.- Horst Rauch, Alemania Federal. Madrid
10.- Darío Monferini, Milán (Italia)

FUENTES: Boletines DX: "Dial", "MadriDX", "Mundo DX", "Monitor", "Kurier", "Sweden Calling DX-ers".

Pensa: "La Vanguardia", "Diario 16", "Avui", "Onda 2001", "Ya", "Liberación", "Germinal", "Diario de Jerez", "Promotora", "El País", "Segre", "El País Semanal".

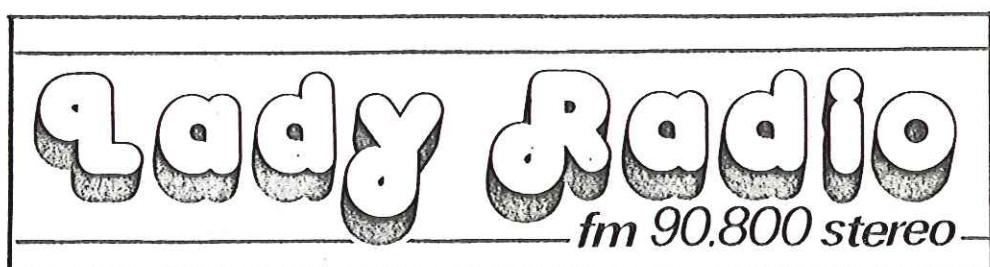
PUSO ORDEN EN ESTE KKO: Pedro Moffino, Son Servera (Mallorca).

NOTA: Todos los horarios de emisoras españolas están dados en HOE, uséase: Hora Oficial Española (en la península y Baleares).

Recuerda que $HOF = HUG + 1$ (en otro lenguaje)

HOC = HUC + 2 (en primavera)

HUC = HUE + Z (an primavera-ano)



Television

Es curioso entrar como redactor en una publicación e intentar encontrar el lugar exacto donde aportar el máximo de información y que ésta halle el suficiente eco o mejor dicho la suficiente resonancia entre los entendidos (que por cierto son bastantes y con sólidos conocimientos). Y no es por casualidad que este fenómeno se manifieste ya que existe una generación joven que marcha paralela al actual progreso, son estos incansables buscadores de los nuevos elementos que les brinda la rápida tecnología, lo que podríamos definir como, los DX-istas del año 2000, ya que se hallan en la cresta del "Presente-Futuro", un bello y apasionante momento para los incansables rastreadores. !!!Brillante porvenir!!!.

Os diré que esta sección entra con el frío de la época, pero desearia que tubiese el calor de los asiduos lectores de MAF (y los no asiduos, por supuesto que también), quiero decir muy llanamente, que todos estos invitados a introducir cualquier noticia relacionada con esta parcela de nuestra afición.

Tambien quiero manifestaros que por la cantidad de noticias e informaciones relacionadas con los comienzos de la TV en España, quiero hacer de esta sección un binomio que nos conduzca a una sección(valga la redundancia) con la actualidad atrayente y con unas gotas de nostalgia para no perder de vista, lo que antaño fue el "Boom" del momento.

Muchos de los que me conocen podrán decir o pensar, leste no es el descostumbre!, ya que los escritos tendrán otro tinte más distinto, ciertamente estarán en lo cierto, saben mi gran afición a los comentarios de actualidad, haciendoles frente al desprestigio e intentando por medio del trabajo en grupo demostrar los resultados, y apesadumbrarme al contemplar el ridículo internacional en que cae el DX-ismo de nuestro país, bueno amigos perdonarme el desliz literario, les la fuerza de la costumbre!.

Bueno, como os decía, intentaré entrar con buen pie, luego ya llegarán los momentos de dar las explicaciones por la gestión realizada pero cuando no se juega a "profesional" se entienden bien las equivocaciones, se entenderá que tengo derecho a una pequeña indulgencia, y que será venenosa con este aficionado a la pluma pero que pone toda la sinceridad y la colaboración al servicio de la más digna de las aficiones LAS COMUNICACIONES A TRAVES DE LAS ONDAS. Y si mis amigos, sólo se logra llegar a un objetivo, trabajando, lo demás es pura demagogia.

Para iniciarme intentaré dar un comienzo un tanto armónico como se merece una publicación dedicada a nuestro entretenimiento (hobby), para los entendidos. Y creo que este trabajo y los que seguirán pueden dar una imagen nueva, con un contenido amplio del sector televisivo, yo no soy partidario de unas noticias más o menos periodísticas, expuestas un poco friamente, tambien necesitamos una apertura comparativa con los adelantos que ocurren por esos mundos, también ver como se desmelenan nuestros técnicos para no quedarse descolgados.

Y hablando de técnica os comunico que la empresa TELEVES ha dado la autorización para publicar de su magnífico manual todos los detalles de interés para estos "Modestos" compradores de artículos relacionados con la afición.

Creo muy conveniente esta aportación, porque incluye un cierto conocimiento de detalles que no debemos desconocer, por citar, anagramas que ilustran los sistemas empleados en otros países y muchos detalles más. Si esta nueva singladura gusta, podemos seguir solicitando seguidamente toda la información que surge día a día, Ino esta mal del todo! para empezar, conocer los adelantos en nuestro propio país, y con sello de propiedad nacional, pues muchas veces desconocemos la valía de nuestros técnicos.

Este detalle de la casa TELEVES lo agradecemos por lo que de iniciativa se refiere a las otras firmas del ramo para con los compradores y usuarios del material de la radioafición, ya que muchas veces por no decir siempre ignoran los verdaderos canales donde dirigir sus ingenios y descubrimientos.

Y por este mes creo que ya esta suficientemente aclarado todo, !No!, no aun me dejaba un detalle.

Del Manual Técnico de TELEVES no pienso hacer ningún detalle explicativo, ya que no estoy en linea de aclaraciones ni comentarios.

