

MIEMBRO OBSERVADOR DEL EDXC.

ISSN0212-7150

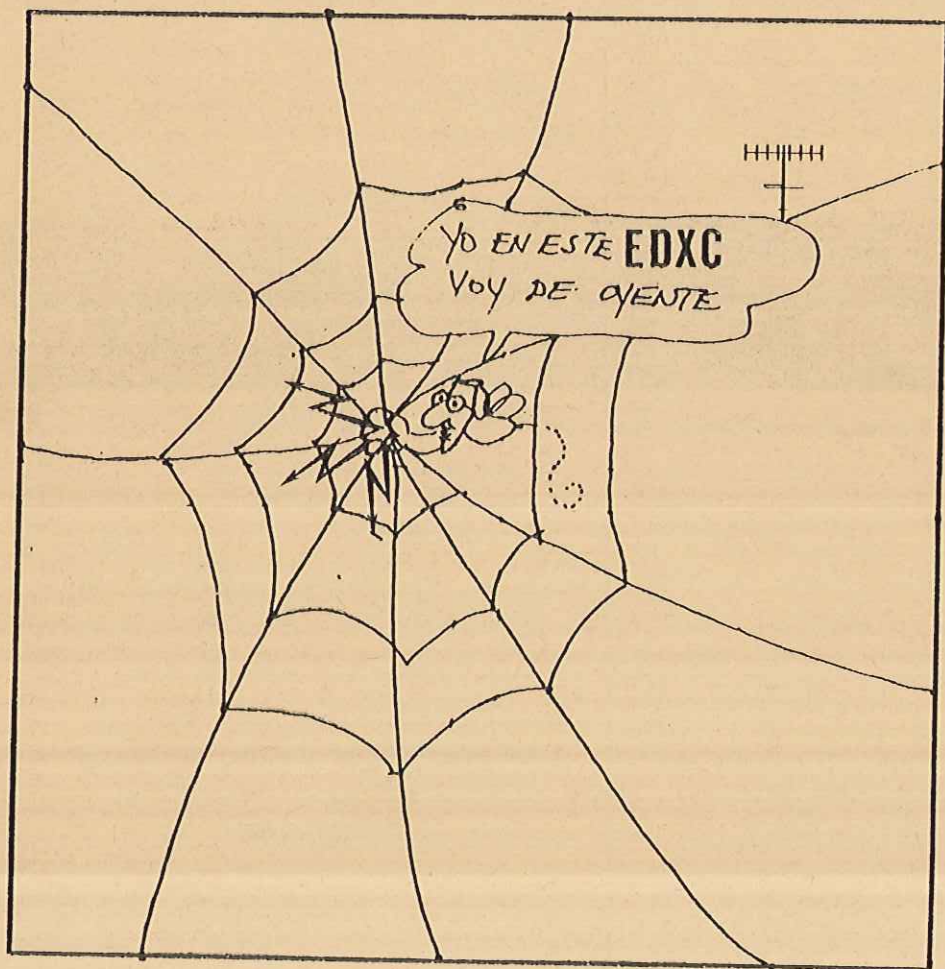
REVISTA PARA DIEXISTAS DE FM-TV

200 Pls\*5-IRC

ENERO 85

18

IV



## Números atrasados

MAF-05 100 págs. 400.-pta  
MAF-11 44 págs. 250.-pta  
MAF-13 60 págs. 250.-pta  
MAF-15 60 págs. 250.-pta  
MAF-18 60 págs. 250.-pta  
- resto agotado

## Edición MAF-19

Aparecerá a mediados de  
FEBRERO, colaboraciones :  
antes del día 5-FEB-1.985

## Edición MAF-20

Aparecerá a principios de  
ABRIL, colaboraciones an-  
tes del día 20-MAR -1.985

## LISTA EMISORAS FM y TV EA

Aparecerá en ABRIL consi-  
derablemente ampliada con  
una estructura más eficaz  
ATENCION AL MAF-19 & \$\$\$

## DEP.LEGAL B-1.462/84

Queda hecho el depósito  
que marca la ley. Prohibi-  
da la reproducción total  
o parcial sin permiso de  
la publicación o autores.

## Abono y forma de pago-'85

España.- 1.500.-pta a tra-  
vés de ingreso a nombre  
de JR Laborda en la cuen-  
ta Corriente Postal Nº:  
6.221.323

Extranjero.- 2.000.-pta a  
través de Giro Postal In-  
ternacional a la misma C.  
C.P. y titular.

SE RUEGA SEA NOTIFICADO A  
PO BOX CUALQUIER INGRESO.

## Equipo de Redacción Interina

Noticias FM.- Pedro Mofino Mendoza, Creus 68  
SON SERVERA (Mallorca) 971-567661  
Noticias TV.- Modesto Martín Cervigón, Av D.  
Valentín 6, SEGURA DE TORO, (Cáceres)  
Satélite TV.- Enric Roca i Oller,  
Cerámica 1, 08035 Barcelona. 93-3580115  
Montaje.- Manuel Castro, Lluís 200 àtic 2ª  
08005 Barcelona. 93-3096921  
LOGS FM-TV.- Félix Córdoba Rodríguez, alias  
"Er Fális", Carrera de las Monjas 10-3,  
PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba) 957-540344  
Accesorios.- Bonaventura Escoda i Solé  
PO Box 500, REUS (Tarraco) 977-311529  
MAF-Catalá.- Cinto Niqui Espinosa,  
PO Box 9446, 08080 Barcelona. 93-2537864  
MAF-Euskeraz.- Txabi Matxain Irastorza  
Av Judizmendi 17 6º izq. 01003 GASTEIZ

## Personal No Numerario

Dario Monferini, MILANO  
Jean François BRAS, RODEZ  
Fernando Betancor, MONTEVIDEO  
... en outer Spain, in outer Space.

Silverius Gómez, FRAGA  
J.A. Agosti, MADRID  
Santiago Duaso, CIUTAT COMPTAL  
Julio Herrero Neira, MADRID  
José Ramón Alsúa, HERNANI  
Martí García-Ripoll Durán, BARCELONA  
etc, etc, etc.

Dirige la banda, con la venia del respe-  
table, el impío ed omnisciente JR....  
"Si así lo hiciere que Dios me lo pre-  
mie, y si no, también" (Según los tér-  
minos que la Lex establezca).

## Muro de vuestras lamentaciones

MAF Productions Ltd.®  
PO Box 38.015  
08080 Barcelona  
SPAIN - SOUTHERN EUROPE

MAF no se hace responsable del despliegue  
de armas tácticas, de vertidos radioactivos,  
ni de la libertad de sus redactores, vale?

# ASI ES SI ASI OS PARECE EDITORIAL

¿Pero qué pasa?, como si tuviera que decir aquello de "eslimados co-MAfiosos, comenzamos un nuevo año y bla bla..", palabras que no inventan nada por cierto, pero paemos al salón donde se está un poco más caliente y podremos ver la nieve a través de la ventana.

Bueno, no nequemos que ha empezado otro año, que hay algunas mejoras que podreis comprobar á lo largo del mismo, que nos en - contraremos más a menudo, pues como dice el proverbio "Año de nieves ... buena sombra nos cobije" ya que deseamos que el verano próximo sea tan tradicional como estos primeros meses.

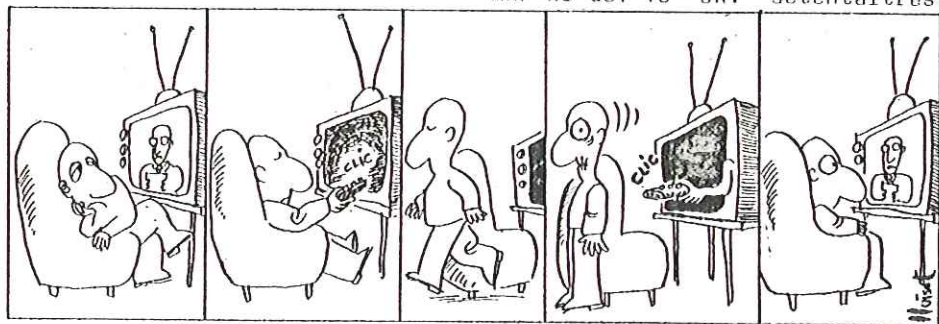
¿Y de los Reyes qué? ¿quién ha sido el valiente que ha aumentado en aparejos su velero?. Aquítónemos regalos óptimos a la vuelta de la esquina con el habitual buen humor y la entereza inquebrantable, a pesar de, cosas que no se pagan con dinero.

Como dice el inocente! "Oh, me quedé con la boca abierta al quitarme el chupete". No hablemos más. No nos interesan loores a nuestra labor salvo los imprescindibles comentarios privados, lo que si queremos es el flagelo del crítico (queda reservado el derecho a ejecutarlo), cuando lacrítica es certera es constructiva, cuando esta es conspirativa se hunde, no somos bobos. Silencio. De nuestros detractores aprendemos a luchar con más energía, si cabe, y a ellos podemos agradecer los beneficiosos efectos que nos producen muy a su pesar entre desengaños. Gritemos juntos !MAF AURRERA, MAF ENDEVANT, MAF ADELANTE, MAF ENTABAN!. Como se sabe el fanatismo es el medio exclusivo de entusiasmar a naturalezas flemáticas, como suele ser el caso de nosotros los llamados diexistas (Campaña de prevención del control mental).

A quien se incorpora hoy a nuestra sintonía le advertimos que MAF es una publicación diexista independiente, que no es un club y que no se trata de una lucrativa editorial, que se intenta ser objetivo y que ergotizar queda para aquellos que crearon intereses.

Como dice Nietzsche: "Cuanto más nos elevamos, más pequeños parecemos a los que no saben volar". Lo siento. MAF será una publicación modesta...¿quiere ello decir insignificante?...mientras los ruiditos de salón sientan sus cátedras, nosotros sentamos nuestras posaderas sobre sólidos precedentes.

"MAF NO SOY YO" JR. Setentaitrés!



# CHISSMES

Lo primero y más importante: Dentro de dos meses y poco podremos si todo funciona como está previsto, felicitarnos por la nueva meta alcanzada. Realmente las fechas es la cuestión primera que supone un cambio en nuestra habitual lista anual de emisoras de FM y TV, las dos ediciones precedentes (Número 6 y 11 de MAF) eran editadas al fin de cada año, el 82 y el 83. Hemos postergado la edición que correspondía a final del 84 hasta principio de la primavera del 85, ello es debido a las sugerencias de muchos de vosotros y en general al sentido común ya que unos datos como los que en estas bandas se suministran, pueden ser y lo son, más útiles facilitados cuando se abren las expectativas de captaciones a larga distancia ¿me siguen?. Por otra parte, estamos haciendo un esfuerzo por estructurar las listas de modo que resulten mucho más manejables y prácticas sobre el terreno. Para la documentación de esta lista magna inicióse un sondeo a través de las 70 emisoras de RCE para ver el eco obtenido, eco que no podía ser mas deprimente: sólo cuatro emisoras contestaron: Monforte, Caspe, Plasencia y Granada. Este casi 5% solo es aplicable a RCE y por demás tal procedimiento de documentación fué suspendido. En su lugar se enviaron un buen montón de impresos con la publicación MUNDO DX a los socios de ADXB residentes en España con la exclusion del cinturón barcelones en fin, tanto datos oficiales como oficiosos serán tomados en debida cuenta a la hora de compilar la esperada lista. En estos momentos un puñado de mafiosos trabajamos con denuedo en la tarea impuesta.

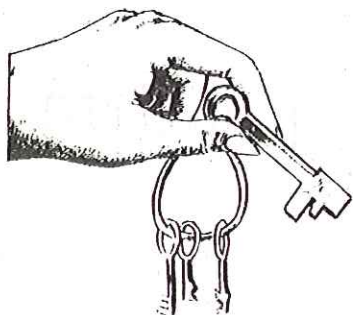
Paralelamente al tiempo en que suelen hacerse las renovaciones, aspecto que resulta satisfactorio, estamos recibiendo de toda la península e islas baleáricas et canariensis solicitudes de información y/o ingreso. Esto resultará para algunos un boomerang inesperado, lo cierto es que al aumentar la cifra de cofrades mafiosos, nuestra hermandad reparte los gastos comunes entre más, y por lo tanto tocamos a menos maravedís por cristiano viejo o converso. No ignoramos de dónde parte tan fructífera publicidad, sin embargo y tampoco, que las intenciones fueron otras menos halagüeñas. De todos modos nos parece un exagerado honor que nos dediquen tanta tinta tonta, tinto tente tu. TNX

En los días previos alas celebraciones navideñas, nuestro jefe tuvo el grato placer de entrevistarse con los responsables de la ADXA asociación diexista que lleva unos meses activa en la ciudad del Ebro y como se suele decir: comentáronse temas relacionados con nuestra afición, y yo añadido: y la libertad para ejercerla. Resulta esperanza-dor ver que en cualquier ciudad o pueblo de este país, perdón, España pueda surgir un nuevo grupo que viene a difundir la afición donde nada puede hacer un antipoda sobre todo si éste no es capaz de promocionar en su propio ambito local. Seguramente la ADXA prosperará siempre que se le dedique un esfuerzo serio, la región aragonesa está esperando, como tantas otras. En esta línea de novedades corre el rumor de la constitución de un grupo independiente de independientes diexistas andalusís, MAF, abogado de los oprimidos apoyará este nuevo intento si se consolida. Como se sabe hubo un primer intento hace pocos años pero fué abortado. De momento vaya nuestro apoyo moral.

En otro orden de cosas creemos absolutamente necesario ampliar a las bandas utilitarias (no comerciales) el ámbito informativo de MAF por tanto esperamos que toda información que podais aportar al respecto nos la enviéis para información general ! y venga redundancia!. Existen varios modelos de receptores para estos márgenes 30-88, 108-500, excluyendo la banda I de VHF y la III. No olvidemos que los países de CCIR (Europa Oriental) transmiten en 63-72 MHz, los nipones lo hacen de 76 a 83 MHz, esto son bandas comerciales en estos países y no en España por lo tanto aquí no se encuentran muchos receptores populares y solo mediante un scanner. Concretamente la serie Marc ofrece la posibilidad de rastrear estas bandas, el reciente AR 2001 incluye banda ancha y estrecha para FM además de AM y hay más modelos. Lo interesante es saber qué se emite por estos campos hertzianos así que un día u otro terminaremos por saberlo.

Ya para finalizar y ¡Oh Horror! parece confirmarse la reciente concesión al gobierno español por parte de la ITU de 2100 y pico licencias para radiodifusión. Estas serán distribuidas, como es lógico, entre las amistadas y familiares. De todos modos resultará un árduo trabajo controlar todas las emisoras que de aquí a unos años tendremos en el éter patrio. ¡Qué va a ser del diexismo!.

A continuación una sabrosa receta



- 3 Editorial, JR
- 4- 5 Notas Breves, JR
- 6 Radios Libres, Germinal
- 7- 8 Radio Carolina-Lleida, R. Carolina
- 9-12 Music TV, El Pais
- 13-14 Canal Plus (2), JFB-ER
- 15-18 MAF-Catalá, CN-MGR
- 19-20 MAF-Euskeraz, TMI-JRA
- 21-26 LOGS FM-TV, FCR
- 27-46 Noticias FM, PM
- 47-54 Noticias TV, en funciones MC
- 55-59 Satélite TV, ER

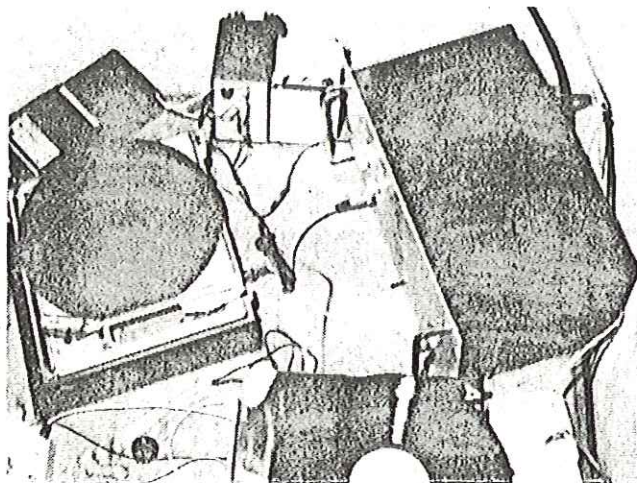
No, no se ha acabado. Todavía tenemos que anunciar la vuelta a la sección de NOTICIAS TV de nuestro cofrade Modesto Martín, que por problemas ajenos tuvo que ausentarse de la misma. Como el lector sabe, Man-Well Castro asumió interinamente esta parcela. Por tanto, notas, recortes y bla bla serán ya dirigidos a su dirección en SEGURA DE TORO como habitualmente.

En último término, Alfons Manobens ha sido el agraciado con un ejemplar de "El código Máquina del Spectrum simplificado" Volumen I de James Walsh. Este es un sorteo sorpresa que puede repetirse sin aviso gracias a la concurrencia de la colaboración del maestro Enric Roca. Naturalmente el sorteo fué celebrado por manos inocentes con JR por notario. Confiamos que el obsequio sea del gusto del -señalado por la mano divina-.