Tenemos a nuestro buen amigo Bonaventura Escoda para tales menesteres= siempre atento y conocedor en la materia.

Esta aportación es solamente para más conocimientos personales, para = más detalles a la puerta del fondo del pasillo, "Departamento Técnico" Sr. Escoda.

SISTEMAS DE TV POR PAISES

PAIS	VHF	UHF	COLOR	PAIS	VHF	UHF	COLOR
Alemania (DR)	B	G	SECAM	Iraq	B	—	SECAM
Alemania (FR)	B	G	PAL	Irlanda	A/I	I	PAL
Arabia Saudita	B	—	SECAM	Israel	B	G	PAL
Argelia	B	H	SECAM	Italia	B	G	PAL
Argentina	N	—	PAL-N	Japón	M	M	NTSC
Australia	B	G	PAL	Jordania	B	G	PAL
Austria	B	G	PAL	Kuwait	B	G	PAL
Bahrain	B	—	PAL	Líbano	B	--	SECAM
Belgica	B	H	PAL	Líbia	B	H	SECAM
Brasil	M	M	NTSC	Luxemburgo	F	L	SECAM
Bulgaria	D	K	SECAM	Malasia	B	G	PAL
Canadá	M	M	NTSC	Malta	B	H	PAL
Checoslovaquia	D	K	SECAM	Marruecos	B	H	SECAM
Chile	M	—	SECAM	México	M	M	NTSC
China	D	K	PAL	Mónaco	E	L	SECAM
Chipre	B	H	PAL	Nigeria	B	I	PAL
Colombia	M	—	—	Noruega	B	G	PAL
Corea	M	--	NTSC	Oman	B	G	PAL
Curaçao	M	—	—	Paquistán	B	—	PAL
Dinamarca	B	G	PAL	Polonia	D	K	SECAM
Egipto	B	G,H	SECAM	Portugal	B	G	PAL
El Salvador	M	—	—	Quatar	B	—	PAL
Emiratos Arabes Unidos(U.A.E.)	B	G	PAL	República Dominicana	M	—	—
España	B	G	PAL	Rumania	D	K	SECAM
Estados Unidos	M	M	NTSC	Rusia (U.R.S.S.)	D	K	SECAM
Filipinas	M	M	NTSC	Singapur	B	G	PAL
Finlandia	B	G	PAL	Siria	B	H	SECAM
Francia	E	L	SECAM	Sri Lanka	B/H	—	PAL
Gibraltar	B	H	—	Sudáfrica	I	I	PAL
Gran Bretaña	A	I	PAL	Suecia	B	G	PAL
Grecia	B	H	SECAM	Sulza	B	G	PAL
Hall	M	—	—	Thailandia	B/M	—	PAL
Holanda	B	G	PAL	Túnez	B	—	SECAM/PAL
Hong Kong	A/I	I	PAL	Turquía	B	G	PAL
Hungría	D	K	SECAM	Uruguay	M	—	—
India	B	—	PAL	Venezuela	N	—	—
Indonesia	B	—	PAL	Yemen P.D.R.	B	—	PAL
Iran	B	G	SECAM	Yugoslavia	B	G	PAL

NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS

TELEVISION NACIONAL

.-Los emisores de TVE de Santiago 2 (TVE-2) y Alfabia 6 (TVE-1), siguen funcionando. (Pedro Moñino). Estos emisores se habían omitido en el pasado M A F 11.

Y PARECE QUE FUE AYER

El pasado dia 28 de Octubre se cumplieron los 28 años de existencia de TVE, quien lo recuerde no olvidara que bastantes de sus programaciones no han sido superadas todavía, dados los grandes adelantos podemos decir que en su parte técnica nos hemos colocado en una buena posición, pero los programas !Que Dios nos perdone!

Sabes que los inicios de la grabación magnética, son tan antiguos como el fonógrafo de Edison. Aunque el invento data de 1900, cuando el danés Waldemar Poulsen (1869-1942) presentó en la Feria de París su "Telegraphon" (un aparato que registraba las señales sobre un hilo magnético), fue en 1927 cuando los ingenieros americanos Carlson y Carpenter descubrieron la polarización ultrasónica (el famoso "bias" de las platinas magnetofónicas). Con ello, la grabación magnética ganó calidad.

Posteriormente, en 1928, el ingeniero alemán Fritz Pfleumer sustituyó el hilo por una cinta de papel recubierto de partículas magnéticas y así nació el "Magnetófono".

-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS-NOTICIAS

TELEVISION AUTONOMICA

BALEARES:

.- La junta directiva de la Obra Cultural Balear, al mediodía de ayer ofreció una rueda informativa a los medios de comunicación de las islas. En ella comentaron lo extrañados que estaban de que aún no se hubieran hecho las conexiones correspondientes para que llegara hasta las Baleares la señal de TV3, asegurando que en Banyalbufar y Alfabia se habían realizado las pertinentes pruebas por parte de los técnicos de ésta televisión, siendo satisfactoria la recepción.

("ULTIMA HORA", 6-10, vía Pedro Moñino).

ANDALUCIA:

Intentos y realidades

.- En Posadas (CO), existe una emisora de TV, con emisiones en Color ha sido vista en Almedinilla (CO).

.- En Priego de Córdoba, hubo un intento de creación de una emisora de TV, que se quedó a muy poco de hacerse realidad, debido a problemas con el transmisor. (suerte para la proxima).

.- También en Almedinilla (CO) hay proyecto de una TV por parte del mismo que ha montado FM Almedinilla. (que no decaiga la gana de hacer cultura). (Félix Cordoba)

EMISORA PIRATA DE TV

.- Una emisora pirata de televisión funciona desde hace cinco meses en Vélez-Málaga, aunque sus emisiones tienen "bastantes deficiencias

técnica", según algunos vecinos. Emite todos los martes desde las = 12.00 a las 13.30 hora E, y por las noches, una vez finalizada la = emisión de TVE.

(YA", via José Antonio Agosti.)

CATALUNYA (Cataluña):

TV PRIVADA EN MANRESA

.- "Tele-Set", una cadena de Televisión de Manresa, que cuenta con = el apoyo del Consistorio Socialista de la ciudad, emite desde el 23= de Agosto por la noche. Se trata de una cadena municipal con voluntad de proyección comarcal e internacional (?), y su programación es "eminente informativa".

(Diario 16, 11-9, via José Antonio Agosti).

La carta de ajuste de ésta emisora de TV (Tele-Set), se captó en los canales de UHF. (MundoDX).

RECTIFICACIONES SOBRE TV.3

.- Al contrario de cómo se afirmó en M.A.F-14, TV.3 no tiene emisiones matinales y la carta de ajuste es la PM5534, y no la PM5544. La diferencia fundamental entre las dos, es que la primera incorpora el reloj digital.

(Enrique Roca).

OTRAS NOTICIAS

.- A finales de agosto, durante las fiestas Mayores de Sabadell, funcionó en ésta localidad una TV municipal, que fué un fiasco.
(Enrique Roca).

Según el diario "YA" del 25-8, (via Félix Córdoba), esta TV emitiría por el canal 21 de UHF.

.- La RTV Cardedeu tiene emisiones regulares semanalmente; consisten en un programa nocturno, todos los días lunes.
(Enrique Roca).

.- Los días 30-8 y 1-9, en el canal 21 de UHF, se observó una transmisión en color de un radioaficionado, en conversación con otros colegas mostrando manuales de electrónica y circuitos.
(Enrique Roca).

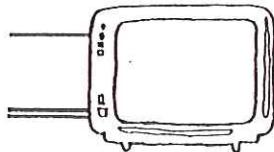
EXTREMADURA:

.- En Orellana la Vieja (BA), parece que hay un intento de emisión = de TV, en el canal 7, de carácter más o menos municipal. (seguro que lo logran, y si no, del descubrimiento de América que?).
(via Pedro Moñino).

VASCONGADAS:

EMISORA PIRATA EN BILBAO

.- Una emisora pirata de televisión retransmitió los principales acontecimientos producidos durante la Aste Nagusia (Semana Grande) de Bilbao. La emisora, que pudo ser captada sobre el canal 25 de UHF, obedece a una idea de un grupo de jóvenes ligados en su mayoría a la Facultad de Ciencias de la Información de Lejona (Vizca ya). (El País vía Félix Córdoba). Según otras fuentes esta emisora se denominó CANAL 25 y fué clausurada a primeras horas del día 20 de Agosto, por orden del Gobierno Civil de la provincia, es decir, apenas llegó a emitir.



España, primer país europeo que ingresa en la más importante asociación de radiodifusión privada

(EL PAÍS, vía R.)

— GABRIELA CÁRAS, Madrid
La Asociación Interamericana de Radiodifusión se convirtió ayer en Madrid en la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), en una feliz coincidencia de iniciales. El primer socio no americano de la nueva sociedad, que agrupa a empresas privadas de radio y televisión, sumando un total de casi 15.000 emisoras, es la española Asociación Nacional de Radiodifusión Privada (ANRP), presidida por Ramón Varela. Han hecho sus solicitudes de ingreso la Asociación Nacional de Televisión Independiente italiana, la Sociedad Nacional de Televisión y Radio Local francesa y el Grupo de Radios Independientes de Bélgica. Según el presidente de la AIR, Luis Eduardo Borgerth, Japón y Australia han mostrado su interés por formar parte de la nueva asociación.

Para la Asociación Interamericana de Radiodifusión, que reúna en su seno a casi 15.000 emisoras de radio y televisión privadas y tenía fuerza suficiente para luchar contra los atentados a la libertad de expresión en Latinoamérica, este paso dado en Madrid supone un "importante fortalecimiento", del que España, al estar ahora dentro, se va a poder beneficiar. En la reunión de ayer, el comité directivo de la AIR nombró a Ramón Varela vicepresidente de la misma para Europa.

Varela, en calidad de tal, y con el respaldo de la asociación, solicitará la condición de observadora en los trabajos de la II Conferencia Europea de Radiodifusión en FM, organizada por la Unión Internacional de Telecomunicaciones que se realizará a partir del 29 de octubre en Ginebra.

La comisión española, que presentará un informe en la conferencia, está formada por personal de los Medios de Comunicación Social del Estado, organismo en el que no está representada la radiodifusión privada española. Según fuentes de la ANRP, esta asociación ni siquiera ha tenido acceso al informe elaborado. La conferencia de Ginebra estudiará la concesión o reducción de emisoras, las frecuencias y las potencias, por lo que es vital para la ANRP.

Coincidendo con la celebración en Madrid de la asamblea extraordinaria de la AIR, a la que han acudido 100 delegados de unos 20 países, la Conferencia de Poderes Locales y Regionales del Consejo de Europa pidió ayer en Estrasburgo que se trate por todos los medios de evitar la anarquía reinante en las radios y televisiones privadas, según informa Efe. Los problemas técnicos y la inobservancia de la reglamentación es un problema común para las emisoras tanto americanas como europeas. "En la radio sufrimos un problema de

atomización", decía ayer Fernando Eleta, propietario de la Corporación Panameña de Radiodifusión, única empresa de radio y televisión de cobertura nacional de su país. "No se observa la reglamentación, y en nuestro caso tenemos graves problemas de interferencia con emisoras de Colombia y Costa Rica".

Es un tema que preocupa mucho a uno de los futuros socios de la AIR, la francesa Sociedad Nacional de Televisión y Radio Local (SNTRL). "Para nosotros no es tan importante la defensa de la libertad de expresión y de la democracia como para muchos países latinoamericanos", dice el secretario de la SNTRL, Patrick Farbiaz. "Nos preocupan mucho más estos problemas técnicos". Borgerth, presidente de la AIR, dijo ayer que éste es más "un tema que deben solucionar los Gobiernos a través de convenios, aunque la AIR procura siempre estar representado en ellos".