# LA VEU IMPERTINENT

La Veu Impertinent tuvo su primer intento de emisión en noviembre del 79, después de dificultades, pruebas y avatares fue por noviembre del 82 cuando de manera definitiva y permanente lograba salir al aire. Hasta la fecha ha mantenido una programación permanente y ampliada progresivamente, dominando la programación musical (Rock, Jazz, Country, Brasileña,...) junto a las realizaciones de programas vecinales, de ecología, cultura, noticias, mesas redondas, y otros.

En estos momentos son la única radio libre de Barcelona, recogiendo genes de otras radios (Venus,...) y estando en un período de reorganización y reestructuración.



## RADIO FARIGOLA

Desde aproximadamente mediados del 81, salvo algunas interrupciones, Radio Farigola comenzó su andadura.

Con aparatos prestados por la Coordinadora de Radios Lliures en Horta y Carmelo, a modo de experiencia, para después pasar a la Barceloneta, en los locales de Radio Venus, disponiendo de un día en "Antena Alternativa" (emisora de la Coordinadora) y finalmente emitir desde el Ateneo Popular de NOU BARRIS, la vida de Farigola está salpicada de incidencias, la itinerancia por motivos de seguridad, el robo de aparatos imprescindibles para la emisión, el trabajo de realización de fiestas para conseguir dinero para nuevos aparatos, el diálogo paciente con los vecinos que acaba en colaboración estre-

cha, configuran el discurrir de esta emisora alternativa que como ellos mismos cuentan "la programación se elabora en base a la gente que quiere hacer programas y a sus intereses personales, efectuándose una crítica constructiva y continuada sobre los contenidos de cada programa". En radio Farigola se dan cita las Asociaciones de Vecinos de Prosperidad, grupos musicales, movimientos de jóvenes del barrio (La Mugre), funcionando como un grupo abierto de participación no acotado por ninguna ideología. En sus micrófonos se dan cita programas ecologistas, antimilitaristas, feministas... así como programas dedicados a las presas de Trinitat Vella (oído al loro). Radio Farigola es un medio alternativo de comunicación para NOU BARRIS.

## RADIO LUNA

El colectivo de radio Luna surge en enero del 83, comenzando a emitir posteriormente, el 1º de mayo se realiza la primera emisión. El colectivo se va ampliando, ampliándose también la programación y llegando a emitir diariamente de 7 a 1, excepto sábados que se efectúa de 5 a 9 y los domingos que no se emite.

En radio Luna se funciona en colectivos como son: informativos, musicales, programas de opinión (culturales...) y está formado fundamentalmente por gente libertaria, aunque se admite la doble militancia. Radio Luna es una radio libre participativa y sin burocracia, una radio que en absoluto es marginal porque "no nos queremos marginar, ni que nos marginen", formada por gentes que al igual que sus programas tienen como bandera la lucha por la libertad.

El colectivo radio Luna realiza numerosos programas monográficos: ecologistas, antimilitaristas, antirrepresivos,... haciendo de la radio un instrumento de lucha y combate hecha por la propia gente que lucha. En la actualidad se emite con 76 W. y como el conjunto de las radios libres, se sufren problemas técnicos, financieros y algunos orgánicos.

# radio carolina

El proyecto de lanzar al aire RADIO CAROLINA, "La radio lliure del Pe brotet" nació como tal hacia el otoño de 1983; después de varios desastres técnicos, comenzó a emitir regularmente desde la primera semana de Diciembre de dicho año.

A partir de dicho momento y hasta la fecha R.C. ha lanzado al éter su programación semanal todos los sábados y domingos en el horario habitual de trabajo, de 00.00 a 01.00 y ocasionalmente de 12.00 a 13.00. R.C. es una radio libre, independiente, sin soporte económico de ningún tipo ni por supuesto ideológico y con una programación eminentemente musical y literaria.

La parte literaria está fundamentada en textos de narrativa contemporánea, y la música engloba novedades discográficas, recopilaciones temáticas y grabaciones realizadas en directo por la sección "PEBRO-TET RECORDS", constituida por un grupo de técnicos suicidas que se encargan de la realización de dichas grabaciones, en condiciones casi rocambolescas en conciertos y recitales. Asimismo, R.C. dispone del acceso a una amplia discoteca de grabaciones inéditas más o menos conocidas (Beatles, Rollings...), que se van difundiendo regularmente. Otro motivo temático de radiación son los populares "seriales", el último emitido relata la vida y aventuras del vaquero "Bird" (En la vida real F.V. Zappa), que en una galopada por los Pirineos de Lérida se enamora de una pastorcilla con la que huye a Haway después de asesinar a su gordísima madre con un solo de guitarra. En proyecto está una versión libre de la obra "Guía del autoestopista galáctico" de Douglas Adams.

Otro de los objetivos de R.C. es la promoción y difusión de la música realizada en Lérida, no en vano la mitad del equipo de la emisora está constituido por gente que está enrollada en proyectos musicales de vanguardia. Otro elemento introducido en las emisiones de R.C. son entrevistas en directo mas o menos truculentas, las más recientes de las cuales han sido Bob Dylan, Frank Zappa, Santana, etc, siempre aprovechando sus estancias en Barcelona, durante los conciertos realizados en nuestro país; otras entrevistas han sido las de Jeane Birquin, Mike Jagger y un largo etc. En definitiva, pues R.C. que en el mes de Diciembre de 1984 habrá cumplido un año de edad, su primer año de emisión ininterrumpida, es una radio libre, lúdica e independiente cuyo objetivo básico es que la gente que la realiza semana a semana y la que periódicamente la sintoniza se lo pasen lo mejor posible.

FICHA TECNICA:    Ubicación ..... Casco Urbano de Lérida capital  
                         Modulación en Frecuencia.  
                         Emisión Monofónica.  
                         Sintonía en 102.1 Mhz. estables.  
                         Potencia en antena 4W.  
                         Paso oscilador a Transistor.  
                         Antena dipolo 1/4 de onda.  
                         Fuente de audio por mesa de mezclas.  
                         Programación en directo y/o grabaciones.  
                         Horario Sábados y Domingos 00.00 a 01.00 ocasionalmente de 12.00 a 13.00.

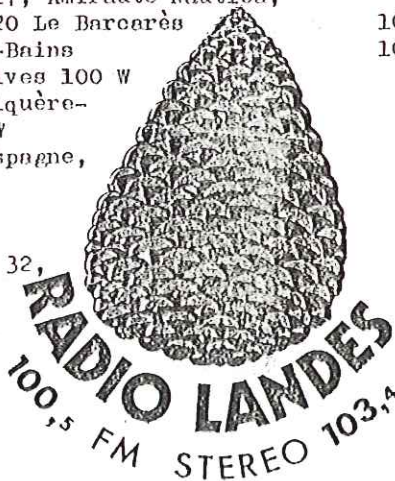
# Francia.

RADIO FRANCIA comenzó su política represiva contra las radios locales privadas y las emisoras que no han recibido autorización del organismo competente, deben suspender sus emisiones. A mediados del pasado mes de diciembre en Rodez, dos emisoras recibieron la orden de la TDF Radio ENERGIE y LTEM-FRÉQUENCE. Esta última a enviado un dossier para su legalización a la Commission Holleaux. Mientras tanto, las dos emisoras estan sensibilizando a su audiencia sobre la orden de cierre y suspensión de emisiones que les han impuesto, recogiendo firmas para una petición de apoyo. Sus programas nocturnos son transmitidos desde dos discotecas de Rodez lo que les permite atraer la atención de numeroso público. Las radios autorizadas son RADIO-RODEZ y R. CITÉ 12.

Como complemento al artículo Catalunya Nord de MAF nº 17, presento la lista de las radios locales privadas autorizadas en el departamento francés de los Pirineos Orientales; es interesante recordar que el único organismo con poder para autorizar emisoras es la Haute Autorité de l'Audiovisuel, que también asigna las frecuencias y potencias y si es necesario los reagrupamientos. La lista de MAF-17 es muy antigua y desde entonces han habido muchos cambios; también es posible que algunas emisoras no respeten las órdenes de la Haute Autorité por lo que pueden existir pequeñas diferencias entre la realidad y esta lista sacada del Journal Officiel de la République Française.

- 91.5 RADIOGRAMME III, 7 rue Albert Bausil 66000 Perpignan 100 W  
agrupada con ELDORADIO, 4 impasse de Cuisseau 66380 Pia
- 92.0 PRESENCE-FM, 44 av. D. Schweitzer 66000 Perpignan y 100 W  
R. CASTELLET-SERVICE, 19 rue du rivage 66000 Perpignan
- 99.2 R. LIBRE INTERNATIONALE, 13 rue des fabriques couvertes 66000  
Perpignan y FM-EVANGILE, 17 rue H.Meilhac 66000 Perpignan 100 W
- 94.6 R.ROSE, 21 rue Louis Codet, BP 1001, 66010 Perpignan y  
STEREO 66 , 28 rue Marcellin Albert, BP 557, 66000 perpinyà 200 W
- 98.1 R. AZUR, 4 rue de la Paix 66470 Sainte Marie de la Mer y  
R. MIDI-SOLEIL, 16 rue E. Brausse 66000 Perpignan 100 W
- 96.0 R. FREQUENCE-VERTE, Vilanova de la Rao 66200 Elne y 100 W  
R. FLASH-BACK, 1 rue de la Solana 66600 Canohès
- 100.2 RADIO ANNELS, 13bis rue Gran de la Moneda 66000 Perpinyà 100 W
- 92.8 ? R. BARCARES-MEDITERRANÉE, BP 17, Amiraute Nautica,  
66420 Le Barcarès 100 W
- 96.2 R. CADY, BP 7, 66820 Vernet-les-Bains 100 W
- 93.3 R. BULLE, 17 rue Llonce 66220 Rives 100 W
- 101.8 CANAL 102, BP 1, 66210 Superbolquère-  
Mont-Louis 100 W
- 93.1 R. PYRENEES CATALANES, 1 av. d'Espagne,  
66120 Font Romeu 100 W
- 95.8 R. SUD-CATALANE, Anjoustrine,  
66760 Bourg-Madame 100 W
- 90.3 R. VALLESPIR, Fort les Bains, BP 32,  
66100 Amélie les Bains 100 W
- 97.7 R. DEUX, 1 rue de l'Eglise,  
66480 Le Perthus 100 W

+JF BRAS/ER



# M<sup>TV</sup> MÚSICA PARA LOS OJOS

En la gran América, un televisor suena a rock'n'roll, en estéreo, con dolbi-B, 24 horas al día, siete días a la semana. Es televisión por cable, es música, es Warner Amex, es MTV

Texto: Nacho Pérez Piñó

**N**ew York City, NY. 7.30 A.M. Un televisor se enciende conectado a un reloj despertador. La música de Van Hallen salta por el estéreo de Michael, y David Lee Roth aparece guiñando un ojo confuso mientras grita *Jump!*

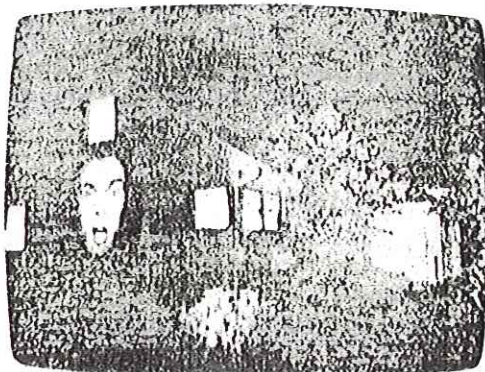
Tulsa OK. 6 P. M. Carol Stephen, 33 años, queda seducida por la imagen ambigua de Prince bailando con su ser simétrico y se sienta frente a él con sus hijos, de 12 y 14 años.

Richmond. VA. 3.30 A.M. Brian Young está olvidando su depresión después de varios vídeos, mientras Phill Collins consuela amores perdidos a la lumbre vagabunda, cantando que "eso es todo".

En la pantalla aparece la cara regordeta y la mirada simpática de J. J. Jackson. Su voz ha sonado desde hace años en las emisoras clave de rock americano en los años sesenta. WBCN, en Boston, y los KLOS, de Los Ángeles.

Es uno de los cinco *videojockeys* que se encargan de presentar y mantener la continuidad en las 24 horas de vídeos musicales que enlazan los americanos de costa a costa al mismo ritmo televisivo. Su piel negra despeja aversiones en algunas ciudades sensibles a los colores, y su experiencia y seguridad son importantes a la hora de entrevistar a Mick Jagger y Keith Richard durante el rodaje de *Undercover* en México.

J. J. Jackson, con un apellido que parece acompañar el éxito de las pieles oscuras en la América de los años ochenta, es el más veterano. Todos los días se encuentra en el estudio de Warner



Los *videoclips* son el plato fuerte de la programación del canal musical de televisión. Una programación que dura las 24 horas del día.

Amex, en Nueva York, con sus colegas para preparar, en una apretada hora de cortas tomas, lo que serán sus intervenciones en cinco horas de programación, anunciando novedades, dando información de *tours* y entrevistas.

Su estilo es tranquilo, con la relajación que dan muchos años de oficio público, por más que lleve sólo tres frente a las cámaras. Al igual que sus compañeros, ha conseguido ser más popular que muchos de los artistas que presenta, y sus apariciones en público son seguidas con más atención que muchos de los artistas que le siguen. La popularidad de estas caras está grabada día a día en 18 millones de hogares.

"Primero teníamos que construir un canal, y eso es lo que hemos estado haciendo.

Desde el principio estaba seguro de que la combinación de música y vídeo, junto a las 24 horas de dedicación, iba a ser un éxito. Incluso hemos hecho algo que ha crecido aún más deprisa que nuestras predicciones".

Para Marc Goodman, el mero de los riticos, el trabajo de *videojockey* le dio la oportunidad de conocer a sus ídolos. Su público insiste que es él quien más sabe de música de todos los presentadores. Pero eso es difícil de descubrir, teniendo en cuenta lo ajustado de sus intervenciones. Los *videojockeys* no opinan. Ni sobre la música ni sobre las imágenes, y ni siquiera participan en las selecciones de programación.

Se les permite hacer algún chiste de cuando en cuando, e incluso alguna confusión o duda en su discurso de presentador para dar un aire juvenil y espontáneo

al canal. Aunque todo esté grabado. Aunque hasta la decoración del estudio donde ellos se presentan y hacen las entrevistas tenga un aspecto de desorden computarizado.

El sistema de cable televisivo en EE UU permite transportar una señal sonora en estéreo que se decodifica al conectarla al receptor o amplificador del equipo casero de sonido. La suscripción a los canales básicos de la televisión por cable cuesta una media de 30 dólares (algo más de 5.000 pesetas). Incluye, junto al MTV, un canal de noticias del tiempo (Weather Channel), otro que mantiene un *telediario* de 24 horas (CNN), junto a otros cuya suscripción es aparte y voluntaria —deportes (ESPN) o películas 24 horas (Show-Time, HBO y Cinemax)—, así como la recepción limpia de los canales de emisión comercial por aire.

Por un extra de dos dólares al mes, el operador de cable de la zona le facilita la conexión de estéreo, y, como en los anuncios de promoción de MTV, uno no tiene más que llamar a la compañía y gritar, junto con Pete Townsend, A. Summers o Bowie: "Quiero mi MTV en estéreo".

Desde que en el pequeño pueblo de Smithtown, al norte del Estado de Nueva York, el 1 de agosto de 1981 se reunieran los ejecutivos de Warner Amex tras una travesía por el río Hudson para celebrar el lanzamiento de MTV, su potencial, audiencia y alcance han aumentado incluso por encima de las predicciones que en aquella calurosa noche veraniega se prometían.

El proyecto calculaba la definición de un segmento de au-

diencia tan amplia que sólo se alcanzaba con música. Warner Communications y American Express —compañías nada insignificantes— entendieron desde el principio que el beneficio sería a largo plazo, y para aquel que pavimentase un circuito de acceso a ese gran público de gustos e intereses bastante fáciles de precisar.

La idea, y mucha de la energía que logró la puesta en marcha del invento, provenía de un joven (entonces contaba 27 años) experto en medios y que llevaba en el negocio desde los 14. Se llama Robert Pittman.

Sus colegas, ejecutivos de corbata de nudo flojo y traje italiano de caída informal, observan que el punto fuerte de Pittman es la investigación de mercado. "Se trata", dice Pittman, "de averiguar qué pasa en la vida de las gentes y aprender dónde nos podemos meter. La audiencia fundamental son personas que han nacido con televisión en la era del rock".

Es la definición del *rock'n'roll* lo que planteó uno de los más peliagudos pasos en la creación del canal musical. Para algunos, el resultado de la programación de MTV sería un fracaso si se aplicase solamente en una estación de radio, y con diferencias que aumentan con su crecimiento, recuerda bastante a una emisora de AOR (Adult Oriented Records) con una lista de Top-40. Lo cierto es que el *hard rock*, *heavy* y algún *rockabilly* remozado dominan en las horas de mayor audiencia, que se suponen entre las cuatro de la tarde y medianoche.

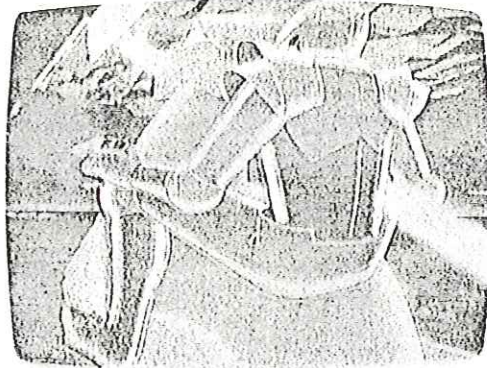
Pittman, perito en lecturas avanzadas de cifras de audiencia, intentó definir el más vendible concepto de *rock'n'roll* a través, en principio, de encuestas con 600 jóvenes entre 14 y 35 años para determinar el posible interés de un canal de televisión musical.

El 85% respondió positivamente.

Un estudio sobre los nombres de 150 artistas musicales determinó quiénes serían los astros, las estrellas y los satélites, e incluso definió los colores y las ropas de los *videojockeys* y los fondos de decorado de las intervenciones en el estudio.

Una vigilancia exhaustiva de la audiencia, junto a los datos de ventas y respuestas en clubes de los discos, determinan el número de veces que cada vídeo se programa en un día.

Cada noche cinco teléfonos



Alan Hunter es uno de los cinco presentadores de MTV. Entrevista a los cantantes, programa actuaciones y sabe desaparecer con gracia cuando se emite la publicidad del tipo de la que aparece sobre estas líneas.

trabajan constantemente en busca de suscriptores que estuviesen mirando MTV para arrasarlos con preguntas sobre sus temas favoritos. Si no recuerdan la canción, se la ponen por teléfono hasta averiguar cuáles son los favoritos cada semana, tras consultar con un mínimo de 5.000 personas.

Tratan también de descubrir lo deprisa que se queman los vídeos, así como el momento en que el espectador decide cambiar de canal cuando un vídeo se pone pesado.

Ahí se dirigen los esfuerzos y preocupaciones de pléyades técnicas desterradas de Hollywood que han dedicado sus objetivos a las estrellas del *rock*. Se trata de captar la atención y mantenerla. Directores y productores que saben cuándo hay que cambiar la secuencia, el plano, y hasta determinan en imágenes por minuto el ritmo de los temas.

Nadie duda que MTV es un

medio de promoción imprescindible para determinados artistas, pero, si bien las ventas se impulsan al comenzar la emisión de los vídeos, alcanzan su tope máximo antes. El caso es vender, y puestos a ello, cuanto antes mejor.

Caras conocidas, detergentes exquisitos, excitantes aromas, astronautas de colete amarillo, apasionantes medias para féminas alargadas, bebidas adelgazantes de exquisitas proporciones se confunden con cuchillos acariciados, que terminan en hongos donde aparecen automóviles lineales con una chaqueta de satén que dice MTV por sólo 49,45 dólares por orden de teléfono y correo urgente.

Aunque el mercado norteamericano acogió con esperanza la llegada del MTV, los conflictos con las grandes compañías para presionar la emisión de sus productos no se dejó esperar.

La primera acusación genera-

lizada contra el canal musical fue la de racismo. La palabra se escribió de muchas formas, pero la definición músico-visual del *rock'n'roll* no parecía suficientemente clara.

CBS —hábil negociadora de éxitos de multitudes— tenía el vídeo de Billy Jean listo para comerse el mercado, mientras en MTV la única artista de color en su programación era Tina Turner.

Lenguas y plumas cuentan que CBS amenazó con retirar todos sus clips si no se pasaba el hit de Michael Jackson.

En aquella tesitura de tonos musicales fueron otras cadenas comerciales, y algunos programas del cable, quienes aprovecharon el retraso de MTV para emitir un buen lote de cintas de música negra, cuyo principal atractivo era su virginidad en las ondas.

En un encomiable esfuerzo por dar oportunidades a bandas desconocidas se creó un programa para los miércoles a las diez de la noche, donde los espectadores votan el mejor de los seis vídeos de grupos aspirantes al éxito en imagen sonora.

Los espectadores llaman a uno de los seis números telefónicos para dejar sus votaciones y pagar 50 centavos por la llamada.

Los ganadores de seis programas mensuales consiguen un contrato discográfico con EMI-América, donde se incluye un vídeo y 25.000 dólares en juguetes sonoros de Yamaha.

Para animar la programación de la monótona repetición de *videoclips*, *videojockeys*, anuncios, *videoclips*, *videojockeys*, anuncios, etcétera, el canal mantiene la atención de los fines de semana caseros con presentaciones de conciertos en directo los sábados a las once de la noche. Artistas como The Fixx, Joe Jackson, Culture Club, Zappa o Go-Go's han sido expuestos en millones de pantallas de alta resolución.

Los viernes por la noche MTV enfrenta, en dura competición, dos vídeos de distintos artistas. La audiencia vuelve a tener ocasión de participar —por sólo 50 centavos— y conseguir que Duran Duran (un grupo que quizá sobreviva gracias al MTV) esté todos los viernes acumulando llamadas de todo el país hasta sumar cientos de miles de votos.

La participación del *vidente* es siempre agradecida con camisetas, entradas para conciertos y algunos jugosos



premios de concurso.

Unos son llevados de su casa, en avión, a un concierto de Fleet-Wood Mc, Los Who o de Men at Work, y devueltos al avión, a su casa, en 24 horas. Se puede ganar un equipo completo de vídeo y sonido, y hasta la posibilidad de invitar a 25 amigos a subir a un 707 para ir a un concierto.

Otras veces son invitaciones para asistir a los guateques en los estudios, donde uno puede conocer a estrellas del rock, y hasta encontrarse con la sonrisa rubia de Nina Blackwood.

Algunos la recuerdan por su papel en *Vice Squad* (Brigada del vídeo); otros, por *One from the hart*, y hay unos pocos que aún conservan el ejemplar con sus fotografías en una revista ilustrada por señoritas muy sexy.

En la costa Este, Nina suele aparecer a las cinco de la mañana, con un mono azul clarito de abandonada crenallera central, presentando los vídeos de Apollonia Six, y se entiende que su presencia en *partys* musicales sea temida por el resto de las damas concurrentes.

Tres años en el instituto de Lee Strasberg le dieron tablas de actriz, y, según dice, "me permite ser yo misma frente a la cámara".

Marta Quinn (apellido de sociólogo-economista del rock) es otro tipo de sueño. Morena, joven (24 años) y sencilla. Podría llevar una rebuquita de punto de no ser por la calculada precisión del sastrero que viste a los *videofreaks* para adaptar su imagen a los gustos de una vasta audiencia.

Alan Hunter es el rubio gracioso que casi siempre se escapa de la cámara. A pesar de las 1.500 personas entrevistadas para seleccionar a los cinco presentadores, quién más quién menos de los elegidos tiene sus conexiones con la música. Alan, un actor-camarero en la dicotomía de la subsistencia neoyorquina, se encontró con el puesto al conocer a Robert Pittman en un *party* en Central Park para misipianos.

Entre los cinco cubren el abanico más elemental de personalidades americanas entre los 14 y

los 35 años. Sus comentarios y entrevistas se atienen a un formato que permite, a un único técnico que tiene a su cargo los controles en Smithtown, mezclar y fundir de 1.000 formas sus piezas con los anuncios y los vídeos, junto a una lista computerizada que ordena la programación de los temas musicales.

Desde que MTV comenzó sus emisiones, el vídeo se ha convertido en un soporte promocional de primera clase, pero quizá sea este cable que une América el que haya creado la demanda.

Los jóvenes norteamericanos quieren ver lo que compran, e incluso en el canal se anuncian dos compañías que atienden pedidos por teléfono las 24 horas del día y te hacen llegar los discos (pagados con tarjeta de crédito) en menos de tres días, por correo.

La última razón que Pittman nunca dio para explicar el bajo porcentaje de música negra en su programación (antes de que 30 millones de blancos comprasen las copias de *Thriller*) era los pocos hogares de color que disfrutaban de más de un aparato de televisión.

Las estadísticas también dicen que el 64% de espectadores mira MTV con amigos y/o la familia.

Precisamente para los grupos de amigos o las tardes familiares se orienta la programación musical en televisión. Las grandes cadenas aprendieron en seguida y aparecieron los competidores por horas.

Bob Pittman había convenido a las discográficas de que en realidad eran ellos quienes regalaban espacios publicitarios gratuitos y consiguió que todo el material le fuese entregado del mismo modo que las emisoras de radio reciben los discos.

Para el artista, hacer un vídeo es parte de sus obligaciones de apoyo promocional. El director y productores reciben un precio fijo por su trabajo, y la compañía discográfica se queda con los derechos de emisión, dejando en el aire, sin definir ni abonar, los correspondientes derechos de autor para guionistas, músicos, realizadores, que en estos tiempos intentan plantear las posibilidades de defensa de sus intereses.

Pero cuando la situación empezaba a plantear problemas las cadenas comerciales se dispusieron a dar la lata. Con su audiencia potencial de todo el país, la NBC puso en el aire *Friday Night Videos*.

Un programa de viernes por la noche donde se presentan las últimas novedades.

# INAGURACIO

## RADIO LLIURE

# DIA 19 D' OCT. A LES 19H. A CANALETAS

convoquen: LA VEU IMPERTINENT, RADIO AGORA, RADIO GRACIA i RADIO MIRALL.

recolren: COMITE PRO-LIBERTAT D'EXPRESSIO, AA VV PROSPERITAT, ATENEUS LLIBERTARIS.



66

**Se trata de averiguar qué pasa en la vida de las gentes y aprender dónde nos podemos meter. La audiencia de MTV son personas que han nacido con televisión en la era del 'rock'**

99

que incluso aún no han pasado por MTV. Lo presenta un *videojockey* ágil, y al mismo tiempo se transmite por la FM de radio en estéreo.

La pelea publicitaria se pone en marcha y los grandes crean un espacio para que las interesantes cuentas de cerveza, jeans, automóviles y sodas, que formaban parte de los 100 anunciantes con que contaba MTV y que habían llegado a realizar anuncios especialmente dirigidos a aquel medio, se apunten a la televisión comercial.

MTV mantiene sus precios de publicidad en 1.500 dólares el minuto, pero no puede ofrecer el peso de una audiencia como la que alcanza y alimenta la CBS, NBC o ABC en las horas fuertes del fin de semana.

El productor de *Friday Night Videos*, Pick Ebersol, promete pagar unos 1.000 dólares por novedad en video musical, y está dispuesto a llegar mucho más lejos por exclusivas de estreno mundial.

El fin de semana en la televisión norteamericana se plaga de programas musicales con transmisión simultánea, en estéreo, en las radios de FM, acabando con la competencia entre dos medios que, hasta que la música no llegó a las pantallas, nunca habían podido trabajar juntos.

*New York hot tracks, All night*

*dancing* y otros programas que por horas roban importante audiencia al MTV y alcanzan zonas de la nación que no tienen acceso al cable televisivo se multiplican.

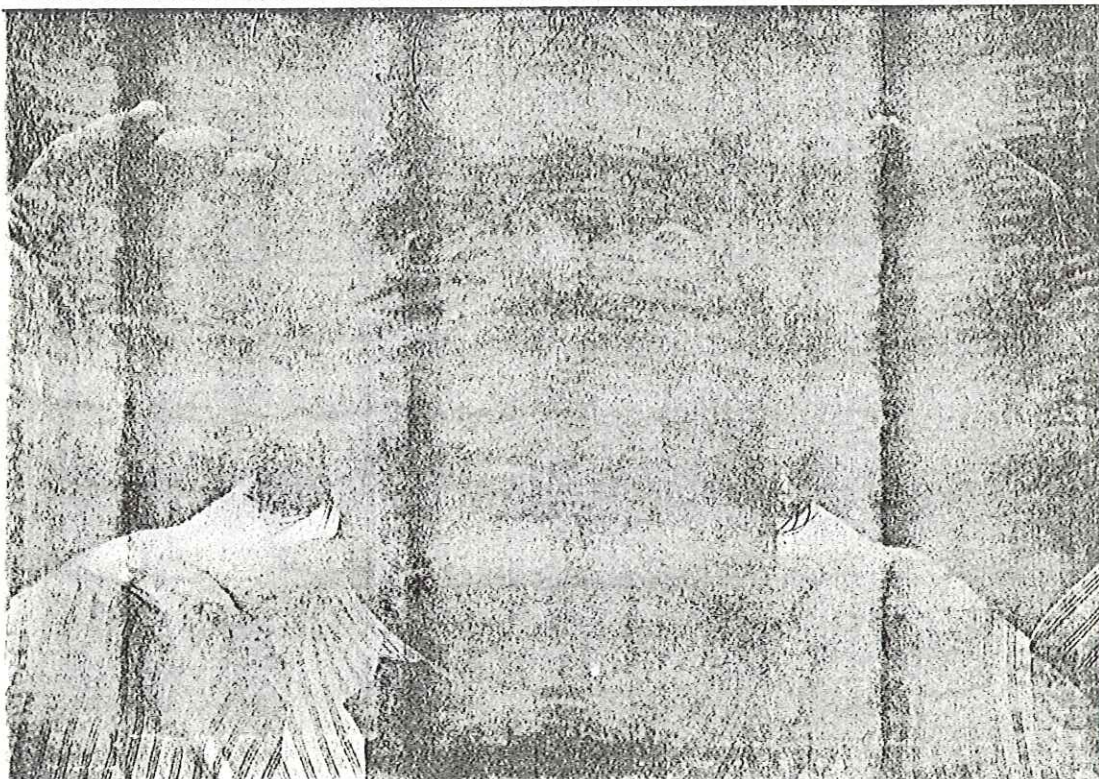
Incluso dentro del cable, la superestación de Atlanta, TBS, pone en antena su vespertino *Radio 1999*, en donde hasta se producen reportajes y videos musicales en exclusiva. Por la noche, la misma estación de televisión por cable, con 21,5 millones de suscriptores, ofrece los fines de semana *Night flight*. Para terminar de animar la cosa, la FCC (Federal Communication Com-

mision, que desde Washington controla las ondas en EE UU) aprobó las emisiones de televisión en estéreo.

Los técnicos protestan por la diversidad e incompatibilidad de los distintos sistemas de emisión-recepción, pero la NBC llevaba seis meses transmitiendo el *Tonight show* de Johnny Carson en estéreo y en cadena por todo el país.

La veda se ha levantado y hasta se rumorea que MTV está dispuesta a acordar grandes cifras globales con las discográficas para asegurarse el primer mes de exclusividad de sus novedades. Todo todavía por hacer en un mundo que apenas está recién nacido, pero que facilita el control de un mercado que se ha hecho fuerte en pocos años, y está transformando las viejas técnicas comerciales con un público que tiene intereses distintos y consume productos totalmente nuevos.

Los niños norteamericanos ya no quieren ser *cow boys* de mayores, y a lo mejor no falta mucho tiempo para que en la Casa Blanca se sienta una estrella del *rock'n'roll*.



## CANAL PLUS [2]

Al contrario de TF-1, ANTENNE 2, y FR-3 que emiten en UHF -norma L, 625 líneas-, CANAL PLUS transmite en VHF, banda III, igualmente en 625 líneas; es la banda que utilizaba la antigua red en blanco y negro 819 líneas, hoy suprimida. La utilización de una antena en consecuencia es necesario, lo que no será un gran obstáculo, visto que el televidente francés, generalmente nulo en lo que concierne a la técnica, no habrá ni siquiera desmontado su antigua antena VHF que no le servía para nada desde hacía tiempo. Por contra, los que únicamente tenían una antena de UHF tendrán que subir al tejado (o utilizar el servicio de un instalador de antenas: es raro un televidente capaz de instalarse su propia antena). Pero la antena no es todo desafortunadamente. Sólo los abonados podrán recibir las imágenes lo que implica un sistema de selección para la recepción: en síntesis se trata de un decodificador sin el cual CANAL PLUS es absolutamente indecifrabable. Este decodificador se instala a la entrada del televisor.

Para comprender el sistema de codificación del CANAL PLUS, he aquí una explicación indicando como en Francia, la imagen es reconstituida en el tubo catódico del televisor: TDF ha adoptado el standard de 625 líneas por imagen, estas imágenes se suceden a razón de 25 por segundo; por otra parte, como las líneas están entrelazadas, en lugar de una imagen en un veinticincoavo de segundo, se obtiene media imagen cada cincuentavo de segundo, la primera compuesta de líneas pares, la segunda de líneas impares; esto dobla la cadencia de imágenes sobre la pantalla y reduce pues el centelleamiento. A fin de que cada imagen encuentre su posición correcta, es precedida al momento de transmitirse, de una impulsión de sincronización. Cada media imagen por otra parte es precedida de otra impulsión de sincronización, diferente.