Por la televisión privada

Los directivos de la AIR insistieron ayer en la rigurosa selección que la asociación llevará a cabo para el ingreso de nuevos socios. Es condición indispensable que aquéllos representen a empresas totalmente privadas. La defensa de esta privacidad, que para la AIR es un elemento fundamental para garantizar la

pluralidad y, por tanto, la libre expresión, es la razón por la cual la AIR va a librarse un batalla por la televisión privada en España, cuyo tímido pero primer paso se dio ya ayer.

La llamada *Declaración de Madrid*, hecha pública al término de la asamblea, manifiesta que la AIR "se congratula ante la promesa públicamente empeñada por el Gobierno español de proponer al Parlamento en esta legislatura una ley de autorización de la televisión privada, confiando que este ejemplo sea seguido por las autoridades de aquellos países europeos en los que aún no es posible la existencia legal de radiodifusión comercial y privada".

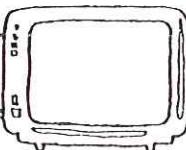
La Asociación Nacional de Radiodifusión Privada (ANRP), junto con la Asociación Española de Editores de Diarios y la Asociación de Revistas Ilustradas, está elaborando un estudio, según Ramón Varela, sobre las alternativas y posibilidades de la televisión privada en España. "Es un estudio serio de derecho comparado y con análisis de los problemas técnicos", dice Varela, "que entregaremos al Gobierno antes de fin de año".

La Conferencia de Poderes Locales y Regionales del Consejo de Europa se declaró también ayer en favor de la radio y televisión privadas, ya que "favorece el pluralismo de la comunicación".

CUENTA ATRAS PARA UNA TV EUROPEA

—Cuenta atrás que comienza con el acuerdo de Fontainebleau sobre p.e. la publicidad supranacional. Ello constituiría un espaldarazo al proyecto de fundar un ente autónomo de radiodifusión europea. En primer lugar cabría esperar un proyecto de televisión europea difundida por satélite a través de la UER. En su reciente LIBRO BLANCO sobre la televisión sin fronteras en Europa, la comisión de las comunidades europeas aporta los elementos más significativos de este acuerdo, que ya ha comenzado a cristalizar en normas comunes.

(Ultima Hora, 1-7-84, vía P.Mofino)



Inquietud en Sant Cugat ante el futuro del centro de producción

Ante las noticias sobre un posible "cierra casi total" de las instalaciones de TVE en Sant Cugat, difundidas por algunas medios de comunicación, y sus posteriores repercusiones, la dirección de TVE en Cataluña ha remitido una carta a todos los trabajadores de dicho centro en la que se puntualiza sobre la actual situación del mismo y sus perspectivas de futuro. Se respondía con esta carta a una nota del comité de empresa después de una reunión en la que habían participado los directivos de TVE y representantes sindicales. Después de esta reunión el comité convocó una asamblea para el miércoles día 21 a la que el director Pere Felis ya ha

anunciado su intención de no asistir.

El pasado 31 de octubre se habían reunido en Madrid los directivos de RTVE José M. Calviño, Ramón Craldo (director de TVE) y Ramón Gómez Redondo (jefe de programas) con el director de TVE en Cataluña Pere Felis y el jefe de programas Sergi Schaff. El objeto de la reunión era la valoración de las posibilidades futuras del centro de producción de Sant Cugat. Las tres opciones consideradas fueron la potenciación del circuito catalán (y el consiguiente incremento de su presupuesto "congelado" desde hace unos años), su disminución de producción (acompañada de una mayor

participación de dicho centro en la programación estatal) y finalmente el mantenimiento del actual "status quo".

Según la información facilitada por Pere Felis a los trabajadores en esta reunión no se llegó a ningún tipo de conclusión y acordaron orillar los temas conflictivos para próximas sesiones que se celebrarán a partir de ahora (la próxima ya a finales de este mes de noviembre). En este campo de espera, sin embargo, las impresiones no parecen ser muy optimistas y ello ha provocado la inquietud e incluso la alarma entre los trabajadores.

Como se recordará el señor Pere Felis manifestó hace unos

meses que el circuito catalán debería de disponer de más medios y de mejores franjas horarias para hacer frente a la competencia de TV3 y ofrecer otra alternativa en catalán a los espectadores del país. Estas conversaciones con la dirección de RTVE en Madrid se enmarcan por tanto en este proyecto de Pere Felis, compartido por los miembros de su equipo directivo. A título indicativo cabe recordar que hace nueve años un programa infantil del circuito catalán tenía un presupuesto de 450.000 pesetas mientras que en la actualidad un espacio de muy parecidas características apenas si supera las 300.000 pesetas.

J. M. D. H.

Euskal Telebista y TV3 podrán recibir imágenes vía satélite

Bilbao. (Efe) — El centro emisor de la Televisión Vasca y el de TV3, de Cataluña, recibirán imágenes, vía satélite, desde París, tras haber firmado conjuntamente con la Compañía Telefónica un contrato por el que se regula la recepción de las mismas.

Mediante este servicio, que ya venía utilizando TV3 desde hace varios meses, la Televisión Vasca —Euskal Telebista— podrá tener al día información internacional, que hasta ahora veía recibiendo únicamente por transporte aéreo.

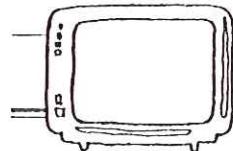
Estuvieron presentes en la firma del contrato, efectuada en la sede de ETB, en Durango (Vizcaya), el director general de la Compañía Telefónica Nacional de España, Antonio Adell; el director de servicios de satélites de dicha compañía, Adolfo

Barrau; el director de TV3 y el jefe técnico, Enric Canals y Jauime Farrús; el director general de Euskal Irratia Telebista, Andoni Areizaga, y el director de Televisión Vasca, Luis Alberto Arambarri.