Tras esta explicación, volvamos al CANAL PLUS. El descifraje de la imagen se efectúa al nivel de cada línea de la pantalla. Sabemos que con una señal video clásica, "la información útil" llega más tarde que la impulsión de sincronización, retraso éste siempre constante. CANAL PLUS hace variar este tiempo mediante el sistema de líneas retardadas: se trata de un dispositivo que frena la velocidad de propagación de las ondas de tal manera que una señal enviada a la entrada se encuentra sin alteración a la salida, si bien ha sido detenida un cierto intervalo de tiempo. De la misma manera, el retraso creado aquí ya sea nulo, sea de un microsegundo o de dos microsegundos. Estos retrasos se efectúan de manera aleatoria, pero en un orden pre-determinado, repitiéndose cada seis mitades de imagen. Consecuentemente la gestión de estos retrasos se efectúa por medio del decodificador. Para el sonido: sin decodificador, es incomprensible, porque es transmitido en modulación de amplitud con supresión de portadora. Este debe ser reconstituido en la decodificación, luego es demodulado, como en el caso de un receptor de radio AM.

Un tal código, sin tal complicación, no podría ser realmente inviolable. La recepción de CANAL PLUS implica otras manipulaciones: el decodificador posee otras memorias codificadas: cada mes el código de acceso programable por teclado cambia, los códigos son comunicados por CANAL PLUS. Por otra parte cada decodificador dispone de su propio

código y enfín, un tercer código se emite durante los programas de televisión. La compatibilidad código personal/ código programable/ código emitido permite el funcionamiento del decodificador.

Tras esta aproximación técnica, examinemos las condiciones económicas de la recepción de CANAL PLUS. Olvidémonos de los gastos de instalación de antena: el decodificador propiedad de TDF: 420,00 francos; el abono por un año: 1440,00 fr; renta de TV (ínada que ver con CANAL-PLUS pero hay que pagarla!): 502,00 fr. Llegamos a un total de 2362 f hay que señalar que el alquiler del decodificador (420 fr) será devuelta íntegramente tras un año de utilización o el 50 % si es utilizado sólo seis meses. En el mejor de los casos, se gastan 1942,00 fr. Gastos suplementarios: eventualmente la adaptación de la ficha peritel: 600,00 fr (ficha de adaptación del decodificador, magnetoscopio, ordenador familiar...); incluso puede añadirse la compra de una antena de VHF, del cable coaxial, del separador y la mano de obra.

Total, incluso el mínimo, sean 1942,00 francos por año, CANAL PLUS resulta cero. La situación económica en Francia tal como está, no permitirá a todos ver esta nueva cadena. CANAL PLUS quiere ser ante todo la cadena del cine; desde este punto de vista es mucho más válida que TF-1, ANTENNE-2 o FR-3. También es verdad que CANAL PLUS no será mucho más cara que hacerse socio de un video club alquilando seis cintas al mes. Solo que un televisor no es un magnetoscopio...

Lejemos estos problemas financieros y veamos como será la difusión de CANAL PLUS. La red (ver MAF 17) comprenderá 69 transmisores de mediana y gran potencia y 104 reemisores. Actualmente solo el norte de Francia, la región parisina y parte del este del país son cubiertos por CANAL PLUS. La red en su conjunto tendría que cubrir el 60 % del territorio al final del 84 y el 80 % a finales del 85. La fase comercial comenzó el 4 de noviembre del 84, cuando el director, Mr Philippe Remond, activó los emisores de París, Lyon y Marsella.

Espero poder daros en adelante más informaciones sobre canal PLUS. Examinaremos también el financiamiento interno de la estación. Desde ya mismo, parece ser que se trata de una "televisión de clases" que no esté al alcance de todos. ¿ Era tan difícil hacer una cuarta cadena como las otras tres técnicamente, donde es más fácil lavar el cerebro de los telespectadores? Hacer la pregunta es responderla.

++JF BRAS /traducción libre FR



# MAF CATALÀ

## "LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ LLIBERTAT D'EMISSIÓ"

Aquest era el crit de lluita i reivindicació de les Ràdios Lliures catalanes set anys enrera.

Finalitzant la dècada dels setanta nasqueren a Catalunya



-i molt concretament a l'Àrea Metropolitana de Barcelona- una corrua de col·lectius entestats en emprar la ràdio - com una eina de comunicació i informació alternativa.

El sotrac ocasionat en la societat i els poders públics d'aleshores fou considerable. Aquelles primeres Ràdios Lliures destorotaren a la tranquil·la audiència de la FM; esperonaren a d'altres col·lectius a crear-ne de noves; i preocuparen d'aital manera a les autoritats, que en diversos casos, s'afanyaren a clausurar-les.

De totes elles ens farem ressó, presentant-vos les seves atzaries vides, dades i curiositats, desconegudes per a molts de vosaltres.

MAF a MAF passaran per aquestes planes, entre d'altres, Ona Lliure, R. Maduixa, La Campana, Contraràdio, El Avispero, Boira Lliure, La Ceba, Ràdio Venus, Ràdio Llibertina.....

Us agrada el tema? Voleu conèixer allò que molt pocs coneixen?..... Doncs aneu posant fil a l'agulla que en el proper MAF començarem amb el primer capítol de "Les Ràdios Lliures a Catalunya".

CINTO

*Ràdio Girona*  
92 Mc. (F.M.)

## NACIONS, LLENGÜES I RADIOTELEVISIÓ A IUGOSLÀVIA

Per entendre el funcionament de la radiotelevisió a Iugoslàvia, cal entendre com funciona l'Estat. L'Estat iugoslau té tres eixos principals: federalisme, autogestió i no-alienació.

El federalisme implica que l'Estat s'inspira en el pacte entre diverses nacions i nacionalitats en condicions d'igualtat. Per això a Iugoslàvia no hi ha una llengua que sigui més que - les altres; totes són iguals, encara que no són iguals en termes absoluts, sinó en relació amb els àmbits d'ús. Així, per exemple, en el si de les institucions federals només s'accepta l'oficialitat del serbocroat, de l'eslovè i del macedoni, però la Gasetta Oficial Federal s'edita, a més, en albanès i hongarès, i d'altra banda, hi ha un canal de TV que emet en italià. De fet, cada República federada i cada Província Autònoma, i en cas necessari, cada municipi, té capacitat per decidir quines són les llengües - oficials que s'han de fer servir en el seu àmbit. A nivell republicà, tenim que l'eslovè és l'única llengua oficial a Eslovènia (1), el serbocroat és l'oficial a Sèrbia, Croàcia, Bòsnia-Herzegovina i Montenegro i el macedoni a Macedònia. Ara bé: aquest ús oficial, a nivell republicà, no vol dir que no es respectin - els drets de les minories, però aquestes llengües, en els seus - àmbits respectius, són les normals a tota la República. Així, a Eslovènia, l'administració, el comerç, la banca, l'ensenyament, els mitjans de comunicació, etc. funcionen en eslovè, tot i que s'ensenya el serbocroat com a assignatura, i les minories disposen d'ensenyament en la seva pròpia llengua, mitjans de comunicació, cooficialitat territorial, etc. Aquesta manera de fer és possible gràcies a l'autogestió política. Així, cenyint-nos als mitjans de comunicació, aquests són competència republicana, però els Ajuntaments, Sindicats i Associacions cíviques també hi participen en la seva gestió i programació.

L'autogestió implica la coparticipació dels consumidors i productors. L'empresa és pública, de titularitat federal, republicana, sindical, etc., però la gestió és cooperativa. Així, la ràdio televisió en un 80% està finançada pels consumidors i només un 20% per les institucions. Els treballadors del mitjà han de programar segons els gustos dels consumidors.

Centrant-nos només amb la TV, a Iugoslàvia no hi ha una cadena estatal, a l'estil de la TVE o la RTF. Hi ha uns centres de - programació i emissió a Sèrbia, Croàcia, Bòsnia-Herzegovina, Montenegro, Eslovènia i Macedònia d'àmbit republicà, que emeten preferentment en serbocroat (els quatre primers), en eslovè i macedoni, respectivament. D'altra banda, hi ha el "segon canal" o canal

federal que emet programes gravats produïts per altres centres de producció republicans, distints del d'emissió, o bé pels centres federals de producció de programes. Aquest "segon canal" - quan la llengua en què s'ha gravat el programa és diferent de l'oficial de l'àmbit d'emissió, el programa se subtitula; seria, com si TVE emetés en català, subtitulat en basc, els programes - produïts a Sant Cugat quan aquests s'emetessin a nivell d'Euskadi.

Les Províncies Autònomes també tenen la seva autonomia televisiva. El Kosovë té el centre de producció i emissió més modern. La cadena kosovar emet 36 hores setmanals, la majoria en albanès, tot i que també emet en serbocroat i turc. D'altra banda, el Kosovë es veu el primer programa de la TV sèrbia. La Voivodina també té la seva televisió autònoma en diverses llengües, malgrat - que les majoritàries són l'hongarès i el serbocroat, i a més, veu en les dues cadenes de la TV sèrbia.

Pel que fa a d'altres grups nacionals, hem de dir que a Eslovènia hi ha una xarxa de repetidors de la cadena croata de TV, en atenció a la població immigrada serbocroato-parlant (20% de la població total eslovena), i a més a més funciona un canal en llengua italiana, TV-Capodístria en atenció als encara no 25.000 iugoslaus de nacionalitat italiana que viuen a la costa d'Istria i Fiume (Rijeka) -aquests últims a Croàcia-. TV-Capodístria emet setmanalment 28 hores (21 en italià).

La no-al·lineació, de la que fins ara no hem dit res, ha tingut molta importància. Iugoslàvia és un Estat socialista, però no forma part del bloc soviètic, d'ençà que Tito es va enfrontar amb Stalin l'any 1948. Iugoslàvia, aleshores, va buscar col·laboració amb Occident, especialment amb Itàlia, a l'hora que ajudava als Països del Tercer Món. Això explica el perquè Iugoslàvia fa servir la mateixa banda de FM que els països occidentals, a diferència dels del bloc soviètic que emeten entre els 65 i 74 Mz. (excepte la RDA). Pel que a la TV fa, Iugoslàvia està integrada com a membre de la xarxa d'Eurovisió, i coopera amb la xarxa d'Intervisio -del bloc soviètic-. També és important assenyalar que, a diferència del bloc soviètic, la TV-Iugoslava emet en color en sistema PAL, com tots els països d'Europa Occidental -tret de Grècia i França (2)-.

El fet d'emetre en els sistemes B i H (3) permet que les emissions iugoslaves es puguin veure sense problemes a Àustria i a Itàlia, i viceversa. Això és molt important per a la filosofia política iugoslava, a favor de la pau, l'entesa entre els pobles i les minories nacionals. Els eslovens d'Itàlia poden veure la TV-eslovena (cosa que també demanen els eslovens d'Àustria que ho haurien de fer mitjançant repetidors, per raons orogràfiques); d'altra banda, el fet que a la mateixa Ljubljana -capital d'Eslovènia- es pugui veure la TV-austríaca ovlga, lògicament, a la competitivitat, ja que molts eslovens saben l'alemany.

Però el fet més important és el fenomen TV-Capodístria. Va començar l'any 72 i ha sigut una capdaventura: la primera de l'àrea a que va ametre en color, la primera de l'àrea que va emetre programes de "destape". I cal tenir present que l'àrea de Capodís-

tria és frontera amb Itàlia. Això va fer que els italians s'interessessin cada vegada més per TV-Capodistria, que es veia obligada a competir amb les TV-privades italianes. Els resultats actuals és que TV-Capodistria és l'única emissora de TV-Iugoslava que emet publicitat comercial, destinada als italians d'Itàlia. Per acabar-ho d'adobar com que la llei italiana permet la instal·lació de repetidors de TVs estrangeres a casa seva, TV-Capodistria s'endinsa dins el territori italià, i es pot veure en àmplies zones del Nord d'Itàlia. Però les coses no acaben aquí; San Marino també està interessada a veure TV-Capodistria, mentre Malta s'ho està pensant.

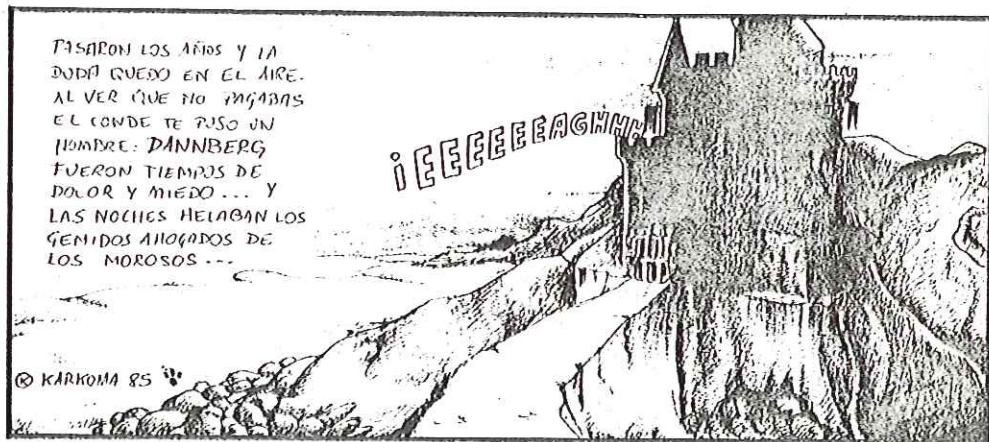
### Notes

- (1) Observeu que a Eslovènia s'hi parla l'eslovè i no pas l'eslovac, com repetidament surt en alguns LOGs. L'eslovac es parla a Eslovàquia (Txecoslovàquia).
- (2) D'altres Estats disidents del bloc soviètic també han adoptat el PAL: Albània i Rumania.
- (3) La informació sobre sistemes de TV le he tret de WRTVH, 1984. Les dades publicades al número 17 de MAF difereixen de les de WRTVH.

### Bibliografia

- OD. AA. Nations and nationalities of Yugoslavia, Beograd, 1974
- K. JONČIĆ. Nationalities in Yugoslavia, Beograd, 1982
- Z. LEDOVIĆ i M. BJELICA. Les politiques de la communication en Yugoslavie, UNESCO, París, 1977
- WRTVH, 1984

MARTÍ GARCIA-RIPOLL



# MAF EUSKERA Z

Kaixo irratizaleak, berriz ere emen gaude zuekin. Ale h  
honetan frekuenzia eta kanalarekin bukatzeko aurkestuko dizuegu te  
lebiaren kanalaren zerrenda. Hauek dira transmisoreak:

HERRIAK	ETB	TVE1	TVE2	HERRIAK	ETB	TVE1	TVE2
	K A N A L A K	K A N A L A K	K A N A L A K		K A N A L A K	K A N A L A K	K A N A L A K
	A R A B A				G I P U Z K O A		
	=====				=====		
Zaldiaran	42	39	45	Jaizkibel	51	54	48
Abezia	21			Aizarna		10	
Amurrio	23			Antzuola	52	11	55
Aramaiona	57			Arrasate	44	8	41
Araya	63			Ataun	53	11	50
Arceniaga	63			Azkoitia	43	5	46
Bitigarra	58			Beasain	35	5	32
Bobeda	58			Berastegi	58	11	61
Domaika	50			Bergara	38	35	32
Lapuebla	54			Doba	34	5	31
Llodio	43			Donostia Igelgo	31	34	37
Maeztu	24			Donostia Ulia		10	51
Markinez	61			Eibar I		5	
Okendo	64			Eibar II	23	7	26
Orbiso		11		Irun		11	
Ozaeta	55			Itsasondo		7	59
Pobes	25			Legazpia	24	10	21
San Formeiro	53			Motriku	27	24	21
San Leon	63	5	59	Mutiloa		8	
Urturi	37			Orio	24		
Valdegobia	34			Tolosa	56	8	50
Yoar	49			Zarautz		9	27
Zanbrana	48			Zegama		9	
Zuazu	47			Zestona	35	6	32
	B I Z K A I A				B I Z K A I A		
	=====				=====		
Sollube		4		Galdames	47	8	
Bilbo (Artxanda)			22	Garai		8	
Bilbo (Ganeta)	35	11	32	Ispaster	37		34
Durango (Oiz)	33		30	Karranza	25	5	32
Arrigorriaga			57	Lemona	56		50
Bakio	55		52	Ondarroa	60	5	28
Balmaseda	53	56	40	Orduña	54		51
Bermeo	26		23	Plentzia	60		57
Ea	47	6	27	Santurtzi			54
	N A F A R R O A				I P A R A L D E		
	=====				=====		
Monreal		29	23		TF1	A2	RF3
Alsasua		6		Baiona	64	58	61
Aurisperri (Espinal)		10					

Hau izan da telebistaren lanalen zerrenda, bukatu baino lehenago berri batzuetaz hitzegin behar dugu.

Euskalerrian hasi dira irrati libreak, udaberrian perri-txikoak bezela, ateratzen. Araban eta zeazki Gasteizen "Oasis Irratia" sortu da 102 MHz-tan eta stereoan, bere saioak 15etatik-01 arte. Gipuzkoan jaio berriak dira: Donosti inguruan "Txantxangorri Irratia", elebiduna eta 105,1 MHz-tan, zortziretatik aurrera izaten da bere saioa. Beasainen azaldu da "Arlote Irratia" elebiduna eta 105 MHz-tan lan egiten du.

Beste aldean, agintzen zaigu laister azalduko direla Gipuzkoan irrati hauek: Zarautzen "Arraio Irratia", eta Donostian "Radio Easo" eta "RAI (Resistencia Amara Irratia)", Amara auzoan. Araban, Gasteiz Irratiak laister egingo ditu bere saioak stereoan, hasia da bere probak egiten. RNE-koa Radio 2 eta Radio 3, laister entzungo dira Araban, eta Komunitate Autonomoan entzungo da Radio 4 stereoan eta elebiduna. !Entzun beharko da!

Ipar Euskalerrian, Milafranka herrian, hobeto esanda, Baygouruan mendian "Gure Irratia" hobekuntzak egin ditu bere transmisore eta antenan, eta orain hego aldean, Donosti inguruan entzun daitezke bere saioak, euskara hutsean eta oso interesgarriak direla esan beharra dago.

Hau izan da dena gaurkoz. Bakarrik gogoratzea zerbait nahi baduzue esatea, idatzi ezazue MAFera.

Hurrengo alerarte 73.

Como habeis podido observar en el presente artículo hemos hecho un listado de los emisores de televisión en el País Vasco con sus respectivos canales de emisión.

Posteriormente hemos hecho una relación de novedades en el dial y promesas de próximas apariciones. En Guipúzcoa han aparecido dos nuevas emisoras libres, "Arlote Irratia" en la población de Beasain y emitiendo en los 105 MHz. y la otra es "Txantxangorri Irratia", emite en los 105,1 MHz desde un lugar, sin confirmar, en las cercanías de San Sebastian, los dos emisoras son bilingües. En Vitoria (Alava), se ha puesto en marcha "Radio Oasis" emite en los 102 MHz. en stereo y dea 15 a 01 horas. La FM de "Radio Vitoria" ha comenzado sus pruebas de estereofonia, y tambien se nos anuncia la próxima aparición de Radio 2 y Radio 3, de RNE para la provincia de Alava, y en toda la Comunidad Autonoma pronto se podra escuchar la nueva programación de Radio 4 de RNE en stereo y bilingüe. En Guipúzcoa se anuncia la próxima aparición de varias emisoras libres, como son: En Zarautz "Arraio Irratia", en San Sebastian "Radio Easo" y "Resistencia Amara Irratia (RAI)" en el barrio donosti arra de Amara.

En la zona norte de Euskalerria, en el emisor del monte Baygoura, "Gure Irratia" ha realizado improtantes mejoras con lo cual ya es posible escuchar sus programas en la zona de San Sebastian, esto no era posible desde que instalo su transmisor en aquel monte.

Nada más por esta vez, hasta el próximo número recibid unos bíblicos 73.

Esta sección bien pudo titularse:

Los Logs de Pedro y el Lobo.

S. Prokofiev.

# Logs

BANDA II / VIA TROPOSFERA

FECHA/HORA	QRG	EMISORA/UBICACION	DETALLES	IDIOMA	KM/KW	SINPO/ON
18/11	1115	89.1 R. Salud Cataluña, Barcelona, Mx, E.	216	-	35543	PM
	1118	89.7 RC Cataluña, Barcelona, Mx, E.	215	2.5	35543	PM
	1121	90.7 A3 Barcelona, 2º canal, Mx, E.	216	-	35543	PM
	1124	92.0 Teletaxi FM, Tibidabo, entrev. E.	216	5	35543	PM
	1127	92.5 R. Cardanyola, Mx, deport, E.	228	-	34543	PM
	1130	93.0 RNE-R2, Tibidabo, Mx clás., E.	216	15	35543	PM
	1133	93.5 SER Ibiza, El gran musical, E.	182	2	35553	PM
	1136	93.9 R. Barcelona, 40 princ, E.	216	-	55544	PM
	1139	94.8 R. Minuto, Tibidabo, Mx, Nx, E.	216	-	55544	PM
	1142	93.5 Catalunya R., Tibidabo, C.	216	5	45544	PM
	1145	96.0 R. Club 25, Terrassa, Mx, E.	240	-	35543	PM
	1148	96.9 CC, Barcelona, Los musicales, E.	216	5	35543	PM
	1151	99.4 R. Corazón, Barcelona, Mx, E.	216	-	45543	PM
	1154	100.0 R. Avui, Barcelona, Mx, C.	216	2.5	35543	PM
	1157	100.8 RNE-R4, Tibidabo, deportes, C.	216	15	35543	PM
21/11	1230	103.5 R. Ambiente Musical, Barna, Port.	216	-	35543	PM
	1235	104.3 A3, Barcelona, El buzón del 3º	216	-	45543	PM
	1240	93.4 RKOR, Granollers, Mx, E.	234	-	35543	PM
	1245	105.0 R. A sociació Catalunya, Barna, Mx	216	5	35543	PM
	1250	106.3 Catalunya R., Montserrat, C.	250	10	35543	PM
	1255	102.6 R. Diario de Ibiza, Pub, E.	182	-	55555	PM
	1300	99.7 RNE-R3, Aitana, Nx, Mx, E.	324	31	45544	PM
	1305	88.5 RNE-R2, Aitana, Mx clás., E.	324	31	35543	PM
	1310	101.7 R. Nova, Barcelona, concurso, E.	216	-	34543	PM
	1315	99.0 R. Music, Hospitalet, Mx, E.	216	-	34543	PM
22/11	1255	97.3 RAI-R3, Punta Badde Urbara, It.	525	6	35553	PM
	1300	93.3 RAI-Sardegna, P. Badde Urbara, It.	525	6	35553	PM
	1305	91.3 RAI-Sardegna, P. Badde Urbara, It.	525	6	35553	PM
	1310	90.3 R. Montecarlo Côte d'Azur, Mx, E.	570	80	35543	PM
23/11	1255	92.0 RNE-R2, La Muntanyeta, Mx clás, E.	324	76	45544	PM
	1300	95.1 RNE-R3, La Muntanyeta, Nx, Mx, E.	324	76	45544	PM
24/11	0815	93.5 R. Sulcis, Carbonia, Pub, It.	450	-	35553	PM
	0820	96.3 RAI-R3, M. Serpeddi, concierto	510	6	45554	PM
	0825	99.5 RAI-R3, Sant Andrioc, concierto	435	09	55555	PM
	0830	99.7 RAI-R3, Cerdèña, Concierto, , , ,	.....	-	45554	PM
	0833	103.8 R. Côte d'Azur, M. Agel, Px, F.	555	60	35553	PM
	0836	102.7 R. Montecarlo Classique, Mx, F.	570	80	35553	PM
	0839	101.9 France Culture, M. Agel, Px polif.	555	60	35553	PM
	0842	100.2 France Inter, M. Agel, Mx, Cx, F.	555	60	35553	PM
	0845	93.5 R. Montecarlo Rock, rock, F.	580	80	35553	PM
	0848	95.2 R. Montecarlo Côte d'Azur, Mx, F.	580	80	35553	PM
	0851	99.3 RAI-R3, M. Limbara, It.	510	6	35553	PM
	0854	103.2 R. 80, Arbuz, Pub, It.	450	-	32552	PM
	0857	96.9 RAI-R2, Arzana, Px, It.	525	30w	34553	PM
	0900	92.2 France Musique, M. Agel, Mx, It?	555	60	35553	PM
	0903	91.5 RAI-R2, Sarrabus, , , , , , , ,	.....	20w	35553	PM
	0906	91.5 R. Tempo, Paceco, Pub, Id, It.	825	-	25552	PM
	0909	95.4 R. Nova, Villanova Frahoa, Id, It.	-	-	45554	PM
	0915	87.7 RAI-R1, Caprera, It.	.....	50w	45554	PM
	0918	89.9 R. Holiday, Carbonia, Pub, Mx, It.	450	-	34553	PM

24/11	0921	90.3	RAI-R1, Cerdeña, It.....	-	-	44554	PM
	0924	90.7	RAI-R1, M. Serpeddi, It.....	510	6	45554	PM
	0927	91.1	RAI-R1, M. Cammarata, It.....	930	18	45554	PM
	0930	92.7	RAI-R2, M. Serpeddi, Px, It.....	510	6	45554	PM
	0933	94.5	RAI-R2, Barbagia, Px, It.....	-	30w	45554	PM
	0936	94.8	R. Gonnosfanadiga, Pub, Cx, mx, It.....	450	-	35553	PM
	0939	94.9	RAI-R2, M. Cammarata, Px, It.....	930	18	45554	PM
	0942	94.2	France Musique, Marsella, Mx, F.....	435	50	35553	PM
	0945	97.0	R. T. Mare, Trapani, Mx, Pub, It.....	825	-	45554	PM
	0948	93.7	RAI-R3, Roma, Cx religiosos, It.....	825	21	25552	PM
	0951	91.7	RAI-R2, Roma, Mx, It.....	825	21	25552	PM
	0954	88.7	RAI-R1, Cerdeña, It.....	-	-	35553	PM
	0957	97.7	R. Azzurra, Marsala, Pub, It.....	825	-	34553	PM
	1000	101.2	R. T. Torre Rivera, It.....	930	-	35553	PM
	1005	104.0	R. Sprint, Trapani, Id, Pub, Mx, It.....	825	-	25452	PM
	1010	101.5	R. Sant'Antioco Int., It.....	435	-	34553	PM
	1015	92.9	R. Montecarlo, Mx, It.....	465	-	35553	PM
	1020	98.0	R. T. Golfo, Porto Torres, It.....	460	-	25552	PM
	1025	100.4	Catalunya R., La Mussara, C.....	268	10	35553	PM
	1030	106.7	R. Stereo, Barcelona, Mx.....	216	-	35553	PM
	1033	98.1	R. Olot, Mx, C.....	290	1	35553	PM
	1036	96.3	R. Disco, Mañaró, Pub, Id, Mx, E.....	224	0.1	35553	PM
	1039	90.3	RNE-R2, Desierto, Mx clás, E.....	284	9	34553	PM
	1042	93.3	RCE Girona, Px, C.....	274	1	45554	PM
	1045	90.3	R. Vic, Mx, C.....	268	2	35553	PM
	1048	87.7	R. El Masnou Naresme, Px, C.....	222	-	35553	PM
	1051	91.6	A3 Alicante, Px cadena, E.....	356	0.86	35553	PM
	1054	90.2	MK3, Barcelona, Px infantil, E.....	216	-	35553	PM
	1057	106.0	R. Llobregat, Viladecans, Mx, E.....	200	-	25552	PM
	1100	105.6	R. Sant Feliu, Pub (E), Nx (G).....	220	0.9	25452	PM
	1103	102.0	R. Cristal, Burjassot, Id, Pub, E.....	318	-	35553	PM
	1106	101.2	R. Color, Valencia, Mx, E.....	314	-	25552	PM
	1109	98.5	RNE-R3, Tibidabo, Px, E.....	216	15	55555	PM
	1112	96.6	Catalunya R., Rocacorba, Px, C.....	274	10	55555	PM
	1115	91.5	RNE-R2, La Mussara, Mx clás, E.....	268	8	35553	PM
	1118	94.5	RNE-R3, La Mussara, Px informática	268	8	35553	PM
	1121	99.7	R. Vita Nuova, Porto Torres, Px.....	460	-	45554	PM
	1124	96.1	C 80, Valencia, lotería, E.....	314	2.2	35553	PM
	1127	92.2	R. Popular Villarreal, Mx, E.....	294	-	34553	PM
	1130	96.3	RAI-R2, Cerdeña, It.....	-	-	23552	PM
	1133	91.2	R. Congost, Granollers, Pub, E.....	234	-	25552	PM
	1136	90.9	RAI-Sardegna,.....	-	-	25552	PM
	1139	100.6	R. Marte, Trapani, Pub, It.....	825	-	25552	PM
	1142	100.9	R. Sulcis, Carbonia, Pub, IT.....	450	-	24452	PM
	1145	100.2	R. Holiday, Carbonia, Mx, Pub, It.....	450	-	35553	PM
25/11	0840	88.3	R. Mambo, Cagliari, Pub, Id, It.....	510	-	35553	PM
	0845	88.2	R. Melody Catalunya, Sant cugat.....	228	-	24552	PM
	0850	91.27	R. France Provence, Marsella, Mx.....	435	50	55555	PM
	0855	98.5	R. Montecarlo, Pub, F.....	570	80	55555	PM
	0900	101.2	R. France Hero, Provenza, Id, F.....	-	-	25552	PM
	0905	96.1	R. Solell, Marsella, Id, ópera, F.....	435	-	45554	PM
	0908	88.0	R. Castello Normando, Marsala, It.....	825	-	22552	PM
	0911	88.7	France Culture, S. Rafael, misa.....	510	10	35553	PM
	0914	99.6	France Musique, S. Rafael, F.....	510	10	34553	PM
	0917	99.0	France Culture, Marsella, misa, F.....	435	50	43553	PM
	0925	107.5	R.M.T. Toscana, Mx, It.....	-	-	25552	PM
	0930	106.9	R. City, Sclacca, Mx, Id, It.....	855	-	25552	PM
	0935	103.9	R. Sclacca, concurso, It.....	855	-	34553	PM

25/11	0940	94.5	RAI-R3, Sassari, Mx, It.....	465	80w	45554	PM
	0945	92.0	R. Zero, Sassari, Mx, It.....	465	-	55555	PM
	0948	92.5	R. Città, Sassari, Mx, It.....	465	-	45554	PM
	0951	89.7	RAI-R1, Roma, Px, It.....	825	21	35553	PM
	0954	88.9	RAI-R1, M. Limbara, It.....	510	6	55555	PM
	0957	88.4	RAI-R1, Sassari, It.....	465	80w	45554	PM
	1000	90.3	RAI-R2, M. Ortobene, Id, Mx, It....	525	20w	45554	PM
	1003	89.3	R. Giovane, Sassari, Mx, It.....	465	-	55555	PM
	1006	100.2	R. Venere, Sassari, Mx, It.....	465	-	55555	PM
	1009	103.7	R. Holiday, Sassari, Pub, It.....	465	-	45554	PM
	1012	102.6	R. Vita Nuova, Porto Torres, It....	460	-	55555	PM
	1018	102.0	R. M. T., Toscana, Pub, It.....	-	-	35553	PM
	1021	103.0	R. Nord Sera, Sassari, Mx, It.....	465	-	55555	PM
	1030	101.8	R. Vu, Oristano, Id, Mx, It.....	450	-	55555	PM
	1035	94.9	R. Giovane, Sassari, Mx, It.....	465	-	34553	PM
	1040	94.3	R. Super Sound, Pub, Id, It.....	450	-	34553	PM
	1045	90.6	Sassari R., Id, Mx, It.....	465	-	44554	PM
	1126	94.0	R. Sprint, Trapani, Mx, It.....	825	-	35553	PM
	1129	95.1	RAI-R3, Portofino, It.....	725	24	35553	PM
	1132	95.8	R. Studio 96, Cagliari, Pub, It....	510	-	34553	PM
	1135	95.9	R. Maddalena, Mx, It.....	540	-	44554	PM
	1205	95.2	R. Uno Realmondo, Pub, Id, It.....	-	-	44554	PM
	1255	95.5	RAI-R2, Cerdeña, It.....	-	-	55555	PM
	1300	102.0	Gamma R. Luna, Carbonia, Pub, Id....	450	-	55555	PM
	1303	103.8	R. Pianargia, Bosamarina, Mx, It....	450	-	55555	PM
	1306	103.6	R. Stereo Belice, Parganna, It....	840	-	23552	PM
	1309	102.6	T. R. Montekronio, Sciacca, Mx, It....	825	-	55555	PM
	1312	99.0	Gamma R. Luna, Carbonia, Mx, It....	450	-	55555	PM
	1315	89.5	R. Inn, Nuoro, Pub, It.....	525	-	34553	PM
	1318	91.6	Rete Amici, Carbonia, Id, Mx, It....	450	-	55555	PM
	1330	103.5	R. Macomer centrale, Pub, Mx, It....	480	-	35553	PM
	1350	106.0	R. Fa Centrale, Px, It.....	-	-	34553	PM
	1355	102.3	R. Hobby, Tempio, Pub, It.....	510	-	35553	PM
	1400	97.7	R. Ali, Ittiri, Mx, It.....	-	-	55555	PM
	1405	96.0	R. Ittiri, Id, Mx, It.....	-	-	55555	PM
	1430	92.0	RTI, Zaguán, Id, F.....	675	20	23552	PM
		92.4	R. Trondelag, Mx, Id, Noruego.....	-	-	45444	MC
26/11	1235	107.2	R. Disco, Begues, Mx, Pub, Id, E....	220	-	25552	PM
	1240	88.8	R. Costa Brava, Palamón, Nx, C....	244	-	45554	PM
	1250	102.6	R. Platja d'Aró, Mx, C.....	240	50w	34553	PM
	1255	97.0	R. T. Majlogu, Thiesd, Pub, Mx, It....	470	-	45554	PM
	1300	98.5	RAI-R3, Barbagia, Mx, It.....	485	30w	35553	PM
	1303	100.8	R. Roma, Id, Mx, It.....	825	-	25552	PM
	1306	100.9	R. Nuoro Centrale, Mx, Pub, It....	525	-	45554	PM
	1309	100.5	R. Int. Costa Smeralda, Olbia, Id....	540	-	35553	PM
	1330	102.0	R. Ortobene Inn, Pub, It.....	525	-	35553	PM
	1335	91.6	R. Centrale, Tempio, Mx, It.....	510	-	45554	PM
	1340	95.7	R. Castellón, Mx, E.....	290	1	35553	PM
	1345	100.3	Antena Blava, Blanes, Mx, C.....	230	0.5	35553	PM
	1350	100.4	Antena 3 Valencia, Nx, E.....	314	2	35553	PM
	1420	98.8	TIR, Cerdeña, Px musical, Pub, It. -	-	-	55555	PM
27/11	1245	102.9	R. Vilassar de Dalt, Pub, Id, C....	224	0.25	25542	PM
	1300	97.9	R. Onda 69, Badalona, Nx, Mx, Id....	216	0.2	25542	PM
	1303	102.9	R. Sant Boi, Id, Mx, C.....	218	0.1	25552	PM
	1306	94.4	R. Sintonia, Pineda de Mar, Mx, E....	226	-	25552	PM
	1309	103.1	Ona 2000, Sabadell, Mx, C.....	232	-	33553	PM
	1312	95.6	R. Mediterranea, Blanes, Mx, E....	230	-	45554	PM
	1315	101.9	R. Ciutat de Badalona, Mx, C.....	216	0.2	25542	PM