ETB y TV3 dispondrán, conjuntamente, de una correspondencia en París, donde, además de recibir imágenes de distintas agencias informativas, podrán acceder a la información ofrecida por las distintas televisiones de Europa y del mundo.

En el contrato se estipula que Televisión Vasca recibirá, a partir ahora, 30 minutos de información a las 13 y 18 horas, contando además con la posibilidad potencial de recibir todo tipo de retransmisiones sin límite de tiempo, a contratar puntualmente en cada caso.





Los primeros pasos del "Canal Plus", llenos de dificultades

El pasado domingo, a las ocho de la mañana, ciertas zonas de Francia -Nord, Région parisienne, Rhône-Alpes, Midi mediterráneo- pudieron ver las primeras imágenes, de presentación e inauguración, de un nuevo canal de televisión: el "Canal Plus".

Este programa inaugural corrió a cargo de Michel Denisot y Gérard Depardieu, el actor de moda actualmente en Francia, y pudo verlo cualquier televidente francés de las zonas antes citadas, puesto que cada día habrá una hora de "visión libre". Esto no será así para toda la programación: para ver el resto, habrá que pagar.

Se trata, pues, de lo que se ha dado en llamar una televisión "de peaje", o de abonados. Para poder ver las emisiones de "Canal Plus", el televisor deberá abonar mensualmente la cantidad de 120 francos (unas 2.000 pesetas) y comprar un decodificador de imagen que cuesta 1.000 francos. Con esto bastará

si su aparato de televisión es posterior a 1981, de lo contrario deberá comprar un artefacto de unos 400 francos para adecuarlo. Estos gastos son los que han provocado ciertos descontentos, puesto que en los dos primeros días de emisiones de "Canal Plus" -domingo y lunes- hubo graves problemas de recepción por parte de los abonados, hasta el punto de que se pidieron disculpas a lo largo de esos días por las dificultades técnicas.

Un canal "sui generis"

Esta experiencia televisiva supone una revolución en el universo audiovisual francés, y todo el mundo parece considerarlo como el principio del fin para el monopolio estatal impuesto por las tres cadenas estatales francesas (TF-1, A2 y FR-3). En principio, "Canal Plus" es el primer canal privado de televisión en Francia, aunque de

una forma muy "sui generis": la iniciativa surgió de periodistas precursores de la televisión privada, y fue la agencia de publicidad "Havas" la que financió el nacimiento de este canal, pero el principal accionista de "Havas" es el Estado francés.

Por esta razón, como escribe "Le Monde", el "Canal Plus" ha tenido que "batirse con las múltiples incertidumbres técnicas, negociar duramente con los poderes públicos, el cine, y las cadenas públicas para adecuar las reglamentaciones, y afrontar las hostilidades de la prensa de oposición que no ve en esta primera cadena privada más que la marca de "Havas", brazo secular del Estado".

La programación de "Canal Plus" se basará en películas, juegos, espectáculos y entrevistas. La mayor originalidad reside en que no habrá "spots" publicitarios entre programa y programa, y que será una televisión "a la carta" -y no "con menú", como la habitual-, en la que el

telespectador pueda escoger el programa que le apeteza ver y a la hora que mejor le vaya (puesto que los programas serán repetidos varias veces a distintas horas a lo largo de la semana).

Programas patrocinados

En lo que se refiere a la publicidad, se seguirá la fórmula de "programas patrocinados", a través de la que se financiará "Canal Plus" en un diez por ciento de su presupuesto, corriendo el resto a cargo de las suscripciones de los telespectadores. En estos momentos, son unas 186.000 personas las abonadas, y se espera conseguir un millón y medio para 1987, momento en que la cadena ya cubrirá todo el territorio francés. Por ahora son 22 las empresas que han contratado con "Canal Plus", entre las que destaca "L'Oréal", "Thomson" o "Coca-Cola" -que patrocinará las emisiones de rock.

QSL Fm. 108.0 Mhz. **montañas**

-Radio-

FM
RADIO

SAT - TV

SIGLAS de la TELEVISION EUROPEA por satélite

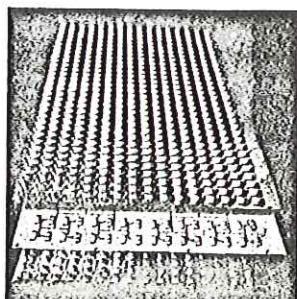
- Antenne 2: Segunda cadena de la TV francesa.
- ARD: 1^a cadena tele alemana.
- BBC: British Broadcasting Corp.
- CEE 1: Comunidad Económica Europea.
- ECS: Cadena Europea de Acontecimientos.
- CLT: Compañía Luxemburguesa de Televisión, de RTL.
- ECS: Satélite de Comunicación Europea
- EUTELSAT: Organización de telecomunicaciones Europeas por satélite.
- GDL: Gran Ducado de Luxemburgo proyecto de TIS del gobierno luxemburgues.
- L-SAT: Large Satellite, rebautizado Olympus (ver Olympus)
- LUXSAT: Nombre provisional del proyecto TDS de la CLT.
- KOS: Nederlandse Omroep Stichting
- OLYMPUS: Satélite de TIS y de la telecomunicación europea.
- TDS: televisión directa por satélite.
- TV-5: Cadena suprenacional de lengua francesa.
- TV-SAT: Satélite alemán de TIS.
- UER: Unión Europea de Radiodifusión.
- UNISAT: Unión Satélites Ltd.
- VISNEWS: Una gran agencia de noticias televistas.
- ZDF: Zweites Deutsches Fernsehen segunda cadena alemana.
- (COMUNIDAD EUROPEA vía Juan Franco)

N O T I C I A S

Completado el sistema regional europeo de comunicaciones

AFP, París

El segundo satélite europeo de telecomunicaciones, ECS-2, entrará en servicio el próximo 1 de noviembre, con lo que se completará el sistema regional europeo de telecomunicaciones de la organización Eutelsat. El ECS-2, que pasará a llamarse Eutelsat-1-F2, fue lanzado por el primer cohete del tipo Ariane 3 el pasado 4 de agosto.



"EL PAÍS"

"EL PERIÓDICO" vía JR

UNA ANTENA EXTRA-PLANA QUE PUEDE SUSTITUIR A LAS PARABÓLICAS EN LA RECEPCIÓN DE EMISIÓNES DE TV DESDE SATÉLITES

En esta fotografía se presenta el aspecto de una nueva antena para la recepción de emisiones desde satélites. Se presenta como revolucionaria y se asegura que sustituirá a las antenas parabólicas utilizadas hasta ahora. Con esta antena, según sus fabricantes, cada usuario podrá recibir en su hogar las emisiones de diferentes satélites de rádio y televisión.

Esta antena está constituida por un circuito impreso situado entre dos planchas metálicas perforadas por agujeros con los que se forman guras de ondas. La antena es extra-plana, con unas dimensiones de 70×35 cms. Ha sido creada en el Laboratorio de Electrónica y de Física Aplicada de Philips. Es más barata que la antena parabólica y más fácil de instalar.

El fallo de un satélite causa problemas en la India

Nueva Delhi. — Decenas de miles de repetidores de televisión quedaron totalmente bloqueados el pasado jueves en la India produciéndose un fallo en el satélite Insat-1B. Esta avería del satélite también provocó el colapso de 4.300 líneas de la red telefónica. El primer satélite de este tipo, el Insat-1A resultó tan defectuoso que tuvo que ser abandonado en el espacio después que una luga de combustible impidió las últimas tentativas de recuperarlo. Según ha indicado el Centro Espacial de la India, esto no ocurriría con el Insat-1B, que pronto reanudará sus servicios.

"RADIORAMA" Octubre 1984 vía Santiago Duaso

SATELITES GEOESTACIONARIOS ALREDEDOR
DEL MUNDO

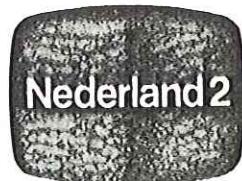


BANDA	C	K	?
EXISTENTES	/	///	///
PROFUESTOS	(/)	(//)	(///)

AUSSAT I (1985) Australia 156° E (//)
 AUSSAT II (1986) Australia 160° E "
 AUSSAT III (1986) Australia 164° E "
 INTELSAT IVA F6 175° E /
 INTELSAT IVA F3 179° E /
 SATCOM V USA 143° W /
 UNASSIGNED 141° W (/)
 SATCOM IR USA 139° W /
 UNASSIGNED 137° W (/)
 GALAXY I (1983) USA 134° W (/)
 RAINBOW I (1986) USA 132° W (//)
 SATCOM 111 R USA 131°W /
 ABCI (1986) USA 130° W (//)
 ASC 1 (1985) USA 128° W (///)
 COMSTAR IV USA 127° W /
 RCA (1985) USA 126° W (//)
 TELSTAR 3C (1984) USA 125° W (/)
 SBS V (1986) USA 124° W (//)
 WESTAR V USA 123° W /
 SPACENET I (1984) USA 122° W (///)
 USAT I (1984) USA 120° W (//)
 SATCOM II USA 119° W /
 ANIK C3 Canada 117.5° W //
 MORELLOS I (1985) México 116.5° W (//)
 MORELLOS II (1985) México 113.5° W (//)
 ANIK C2 Canada 112.5° W //
 ANIK B1, ANIK D2 (1984) Canada 109°W //-(//)
 ANIK C1 (1984) Canada 108.5° W (//)
 G-STAR USA 105° W (//)
 ANIK D1 Canada 104.5°. W /
 G-STAR USA 103° W (//)
 UNASSIGNED 101° W (//)
 SBS I, WESTAR IV USA 99° W //-(//)
 SBS II USA 97° W //
 TELSTAR 3A (1983) USA 96° W (/)
 SBS III, COMSTAR II USA 95° W //-(//)
 GALAXY III (1984) USA 93.5° W (/)
 UNASSIGNED 93° W (//)
 SPACENET III (1985) WESTAR III USA (///)
 SBS IV (1984) USA 89° W (//)
 TELSTAR 3B (1984) USA 88.5° W (/)
 RCA (1986) COMSTAR III USA 87° W (///)+/
 USAT (1987) USA 85° W (//)