27/11	1318	100.6	Antena Blava, Lloret, Mx, C.....	232	50w	25552	PM
	1321	99.7	Catalunya R., Nx, C.....	-	-	24442	PM
	1324	88.5	R. Pica, Barcelona, Mx,.....	216	-	24552	PM
	1327	88.2	CC, Gerona, Mx, E.....	262	1	23552	PM
	1330	91.0	R. Lloret de Mar, Id, Mx, E.....	232	80w	25552	PM
	1340	107.3	R. Ciudad, Barcelona, E.....	216	-	25442	PM
28/11	1245	95.8	R. Club 25, Tarrasa, Mx, E.....	240	1	25552	PM
	1255	98.1	RNE-R2, Cresta del Gallo, Jotas, E.....	424	4.4	45554	PM
	1300	96.0	RNE-R3, Cresta del Gallo, Nx, E.....	424	4.4	45554	PM
	1310	91.2	R. Murcia, Id, Mx, E.....	424	1	24542	PM
	1315	94.2	R. Mediterraneo, Valencia, Mx.....	314	2	24552	PM
	1325	97.7	R. Inter Valencia, deportes, E.....	314	-	23552	PM
5/11	1300	104.65	R 40, Hospitalet, Nx, Id, E.....	216	-	25452	PM
11/12	1300	89.4	France Inter, Montpellier, Nx, F.....	450	9	35553	PM
	1303	92.9	France Musique, Montpellier, F.....	450	9	35553	PM
	1306	97.8	France Culture, Montpellier, F.....	450	9	35553	PM
	1309	90.72	France Culture, Avignon, F.....	510	4	45554	PM
	1312	93.22	France Musique, Avignon, Mx rara, F.....	510	4	45554	PM
	1315	97.45	France Inter, Avignon, F.....	510	4	45554	PM
	1318	100.4	R. Vaucluse, Avignon, F.....	510	2	35553	PM
	1321	96.3	France Inter, S. Rafael, Px, F.....	510	10	45554	PM
	1324	96.7	France Inter, Marsella, F.....	510	80w	45554	PM
	1327	101.5	R. Mediterranée-Provence, Mx.....	435	-	44554	PM
	1330	94.7	Frequence Marseille, Mx, F.....	435	-	45554	PM
	1333	89.6	France Culture, Tolón, F.....	435	1	25552	PM
	1336	94.9	France Inter, Tolón, F.....	435	1	25552	PM
	1339	97.1	France Musique, Tolón, Mx, F.....	425	1	25552	PM
	1405	102.0	R. Golfe d'Amour, Id, Mx, F.....	-	-	55555	PM
12/12	0840	105.3	R. Star, Turin, Pub, Mx, It.....	705	-	25552	PM
	0901	104.1	R. Southern, Niza, Nx, Mx, In.....	555	-	35553	PM
	0910	101.2	R. Nova, Seborga, Mx, In.....	585	-	45554	PM
	0913	101.1	R. Côte d'Azur, Madone d'Utelle.....	555	-	24552	PM
	0916	99.5	R. Sola Bosco, Marsala, Pub, It.....	825	-	25552	PM
	0922	100.6	RTL Radio, Tortona, Pub, Mx, It.....	750	-	25552	PM
	0935	96.9	R. Baie des Anges, Niza, F.....	555	-	25552	PM
	0950	99.2	R. Babboleo, Génova, Pub, It.....	705	-	24552	PM
	0953	104.5	R. City, Lavangelo, Pub, Mx, It.....	705	-	25552	PM
	0956	97.9	RAI-R3, M. Bignone, It.....	540	0.8	35553	PM
	1003	99.4	R. Ponente, Ventimiglia, Pub, It.....	585	-	25552	PM
	1006	104.0	R. City, Lavangelo, Pub, It.....	705	-	25552	PM
	1009	91.5	RAI-R1, M. Beigua, Pub, It.....	790	6	25552	PM
	1012	94.6	RAI-R2, M. Beigua, It.....	790	6	25552	PM
	1015	91.0	R. "A", Niza, Pub, Mx, F.....	555	-	25552	PM
	1315	91.2	Antena 3 Castellón, E.....	290	1	25552	PM
13/12	0750	94.5	SER Empordá, Nx, C.....	290	-	25452	PM
	0815	89.4	RCE Igualada, Id, E.....	258	0.5	35553	PM
	0820	98.4	R. Minuto Valencia, Nx.....	314	-	24552	PM
	0825	88.3	France Inter, Carcasona, F.....	402	125	35553	PM
	0830	90.9	France Musique, Carcasona, F.....	402	125	35553	PM
15/12	2040	93.3	R. Buzeto, Trapani, Id, Mx, It.....	825	-	25552	PM
16/12	0800	87.6	RAI-Cerdeña, It.....	-	-	25552	PM
	0828	104.3	R. Pianargia, Bosamarina, Pub, It.....	450	-	35553	PM
	0840	95.3	RAI-R2, M. Limbara, It.....	510	6	55555	PM
	0905	103.5	R. Villanova Monteleone, Id, It.....	475	-	35553	PM
	0910	101.1	R. 1 International, Sassari, It.....	465	-	45554	PM

FECHA/HORA/QRG//EMISORA/UBICACION/DETALLES/IDIOMA//KM//KW/SINPO/OM

14/12 0950 90.5 RAI-R2, Cerdeña, It..... - - 25552 PM  
 1300 91.7 RAI-Cerdeña, Marmilla, Id, Pub....510 30w 45554 PM  
 1310 89.7 RAI-Cerdeña, Marmilla, It.....510 30w 34553 PM  
 1320 93.7 RAI-R3, Marmilla, Id, It.....510 30w 45554 PM

18/12 1250 91.4 Onda 92, Sta Coloma de C., Id,Mx..220 - 25442 PM

BANDA I TV / VIA IONOSFERA

14/10 1130 E-2 NRK-Greipstad, tc.....3x33- PM  
 1134 E-3 DR-TV, Funen, tc.....3x33- PM  
 1138 E-4 No id, (quizá NDR-TV), Cx, Al.....33333 PM  
 1142 R-2 No id, (quizá PRT-TV), Cx o Nx.....x333- PM  
 1200 E-2 STV-1, Hôrby, tc.....33333 PM  
 1225 E-4 DR-TV, Copenage, tc.....22252 PM  
 25/11 E-2 TV-CKCW-New Brunswick-News, Canadá, Nx, In.7222- MC

BANDA III TV / VIA TROPOSFERA

1/8 1600 E-5 RTA-TV, Monte Cid, novela, Ar.....22452 PM  
 4/8 1340 E-5 RTA-TV, Monte Cid, canto del Corán, Ar.....33453 PM  
 1/9 1500 E-5 RTA-TV, Monte Cid, dibujos animados.....44454 PM  
 25/11 1600 E-5 RTA-TV, Monte Cid, documental, Ar.....22452 PM  
 26/11 1600 E5 RTA-TV, Monte Cid, novela, Ar.....22452 PM  
 12/12 1540 I-G RAI-TV-1, M. Serpeddi, telefilm, It.....22452 PM  
 1900 I-G RAI-TV-1, M. Serpeddi, "Tele-Giornale", It.33453 PM  
 13/12 1540 I-G RAI-TV-1, M. Serpeddi, telefilm, It.....22452 PM  
 15/12 2110 I-G RAI-TV-1, M. Serpeddi, Px variedades, It..22352 PM  
 16/12 1600 I-G RAI-TV-1, M. Serpeddi, concurso, It.....22352 PM

BANDA IV/V TV / VIA TROPOSFERA

23/11 2319 22 Canale 5, "Super Record".....34343 JR  
 2321 29 Tele Costa Smeralda, Italia-1.....33343 JR  
 2325 46 Canale 5, "Super Record".....44444 JR  
 2328 39 No id,.....23342 JR  
 2331 28 RAI.....43333 JR  
 13/12 1600 34? RAI-TV-3, Cerdeña, Id.....33453 PM  
 1605 38 Videolina, Cagliari, Id impresa, conc, It..33453 PM  
 1610 44 Sardenia Tv Canale 5, S. Antíoco, Id, tf,It.33453 PM  
 1615 60? TV-Port, película, It.....22452 PM  
 1620 27 RAI-TV-2, P. Badde Urbara, novela, It.....33452 PM  
 16A2 1055 36? No id, película, It.....22352 PM  
 1100 47 RAI-TV-3, P. Badde Urbara, tc.....22352 PM  
 1405 60? DeeJay TV, Id, Pub, It.....22352 PM  
 1605 36? RAI-TV-2, Sandokán, It.....22452 PM

PM- Pedro Moñino Mandoza, Son Servera (mallorca)

Banda II- Sanyo RP-8700, antena telescópica

Banda I- Emerson b/n 12'', antena monoteleoscópica incorporada

Banda III- Thomson C 27'', ant yagui 8 elementos

Bandas IV/V- Thomson C 27'', antena yagui 12 elementos

JR- José Raül Laborda Andrés, Barcelona

Bandas IV/V- Philips b/n, antena Gamma 103 elem. dirección este

MC- Manuel Camberos Marfil, Málaga

Emisoras que se captan desde Vitoria en un día habitual y sin propagación, tanto iónico como troposférico.

Colabora: Xabier Matzain

MHz	EMISORA	SINPO
88.1	SER Mirabda.....	45554
89.1	R. Segura Irratia (independiente).....	35453
89.7	RCE Miranda del Ebro.....	35453
91.0	R. Euskadi-2 (Eusko Irratia), Campezo.....	45555
91.8	R. Rioja, SER.....	34453
92.5	Canal 2 (RCE Alava).....	55555
93.1	R. Euskadi-2 (Eusko Irratia), Vitoria.....	55555
94.0	R. Rioja, SER, Calahorra.....	23352
95.0	R. Euskadi-1 (Eusko Irratia), Vitoria.....	55555
96.0	R. Vitoria (Eusko Irratia).....	55555
97.4	R. Vitoria (Eusko Irratia), ? .....	33353
96.9	RCE Eibar.....	33453
97.8	R. Popular (Henrri Irratia), Bilbao.....	22352
98.8	R. Vitoria (Eusko Irratia), Campezo.....	33453
100.0	R. Popular (Henrri Irratia), Loiola.....	35453
101.5	Arrate Irratia (Independiente).....	45454
102.0	R. Oasis (pirata).....	55555
103.2	R. Euskadi-2 (Eusko Irratia), Durango.....	45454
104.4	Euskadi Irratia-1 (Eusko Irratia), Durango.....	45454

Idem pero desde Beasain, un pueblo de Guipuzcoa. También del colega Xabier.

MHz	EMISORA	SINPO
88.5	FM 88, Onda Popular (Henrri Irratia), S. Seb....	24252
89.1	R. Segura (independiente).....	55555
90.0	RNE-R2, San Sebastián.....	23252
90.8	Euskadi Irratia-1 (Eusko Irratia), Beasain....	55555
92.1	RNE-R3, San Sebastián.....	23232
94.5	Euskadi Irratia-1 (Eusko Irratia), S. Sebast....	23352
94.8	RNE-R3, Beasain.....	55555
95.9	R. Euskadi-2 (Eusko Irratia), Beasain.....	55555
97.2	R. S. Sebastián FM, SER.....	45454
97.9	Euskadi Irratia-1 (Eusko Irratia), Tolosa....	45555
98.4	RNE-R2, Beasain.....	55555
100.0	R. Popular-Henrri Irratia Loiola.....	55555
101.5	Arrate Irratia (independiente).....	45454
103.2	R. Euskadi-2 (Eusko Irratia), Durango.....	45454
104.4	Euskadi Irratia-1 (Eusko Irratia), Durango....	45454
105.0	Arlote Irratia (pirata).....	55555

A ver si os animáis para esta parte de la sección (y para el resto también). Esta vez ha sido Xabier el que me ha salvado. Me parece que no es tan difícil colaborar aquí.

### NACIONAL.

Como comentarista de baloncesto

## Emiliano, fichado por la COPE

A. V./D-16

MADRID.—Emiliano Rodríguez, Juan Carlos Azcue y Julio César Fernández son tres de los nuevos nombres populares que se han incorporado a la COPE.

Cada uno de estos nuevos hombres tiene un cometido diferente, aunque están vinculados al micro. El ex jugador de baloncesto del Real Madrid ha sido «fichado» como comentarista del deporte en el que es un experto. Su aparición a través de las on-

das estará centrada sobre todo en los espacios deportivos.

Juan Carlos Azcue, corresponsal de Televisión Española en París hasta hace aproximadamente un año, en que fue cesado, se responsabilizará semanalmente de «Gora a coran», en el que dos invitadas se enfrentan a un tema de actualidad. Cada domingo, de doce a una de la madrugada.

Julio César Fernández, pintor además de profesional de la información diaria del mediodía en TVE, también colaborará con la COPE.

## Radio 2 estrena hasta 32 nuevos programas

La nueva programación de Radio 2 no ha cambiado sustancialmente, pero ha renovado la mayoría de sus programas. Según el director de Radio 2, Arturo Pérez Reverter, 32 programas son nuevos, mientras que seis sufren alguna modificación, 14 cambian de horario y sólo seis quedan «tal cual». «Aunque no hay un cambio sustancial», dice Reverter, «en cuanto a la filosofía de lo que es Radio 2, sí hay un ánimo de cambiar un poco el estilo y hacer Radio 2 más viva y más diversa; que la gente no relacione necesariamente la música clásica con el aburrimiento».

**Allegro piocoso** — la música en clave de humor y sátira —, **El mundo de la fotografía** — actualidad sobre nuevas ediciones —, **Historia de los teatros de ópera**, **Redacción de Radio 2** — magazine de noticias y música — y el mencionado ayer **A contraluz** — magazine nocturno estilo radio-compañía — son las novedades más destacadas mencionadas por Reverter.

(«Diario 16», 17/10, vía J.A.)

(«El País», 10/10, vía J.A.)

## Radio

La radio ha luchado minuto a minuto, disputándose en buena lid la tarta de una audiencia cada día más consolidada. A lo largo de este año «orwelliano» que termina, han cambiado muchas cosas.

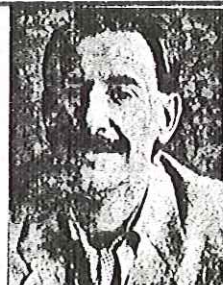
**Resumen de un año movido**

## Lucha en los mismos frentes

La movilidad de la radio ha venido propiciada por los estudios de audiencia y por la competencia, casi siempre



Lo más polémico del año: José María García pasó por los Tribunales, mientras Carlos Tena daba la «espanada» en Radio Nacional.



basada en las figuras del medio. El tándem Andrés Abasturi-Silvia Arlette se deshizo en el mes de octubre. El primero pasó a ser presentador absoluto de «Las mañanas de Radio 1», apoyado desde la sombra por Alicia Fernández, y Silvia se fue a la «tele». Carlos Tena demostró, una vez más, su falta de formalidad y dejó «Luna y dos» para pasar

también a la «tele». Este inesperado abandono obligó a buscar en «El tren de medianoche» un sustituto, que ya ha alcanzado su mayoría de edad.

La COPE, que por primera vez en su historia ha conseguido hacer rentable la cadena de emisoras, cambió sus peones de sillo. «Encarna de noche» — toda una historia

sobre sus espaldas — pasó a la tarde, con «Directamente Encarna». Alejo García se desplazó a la noche y «Popular, popular» siguió conservando su tresnochador colofón.

El deporte ha sido el caballo de batalla de la SER. Tras el nombramiento de Ramón Gabillondo como jefe de esa área, se fichó a la vija gloria, encarnada por Juan Antonio Fernández Abajo. Victoria Prego probó suerte en los Informellos de RNE. Pedro Pablo Parrodo no renovó contrato con la COPE. Radio-80 se definitivamente absorbió por Antena-3, algunas emisoras piratas son clausuradas y José María García obligado a pagar una indemnización de cinco millones a Porta. Por su parte, Radiocadena sigue sin encontrar su norte.

(«Antena TV», 29/12, vía R.)