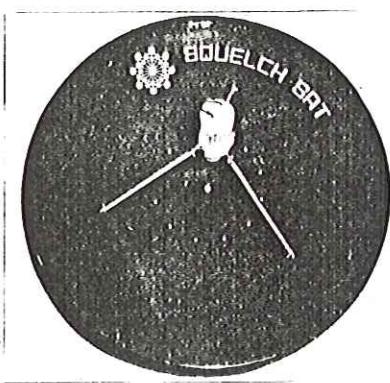
ABCI (1987) SATCOM IV USA 83° W /-(//)
 ASC II (1986) USA 81° W
 RAINBOW II (1986) WESTAR II USA 79° W /+(//)
 WESTAR VI (1983) USA 78.5° W (/)
 RCA (1987) USA 77° W (//)
 TELSTAR (1985) USA 76° W (/)
 UNASSIGNED 75° W (//)
 GALAXY II (1983) USA 74° W (/)
 UNASSIGNED 73° W (//)
 SATCOM VI (1986) USA 72° W (/)
 UNASSIGNED USA 71° W (//)
 SPACENET II USA 69° W (///)
 SATCOM VI (1986) USA 67° W (/)
 INTELSAT IV F1 53° W /
 UNISAT I (1986) Reino Unido 31° W //
 INTELSAT IVA F1 31° W /
 INTELSAT V F2 34.5° W ///
 INTELSAT V F4 27.5° W /
 INTELSAT V F3, SIRIO ITALY 24.5° W //+/+//
 INTELSAT IVA F4 21.5° W /
 LUX-SAT (1987) Lux. TDF-1 (1985) France
 TV-SAT A3 (1985) Germany L-SAT (1987) ESA
 19° W (//), (//), (//), (//).
 INTELSAT V F6 18.5° W /
 GORIZONT USSR 14° W /
 SYMPHONIE, SYMPHONIE II Franco-German 11.5° W /+/
 TELECOM I (1983) TELECOM II (1983) Fr-GBr 10° W
 INTELSAT IVA F2 (1984) 4° W (/)
 INTELSAT IV FB 1° W /
 TELE X (1986) Sweden 5° E(//)
 ECS-2 (1984) ESA 10° E (//)
 ECS-1 (1983) ESA 13° E //
 OTS-2, ECS-2 (1984) ESA 15° E
 ARABSAT (1984) 19° E (/)
 ARABSAT (1985) 26° E (/)
 RADUGA USSR 35° E /
 GORIZONT USSR 53° E /
 INTELSAT IVA F2 57° E /
 INTELSAT IVA F1, INTELSAT V F7 60° E /+///
 INTELSAT V F5 63° E ///
 PALAPA A1 Indonesia 77° E /
 PALAPA A2 Indonesia 83° E /
 RADUGA USSR 86° E /
 GORIZONT USSR 90° E /
 INSAT 1B (1983) India 94° E (/)
 ISCOM I India 105° E /
 PALAPA B1 (1983) Indonesia 108° E (/)
 BS-2B (1985) Japen, BS-2A(1984), BSE-2 110° E (//)(//)/
 PALAPA B2 (1984) Indonesia 113° E (/)
 PALAPA B3. (1985) Indonesia 118° E (/)
 SAKURA B2 (1983) Japan 130° E (/)
 SAKURA A1 (1983) Japan 135° E (/)



(INFORME SQUELCH SAT)

Novedades de teledifusión directa por satélite en SONIMAG 84

Novedades de la firma
SQUELCH IBERICA división SAT. (Recepción satélite "Corizon")



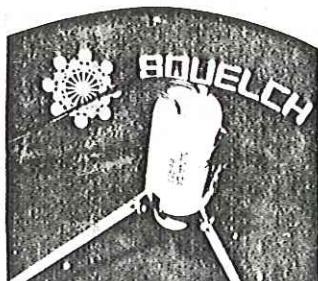
ANTENA:

Paraboloide de aluminio tratado con gran resistencia a la intemperie. Diámetro de 1,08 m a 1,20 m, según zona de recepción, con ganancia respectiva de 28 a 32 dB, es orientable en el plano horizontal los 360° y en el vertical 90°.

El montaje de la misma se realiza sobre mástil de gran diámetro por medio de una garra que incorpora el mecanismo de orientación, obteniéndose así una gran estabilidad mecánica.

ILUMINADOR CIRCULAR:

Es la unidad externa y parte más importante del equipo, en donde se ha aplicado la mejor técnica de recepción de microondas., obteniéndose una ganancia de 22 dB con un bajo factor de ruido (1,2 dB), lo que permite la recepción en zonas de poca señal.



VIDEO DEMODULADOR:

Montado en una caja con frontal de aluminio satinado de cuatro centímetros de altura, colocado en el interior (encima del TV) permite controlar a distancia toda la sintonía de la unidad externa. Dispone de salidas a vídeo así como a banda 1º, para su conexión a TV o directamente a la antena colectiva.

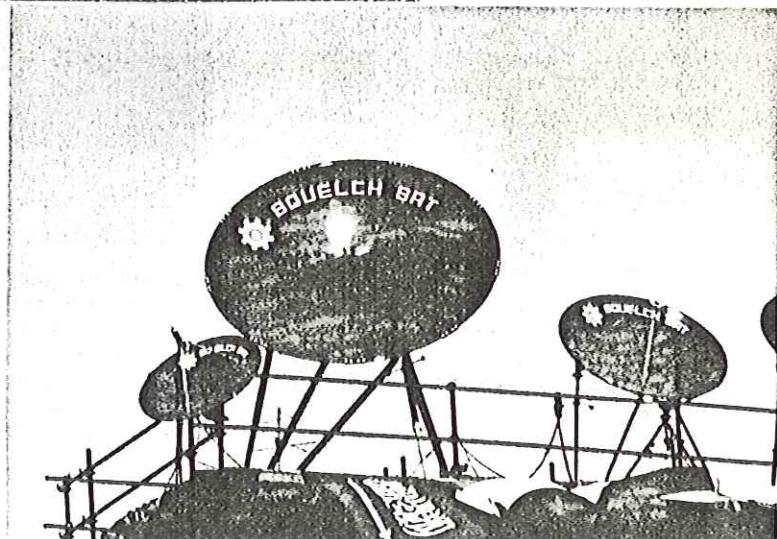
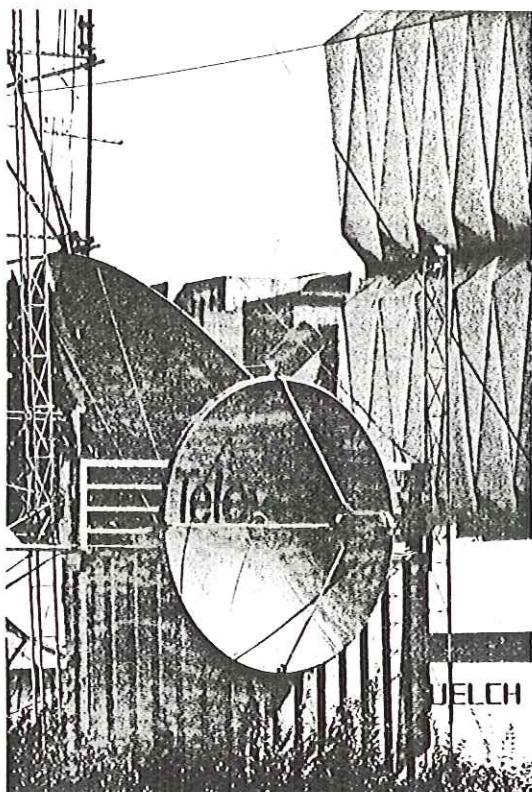
SAT - TV