# Caos en las ondas

El aumento de emisoras ilegales y la utilización de frecuencias y potencias no permitidas producen graves perturbaciones en el espectro radioeléctrico

Las llamadas *radios libres* se multiplican. Muchas emisoras de onda media emiten en frecuencias para las que no están autorizadas. Las emisoras comerciales de frecuencia modulada aumentan ilegalmente su potencia. Las calles de las grandes ciudades se llenan de señales que provienen de servicios móviles de radiodifusión, como ambulancias, bomberos, transportes, radiotaxis y otros servicios ciudadanos. Este tráfico va a aumentar cuando se utilicen las 2.000 nuevas frecuencias de FM que ha concedido a España la Conferencia Internacional de Ginebra, clausurada el viernes pasado, día 7.

JOSÉ F. BEAUMONT, Madrid  
La Administración española se encuentra casi inerte para ordenar el tráfico caótico de ondas, que produce embotellamientos, colisiones e invasiones de unas emisiones en otras. Ahora lo va a tener todavía más difícil puesto que la Conferencia sobre Radiodifusión en Frecuencia Modulada, organizada por la Unión Internacional de Telecomunicaciones, acaba de conceder a España la posibilidad de disponer de 2.000 nuevas frecuencias de FM en la banda de 87,5 a 108 Mhz. Los usuarios, por su parte, parecen olvidar que la autopista por donde circulan las ondas es limitada. El espectro radioeléctrico que sirve de soporte a cualquier medio de radiodifusión es un bien escaso.

Expertos de telecomunicación dicen que en estos momentos ya se ha llegado a una saturación de las ondas en ciudades como Madrid y Barcelona. Esto explicaría el hecho de que muchas emisoras, sobre todo las de FM, que son más y actúan en una banda de menor amplitud, intenten sobrevivir a esta guerra de las ondas, aumentando la potencia o buscándose el rincón de otra frecuencia para emitir. Es un hecho reconocido por las más importantes cadenas de radio privadas que la mayor parte de la emisoras de FM de Madrid, por ejemplo, emiten a mayor potencia que la permitida en sus licencias de explotación.

Lo que hacen las estaciones con esta y otras medidas de distorsión técnica es anular a otras emisoras, producir interferencias o perturbar en cualquier caso el derecho del oyente a elegir libremente la emisora preferida, sin que su sintonía le venga impuesta por condicionamientos técnicos.

Además, no sólo se producen interferencias en las ondas de radio, sino también en la recepción

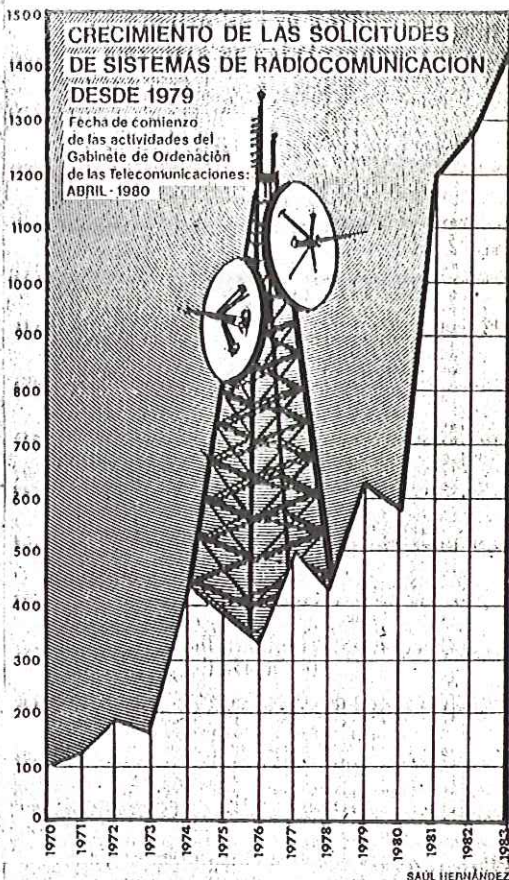
de las señales de televisión y, lo que es más grave, se perturba a veces los sistemas de radionavegación aérea, añadiendo así a las interferencias producidas por los fenómenos atmosféricos otras perturbaciones producto de la técnica doméstica —caso de las *radios libres* o los *radioaficionados*.

El problema de la saturación y el caos de las ondas arranca de 1979. Las últimas Administraciones, casi impotentes debido a la dispersión de competencias en materia de radiodifusión, se han encontrado a partir de esta fecha con que se ha disparado el número de emisoras. Hasta entonces la radiodifusión era limitada. Sólo existían las cadenas tradicionales de onda media (RNE, Radiocadena, SER, COPE, Rato...), mientras que la FM era prácticamente marginal.

## 'Policía de las ondas'

La democracia aportó un mayor interés y la consiguiente mayor libertad en la utilización de las ondas para comunicarse. A raíz de la aplicación del Plan Técnico Transitorio del Servicio Público de Radiodifusión Sonora en Ondas Métricas con Modulación de Frecuencia (junio de 1979), se concedieron 300 nuevas licencias de FM, de las que están financiando 250 emisoras legales en el sector privado. Paralelamente se creaban varias decenas de *radios libres* que no cuentan con autorización oficial.

En la actualidad, según estimaciones de fuentes oficiales, existen 186 emisoras en OM, de las que 74 son de titularidad pública (53 de Radiocadena y 21 de RNE-Radio 1) y 112 pertenecen al sector privado (COPE, 43; SER, 20, y otros, 49). En FM, el número de licencias concedidas se eleva a 587. De estas, 287 fueron concedidas antes de 1979.



Después de 1979 hubo 300 nuevas licencias.

El problema surgió al duplicar la carga de emisoras, con lo que aumentó considerablemente el tráfico de señales. La Administración no disponía ni de medios legales ni de una organización adecuada por lo menos para actuar como *policía de las ondas*.

Las competencias en materia de telecomunicaciones y radiodifusión se encuentran diseminadas en varios ministerios, principalmente en el de la Presidencia y en el de Transportes, Turismo y Comunicaciones, lo que ha dificultado la dispersión. Por otra parte, cualquier actuación, sobre todo en materia de nuevas concesiones, dependía y depende de los acuerdos internacionales sobre la materia.

## Expedientes

Mientras se discute en Ginebra el plan de concesiones definitivas de FM para la región de Europa, norte de África, Oriente Medio, Afganistán e Irán, la Administra-

ción ha anunciado la apertura de expedientes a 46 emisoras de radio que emiten, o bien sin licencia, o irregularmente, tanto en relación con su frecuencia como a su potencia. A esta medida seguirán otras de ordenación del espectro, que se sustanciarán en la futura ley de Ordenación de las Comunicaciones, cuyo borrador ha pasado por el Consejo de Estado.

El Gobierno ha programado un plan de cuatro años para dotaciones técnicas y humanas destinadas al control del espectro. Se cuenta para ello con 4.000 millones de pesetas. De momento, ya se han destinado 400 millones para la construcción de dos centros fijos de control técnico de emisiones, que se instalarán en Madrid y en Barcelona.

Estos dos centros, junto con el que se está construyendo en El Casar de Talamanca (Guadalajara), permitirán, por el sistema goniométrico (localización de un foco desde tres puntos distintos), detectar las irregularidades técnicas de las emisiones.

Por 126 millones de pesetas

## Antena-3 ha comprado la cadena de emisoras Radio-80

Madrid, Santiago Chivito

Hoy ha culminado la operación por la que Antena-3 ha adquirido la Sociedad Promotora de Televisión y Radio, S.A., titular de la cadena de emisoras Radio-80. Por parte de Antena-3 firmaron el acta de compra el presidente de Antena-3, Rafael Jiménez de Parga, y el director general de Radio-80, Luis Angel de la Viuda. Como es habitual en este tipo de fusiones comerciales de empresas dedicadas a la comunicación, la compra está sujeta a la preceptiva autorización administrativa.

Antena-3 ha comprado las veinte emisoras en funcionamiento que actualmente tiene Radio-80 por 126 millones de pesetas, que se han abonado en el mismo momento de la firma. La cadena compradora se ha comprometido, además, a mantener los noventa puestos de trabajo con que cuenta Radio-80, aunque en el futuro se hagan los necesarios reajustes y traslados. Antena-3 cuenta en estos momentos con cien trabajadores. Una tercera parte de las veinte emisoras en funcionamiento con que Radio-80 contaba, más otras de próxima instalación, se unirán al primer canal de Antena-3, y el resto se incorporarán a la red de su segundo canal. Con esta compra, Antena-3 se convierte en la cadena de radio privada con más amplia cobertura de España, puesto que alcanza la cifra de 90 emisoras distribuidas por toda la geografía nacional.

Según se dijo en el momento de la firma, que tuvo lugar ayer martes en la sede social de Antena-3, está compra no supone la desaparición de la sociedad que sustenta Radio-80. A ésta se le asignarán en el futuro nuevos objetivos radiofónicos. Uno de los principales es el definir el proyecto de televisión privada que ambas mantienen separadamente hasta este momento.

El acuerdo que se acaba de firmar culmina una larga negociación que duraba ya varios meses, y en la que, en sucesivas etapas, y con diferente resultado, habían intervenido la COPE (que en su momento adquirió las emisoras catalanas de Radio-80) y la SER, con la que hasta hace poco tiempo se habían mantenido contactos.

Radio-80 venía emitiendo en cadena con Antena-3 algunos programas, especialmente deportivos. La difícil situación económica por la que atravesaba Radio-80 era conocida desde hace algún tiempo en círculos profesionales y en ocasiones llegó a anunciarse oficialmente su adquisición por la propia Antena-3 (febrero de 1984), pero la maniobra no cuajó. Se había hablado (en enero de este mismo año) de una colaboración profesional entre Radio-80 y la Cadena Popular-COPE. En las negociaciones en que se ha tratado de la compra de Radio-80 ha latido el deseo en todas las sociedades radiofónicas de contar con la mejor infraestructura posible para cuando el Gobierno autorice la aparición de emisoras privadas de televisión.

## Antena 3 compra Radio 80

GABRIELA CAÑAS, Madrid

La cadena de emisoras Antena 3 compró ayer las acciones de Promotora de Televisión y Radio, titular de Radio 80. La operación, tras casi un año de negociaciones, se cerró con el compromiso por parte de Antena 3 de pagar 126 millones de pesetas en efectivo y hacer frente a las deudas de Radio 80, unos 1.200 millones de pesetas, de los que Antena 3 pagará el 60% a través de publicidad y el 40% restante mediante créditos.

Antena 3, cuya titularidad comparten fundamentalmente el grupo *La Vanguardia*, Prensa Española SA y la agencia Europa Press, tiene en funcionamiento 68 emisoras; últimamente se han sumado a las de la cadena varias emisoras asociadas. Radio 80 posee 20 emisoras y otras tantas concesiones sin explotar. Según Rafael Jiménez de Parga, presidente de Antena 3, se proyecta poner en marcha esas concesiones de Radio 80, aunque "el problema es que algunas están ya afectadas por los plazos de explotación no cumplidos. En este punto vamos a tratar de llegar a un acuerdo con la Administración y poner en marcha la mayor parte de ellas". La operación de compra deberá ser aprobada por la Administración.

Antena 3 se hace con la más importante cadena de emisoras de FM de cobertura nacional, al conseguir 88 emisoras en funcionamiento y 20 concesiones pendientes. Radio 80 no desaparece como sociedad.

FM  
**antena 3**  
**80**

("Ya" y "El País", 5/12, JA)

Al final, no fue la SER, sino A3 quien se llevó el gato al agua. En el programa de A3 "Los 33..." del 18/12 se dijo que ya se habían incorporado al primer canal de la ca

dena las emisoras de R80 en Granada, Málaga y Salamanca (día anterior) y las de Badajoz, Cáceres, Don Benito, Mahón, Murcia, Pontevedra y Vigo (ese mismo día). En el programa "Viva la Gente" de A3 del día 24/12 vuelve a insistirse sobre el particular, añadiendo que estaban a punto de incorporarse 7 nuevas emisoras de R80 en fase de montaje. Hay que decir, - nor lo que respecta a Mahón, que esto no es así, pues sigue emitiendo - con "normalidad" como R80. Por cierto, que la moribunda cadena ha supun - dido sus informativos en diciembre, pero continúa con "El Bus", "El Can - guro"... Si han sido observadas ya "descolgadas" de R80 algunas de las - emisoras que formarán el segundo canal de A3, como Palma y Valencia.

En las dos citadas emisoras ha sido observada una cuña con el siguiente anuncio: "Están sintonizando el ....(QRG), frecuencia modulada de su receptor; muy pronto, en este punto, podrán escuchar ustedes una nueva programación. - PD: Hoy, día 2-1-1985, primer laborable del año, - es observada en R.80 una programación totalmente musical, con alguna que otra identificación muy esporádica, por lo que puede decirse que asistimos a los encuentros en la SEGUNDA fase de la reconversión de la moribunda "Cadena 80". R.I.P. (R)

## RNE prepara su revista «Micrófonos de papel»

Ángeles Velasco/D-16

MADRID.—RNE está ultimando los preparativos para publicar su revista impresa «Micrófonos de papel». Esta nueva publicación aparecerá —si no surgen contratiempos— a finales de este mes o comienzos de noviembre próximo.

La dirección de RNE tiene previsto que, cada trimestre, los

oyentes de la cadena estatal —tanto de Radio Uno, Radio Dos, Radio Tres y Radio Exterior— puedan tener la posibilidad de ver impreso los programas más destacados que a lo largo de los tres últimos meses han pasado por antena.

Con esta cabeceta, Fernando Delgado —como director de la red de dicha emisora— pretende

«perpetuar una memoria histórica de lo que pasa en la radio».

«Micrófonos de papel» contará con un presupuesto aproximado de 700.000 pesetas y contará con publicidad de prestigio que ayudará a «cubrir gastos». La dirección de la misma correrá a cargo del propio director de RNE para quien el mundo cultural y editorial no es desconocido.

(«Diario 16», 2/10, vía J.A.)

Las cadenas de radio quieren potenciar la investigación oficial

## Estudio general de medios, controlador de oyentes

MADRID.—Las empresas de radiodifusión españolas están preocupadas, unas más y otras menos, en función de su tranquilidad económica. Así lo demuestra la creciente sensibilización de las cadenas por investigar y acercarse a la compleja realidad de los estudios de audiencia en radio. El pasado mes de junio acudieron casi todas las emisoras a una reunión que convocó el Estudio General de Medios, sociedad compuesta por miembros procedentes de agencias, anunciantes y medios de comunicación. El objetivo de aquel encuentro era la presentación de un proyecto: el potenciar un nuevo estudio de audiencia más pormenorizado, local y cuyo coste alcanzaría entre ciento veinte y ciento treinta millones.

### Fórmula

Aunque los representantes de las cadenas reunidos en aquella cita se mostraron interesados por la idea, no dejó de sorprender la elevada cifra de tal investigación. Varias emisoras propusieron que ese presupuesto se presentase de manera escalonada y repartido proporcionalmente entre los interesados —emisoras y anunciantes—, con el fin de que se encontrase una fórmula más asequible a la economía de la radio española. Por otra parte, aunque no se dijese explícitamente, se pudo notar en aquella reacción la falta

de costumbre que tienen las cadenas en invertir para la investigación. Una faceta reciente en la comunicación y que llegó impulsada por las necesidades de supervivencia ante la creciente competitividad.

Actualmente, frente a los estudios propios de cada emisora, está el informe del EGM, un órgano que nació en 1968 y que realiza 20.000 entrevistas al año, contempladas en proporción al hábitat de cada ciudad. Por ejemplo, en Barcelona se encuestó a 893 personas, y en Madrid a 1.591. Las rutas que se establecen en cada ciudad, así como la selección de los hogares, se hace de manera aleatoria. Según Domingo Lozano —encargado del estudio—, «las cifras se equilibran al final, únicamente hay que tener cuidado de que no prevalezca un sexo porque sea el que más tiempo está en la casa, es lo que llamamos cuidar la cuota por sexo».

El nuevo estudio —según Domingo Lozano— «no cambiarla la información que se obtiene ahora en cada grupo de emisoras o cadenas. Aunque ambas investigaciones no sean coincidentes en toda su extensión, no afectarán a los resultados en cadena; por el contrario, disminuirán las oscilaciones entre los campos de error».

Respecto a la fiabilidad de encuestas personales refiere que «la precisión de los datos que ofrece

el EGM es grande en relación con la cuantificación de la audiencia en las cadenas de radio. El universo está compuesto por individuos mayores de quince años que residen en hogares unifamiliares y en núcleos de población superiores a doscientos habitantes. Es en el ámbito provincial en donde no se puede ofrecer una información detallada. El nuevo proyecto solventará esta laguna».

### Asépsia

Al preguntar a Domingo Lozano respecto a las dudas que presentan los encuestados para denominar una u otra emisora, estima que cada día es «más frecuente encontrarse con un tipo de oyente que sabe de antemano lo que ha conectado en su aparato receptor. Las preguntas tratan de ser asepticas, incluso a veces se puede sugerir algo, pero únicamente un quince por ciento de los entrevistados se confunden de cadena o sólo saben referirse a la figura de radio que siguen diariamente».