SONIMAG 84

Durante la celebración de Sonimag 84, tres firmas de antenas receptoras de señales vía satélite, presentaron sus últimos productos. La multinacional SQUELCH SAT Ibérica y las nacionales TELEVÍS y TAGRA realizaron demostraciones de tan espectacular invento.

Por gentileza del colega Santiago Duaso, ofrecemos este mes un reportaje con la espectaculares parabolas mágicas fotografías por él.

Fotos / Santiago Duaso



TV satélite

Televés 

13 canales en directo



Intelsat V (sat USA)

Premier 1 (Películas)



ECS 1 (sat Europeo)

Sky channel (codificado)

Variiedades



ECS 1 (sat Europeo)

Sky channel (codificado)

Variiedades



Intelsat V (sat USA)

Premier 1 (Películas)



ECS 1 (sat Europeo)

Music Box stereo

Musica pop



ECS 1 (sat Europeo)

Music Box stereo

Musica pop



ECS 1 (sat Europeo)

Music Box stereo

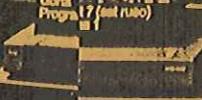
Musica pop



ECS 1 (sat Europeo)

Music Box stereo

Musica pop

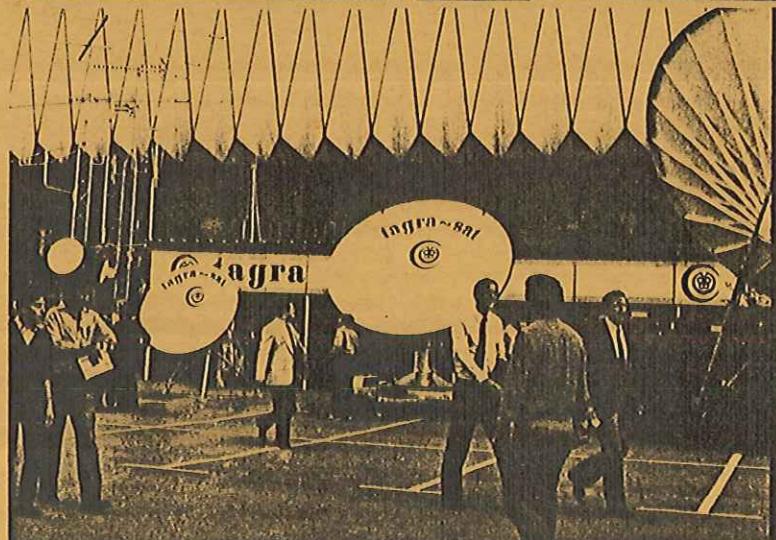


Orbita
Programa 17 (sat ruso)

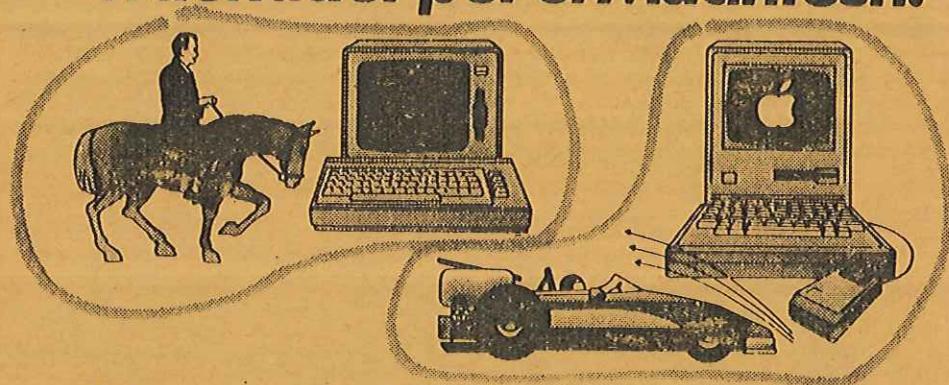


Gorizont 7 (sat ruso)

Programa 2



Un día, el hombre cambió el caballo por el coche. Hoy ya puede cambiar el ordenador por el Macintosh.



Apple marca un nuevo hito en la historia del Ordenador Personal con su revolucionario Macintosh.

En el Macintosh se ve y se comprende todo lo que se está haciendo. En la pantalla aparece todo en forma gráfica, estableciéndose un diálogo de imágenes conocidas, el Macintosh utiliza dibujos de las figuras a las que usted está acostumbrado: carpetas, documentos, calculadoras, efectos de escritorio e incluso una papelera, una goma de borrar o un lápiz por citar sólo algunos ejemplos, que se seleccionan mediante un dispositivo llamado «ratón», el cual se controla con una sola mano. El teclado sólo se utiliza para escribir textos.



Naturalmente, el Macintosh también aporta la más avanzada tecnología Mc Motorola 68000, 32/16 bits en dos versiones:

- 128 Kb de memoria Ram, ampliable a 512 Kb.
- 512 Kb de memoria Ram.

Macintosh



Apple Computer

SUMINISTROS DE INFORMATICA

EXPOCOM S.A.



VILLARROEL, 68 TIENDA - TELÉFONO 254 88 13 - BARCELONA-II
TOLEDO, 63 TIENDA - TELÉFONO 265 40 69 - MADRID-5