Entre las cadenas radiofónicas españolas destacan dos que poseen equipo de investigación y que se pueden permitir un sondeo telefónico de cara a un nuevo espacio o ante la instalación de una nueva emisora: Son la SER y RNE. La primera invierte al año treinta millones en investigación y estudios provinciales que complementan al del EGM.

(«Diario 16», 2/10, vía J.A.)

# La COPE confirma el buen momento de sus 106 emisoras

Madrid. YA

Los directores de las 106 emisoras de la COPE, junto con directivos de la cadena radiofónica, se han reunido recientemente para celebrar la segunda convención de la Cadena COPE en el presente año. En ella se analizaron el funcionamiento de la cadena en su conjunto, la programación para la temporada 84-85 y la marcha de los departamentos financiero, comercial, personal y técnico, con amplios informes de los responsables de estas áreas.

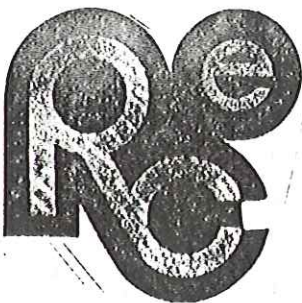
Eugenio Galdón, vicepresidente ejecutivo de la COPE, expuso la situación de la cadena y trazó la línea de lo que será la Cadena en los próximos meses. Manifestó la buena situación económica, de audiencia y de imagen que atraviesa.

La contratación publicitaria total se ha incrementado algo más de un

30 por 100 en el período enero-septiembre de 1984 con respecto a 1983, y la publicidad en cadena en las mismas fechas casi se ha multiplicado por dos con respecto al mismo período de 1983.

Eugenio Galdón habló también de las nuevas emisoras de la COPE que han entrado en funcionamiento durante 1984 y las que en un futuro inmediato comenzarán a emitir, como las de Tomelloso, Ribadeo, Galls, Seo de Urgell, Berga, Villacarrillo, Tanarago, etc. A finales de octubre de 1984 la COPE contaba con 106 emisoras (61 de FM y 45 de OM).

«La radio —dijo Galdón— vuelve a ocupar en el panorama de los distintos medios de comunicación social la misma fuerza y pujanza que tuvieron en 1980-81. Bastante culpa de este nuevo resurgimiento de la radio de esta etapa brillante la tiene la COPE.»



↙ ("Ya", 26/10, /arriba/  
3/12, /abajo, vía JA)  
↘ ("Liberación", vía J.A.)  
↓

## Las radios libres temen por su futuro

Madrid. YA y agencias

Las radios libres temen que la legislación que prepara el Gobierno coarte su funcionamiento e impida el surgimiento de nuevas emisoras alternativas. Estas emisoras, que han proliferado en toda España a la sombra de la permisividad oficial, temen que la futura ley reduzca su potencia, no permita la existencia de emisoras ya existentes o limite los puntos de la banda utilizables.

Después de las amenazas de cierre de finales del verano, sobre todo en la región valenciana, las radios libres funcionaron libremente hasta que hace unos días Radio Manuela, de Albacete, recibió un apercibimiento de cierre.

Con nombres tan sugestivos como Radio Novicia (Vigo), Radio Pulga, Radio Torta y Radio Zinc (Valencia), Radio Caribú (Albacete), Radio Cucaracha (Oviedo), La Veu Impertinent (Barcelona), Radio Luna y Radio Fortaleza (Madrid), estas emisoras han venido funcionando en ausencia de una regulación de la frecuencia modulada.

Esta normativa, que se espera para los primeros meses de 1985, regulará la distribución de las ondas de FM y repartirá los puntos de emisión para evitar interferencias.

Según portavoces de Onda Verde, la labor del Gobierno debería limitarse a llevar un registro técnico de frecuencias, que sería lo más detallado posible? para permitir, por ejemplo, que en el mismo punto emitan dos emisoras con cobertura en dos barrios distintos.

Con unos medios precarios —generalmente un par de habitaciones,

un emisor y una antena—7 las radios libres se proponen conectar con los movimientos alternativos, verdes, ecologistas, culturales y todo lo que suponga innovación creativa.

Tras el ejemplo de la difunta Onda Llibre de Barcelona, de corta vida en 1979, las radios libres florecieron a partir de 1981 y ahora hay algunas que llegan hasta dieciséis horas diarias de emisión.

### Próxima apertura de una escuela privada de radio

Próximamente será creada en Barcelona una escuela privada de radio, siguiendo los pasos de otra escuela de las mismas características existente en la actualidad en Madrid. La entidad promotora se denomina Escuela de Radio y depende, en su centro madrileño, de la emisora Radio Estudio.

Según los organizadores, el centro en Barcelona se abrirá en enero del próximo año, ya que las gestiones al respecto se hallan en su última fase. La Escuela de Radio es un centro privado que imparte clases reunidas en un curso práctico, que presenta cuatro vertientes: locución I, locución II, control de sonido y programación. Cada curso tiene una duración de tres meses.

Como se recordará, la última escuela de radio barcelonesa desapareció al cerrar la Escuela de Radio Juventud, dependiente de la emisora del mismo nombre y que posteriormente pasó a depender de Radiocadena Española, perteneciente a RTVE.

## RADIOS LIBRES

- ALBACETE.
  - R. Kardol: 104 Mhz.
  - R. Manuela: 96.6 Mhz.
  - Onda 1: 102 Mhz.
- ASTURIAS.
  - R. Cucaracha: 102 Mhz.
- BADAJOS.
  - R. Calambuco: 104.5 Mhz.
  - (Villanueva de la Serena).
- BARCELONA.
  - Veu Impertinent 96.2 Mhz.
- CADIZ.
  - Onda Phérrica: 107 Mhz.
- CUBENCA.
  - R. Bigorda.
- GUIPUZCOA.
  - Kaka-Flash. 1: 104 Mhz.
- HUESCA.
  - R. Castaña: 100.5 FM.
- MADRID.
  - Onda Verde: 106 Mhz.
  - R. Cerro: 107.5 Mhz.
  - R. Fortalezas: 102 Mhz.
  - R. Luna: 105.5 Mhz.
  - Onda Sur: 106.5 Mhz.
  - R. Las Águilas: 101.3 Mhz.
  - R. Vicalvaro: 107 Mhz.
  - R. Negra 107.7 Mhz.
  - R. Tó: 102.5 Mhz. (París).
  - R. Rara: 105 Mhz. (Getafe).
- MURCIA.
  - R. Termita: 102 Mhz.
- NAVARRA.
  - Egurki 1: 106 Mhz.
  - R. Paraíso: 105.2 Mhz.
  - R. CRDI: 93.3 FM.
  - R. Elito: 103 FM. (Tafalla).

OURENSE.
 

- R. Duraco: 95 Mhz (O Barco).



- R. Antoxo: 104 Mhz (A Rua).
- PALMA DE MALLORCA.
  - Clutet R.: 105 Mhz.
- VALENCIA.
  - R. Poca: 103 Mhz.
  - R. Klara: 102.7 Mhz.
  - R. Socarrada: 103 Mhz. (Xàtiva).
  - R. Unidad: 103.1 Mhz. (Sagunto).
- VALLADOLID.
  - R. Cometa: 104 FM.
  - R. Caribú: 96 FM.

### ALMERIA RADIO LEGAÑA.



- VITORIA.
  - Hala-Bedi: 106 Mhz.
- ZARAGOZA.
  - R. Zero.
  - R. Sabina.
  - Cadena 13: 106 Mhz.
  - R. Antena: 101.3 Mhz.

# PROGRAMA



## ALAS 7.

Entrega por boca de boca.  
Entrega antes que nada.  
Mientras oída a boca. Un  
periodista a cada semana con  
propósito en la boca.  
De 7 a 8.30, de lunes a viernes,  
"LA RADIO A LAS 7" y "LA  
RADIO A LAS 8".

## ALAS 9.

Protagonistas de la mañana.  
El protagonista es el, Luis del  
Ocho. La voz de la mañana.  
De Barcelona a Costa, de  
Almería a las Canarias.  
"PROTAGONISTAS", entre 9  
de la mañana y 1 de la tarde.  
Todos los días de lunes a viernes.

## ALAS 2 Y MEDIA.

Historias del mediodía.  
Un espacio del y compartido.  
Información, al final  
de la mañana. Sólo noticias,  
con fines y claridad.  
Todos los días de 14.30  
a 14.45, "MEDIODÍA".

## ALAS 5.

Enseña de tarde.  
De la noche a la tarde.  
Combinando el suelo de la  
moderado por apacibles host  
de la tarde, la misma línea,  
con su lección de siempre,  
disputa a poner el pie en pie  
por un acto humanitario.  
Cada tarde de 5 a 6.  
"DEFINITIVAMENTE ENCARNA LA".

**LA COPE A TOPE.**



**RADIO**

**1**

**2**

**3**

**Rne.**

("El País", 5/12, J.A.)

La medida afecta, entre otras, a Radiocadena, RNE, SER, COPE, Rato, Antena 3 y Grupo 16

## El Gobierno expedienta a 46 emisoras de radio por emitir irregularmente

JOSÉ F. BEAUMONT, Madrid

El Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones ha abierto expediente en los dos últimos meses a 46 emisoras de las redes públicas y privadas, entre las que se encuentran Radiocadena, Radio Nacional, SER, COPE, Rato, Antena 3 y el Grupo 16, por irregularidades en la emisión —normalmente por emitir a una potencia o en una frecuencia no autorizada—, lo que produce perturbaciones en el espectro radioeléctrico y perjuicios a otras emisoras que se atienen a la legalidad de emisión.

El anuncio de los expedientes lo hizo público ayer en el Senado el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones Enrique Barón, en contestación a la pregunta formulada por el senador socialista por Granada Rafael Estrella sobre las medidas que desde el punto de vista técnico y administrativo va a adoptar el Gobierno para ordenar y regular las emisiones en FM, tanto comerciales como las llamadas *radios libres*. En su respuesta el ministro no especificó los nombres de las emisoras expedientadas pero ha trascendido de fuentes de la Administración que la medida afecta, principalmente, a las cadenas citadas.

Los expedientes son fruto de un plan de control sistemático e intensivo que el ministerio comenzó a poner en práctica el verano pasado y que, de momento, afecta a las áreas del centro, Cataluña, Valencia y parte de Galicia. La aplicación del plan continúa extendiéndose al resto del territorio nacional, por lo que es muy probable que estos expedientes alcancen un número mu-

cho mayor. Las emisoras expedientadas podrán ser sancionadas, de acuerdo con la legislación vigente, con multas que oscilan desde 5.000 hasta 30.000 pesetas, según se trate de faltas leves, graves y muy graves.

La Administración puede también cancelar temporal o definitivamente las licencias o autorizaciones. Según Enrique Barón esta actividad sancionadora de la Administración se ha mostrado hasta ahora insuficiente para acabar con las irregularidades que se registran en la utilización de las ondas, sobre todo en ondas métricas de FM.

### Guerra de competencias

Para el ministro las emisoras comerciales prefieren pagar las sanciones económicas correspondientes a cambio de ampliar sus áreas de audiencia a base de emitir tres, cinco y hasta diez veces la potencia autorizada. "El problema es que se produce una reacción en cadena y cuando una emisora ve que la competencia sube la potencia, ésta, a su vez,

para defenderse, la sube también". "Por otra parte", ha añadido Enrique Barón, "si se suspende temporal o definitivamente la autorización para emitir, medida que hasta ahora sólo hemos tomado cuando se perturban gravemente servicios esenciales para la comunidad, como la seguridad de las personas o la defensa, no faltaría quien acuse al Gobierno, de atentar contra la libertad de expresión, como de hecho ya ocurre".

Los expedientes administrativos se han abierto por cuatro razones: por emitir con una potencia mayor que la autorizada; por emitir en una frecuencia distinta a la autorizada; por emitir desde desplazamiento distinto al autorizado y por emitir sin autorización. Las tres primeras razones afectan a las emisoras de carácter comercial o institucional, privadas o públicas que, por diversas razones, están emitiendo en condiciones distintas a las autorizadas. La última se refiere a las llamadas *radios piratas* o *radios libres*. Incluso para el funcionamiento de estas *radios libres*, como para cualquier estación de radiocomunicación, es imprescindible disponer de la correspondiente frecuencia conforme a planes internacionales y nacionales.

El ministro anunció que, además de continuar con este tipo de expedientes, la Administración reforzará la inspección con nue-

vos instrumentos oficiales —próxima creación de la Dirección General de Telecomunicaciones—, nuevos medios materiales para el seguimiento de las emisoras que emiten de forma irregular y de nuevos medios legales que serán contemplados en la ley de Ordenación de las Comunicaciones.

### El plan de Ginebra

Las razones que da la Administración para controlar más estrechamente las emisoras, precisamente cuando la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) está discutiendo en Ginebra el plan definitivo de distribución de frecuencias de FM en la región de Europa y el Mediterráneo, se basan en que el espectro radioeléctrico que sirve de soporte a cualquier modo de radiodifusión —voz, imagen, telefonía o datos— es un bien escaso.

Además, la utilización irregular de las emisoras puede causar serias perturbaciones en otras estaciones o interferencias perjudiciales en estaciones de radiodifusión aeronáutica. Si no se ejerce un adecuado control tampoco se podrá cumplir con los planes de extensión para emisoras de FM, será difícil asignar frecuencias a los terceros canales autonómico y a la televisión privada, y se verán restringidos otros servicios de telecomunicación como los servicios móviles.

## 22 'radios libres', entre las expedientadas por la Administración

JOSÉ F. REAUMONT, Madrid  
Al menos 22 de las 46 emisoras a las que el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones ha abierto expediente administrativo en los dos últimos meses por emitir irregularmente son emisoras denominadas *radios libres* —algunas de ellas, mun-

cipales—, que emiten sin autorización en ondas métricas con modulación de frecuencia. Entre las cadenas privadas con expedientes pendientes en estos momentos se encuentran la COPE, Rueda de Emisoras Rato, SER, Antena 3, Radio Minuto-Cadena 16 y otra emisoras independientes.

Entre las emisoras que no han obtenido licencia de emisión y que, por tanto, son consideradas por la Administración como *radios libres*, se encuentran Radio Ampurdán, de Girona; Radio Plegado, de Zaragoza; Radio Joven, de Cádiz; F.J.K., emisora Independiente, de Zaragoza; Radio F-103 MKM Ripollés, de Girona; La Voz de la Experiencia (Cadena del W.C.) de Madrid; Radio Karacol, de Albacete; Radio de la Delegación Cultural del Ayuntamiento de Cádiz; Radio Arcos, de Cádiz y Radio Manue-la, de Albacete.

Además, emiten sin el preceptivo permiso administrativo Radio Bahía, Radio Saturno, Radio Playa de Aro, Radio San Felu y Radio Mediterránea, todas ellas de Girona; Repetidor Programación Radio Luz de Almería; Radio Guadalquivir, de Cádiz; Radio Ganxona, de Girona; Radio Villanueva, de Córdoba; Radio Lloret de Mar, de Girona y Radio Norte, de Madrid. Todas las consideradas como *radios libres* emiten en FM porque se trata de

estaciones más baratas y sencillas de montar.

La Administración aduce para abrir expedientes a estas emisoras que la instalación unilateral de cualquier estación de radio puede causar interferencias perjudiciales, por ejemplo, en una estación de radionavegación aeronáutica, con las graves consecuencias a que ello daría lugar o, en el mismo supuesto, imposibilitaría en determinadas zonas la recepción doméstica de la radio o la televisión.

### Encontrar una vía legal

Ante estas medidas y el actual debate que existe en España en torno a las llamadas *radios libres*, la Coordinadora de Radios Libres de Madrid, que agrupa a 9 emisoras de este tipo de la capital de España (a las que la Administración todavía no ha abierto un expediente), ha vuelto a pedir que se encuentre una vía legal para estas emisoras "no comerciales". Desean estar dentro de un registro técnico de frecuencias

en el que sólo se incluya los datos relativos a la frecuencia, la potencia y la zona de cobertura.

El control del espectro radioeléctrico y más específicamente el de las emisoras de radiodifusión, resulta extremadamente complicado en España debido a la escasa legislación —prácticamente inexistente en materia de telecomunicaciones— y a la dispersión de competencias de los organismos que conceden las licencias y ponen las sanciones.

### Confusión administrativa

En la actualidad las licencias son concedidas por la dirección general de Medios de Comunicación, del Ministerio de la Presidencia. Este mismo organismo se encarga de hacer el seguimiento técnico de las irregularidades de emisión. Sin embargo, el organismo que abre los expedientes e impone las sanciones es el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. El único régimen sancionador que existe como tal, correspon-

de a este último ministerio.

Los expedientes a estaciones privadas se centran o bien en la utilización de frecuencias distintas a las autorizadas o bien en la emisión con potencias superiores a las permitidas. El primer caso afecta particularmente a la COPE que tiene 7 emisoras de OM expedientadas y, en parte, también a la Cadena SER que cuenta al menos con cuatro emisoras expedientadas en OM y FM. En el segundo supuesto de emisión de potencias superiores se encuentran básicamente emisoras de la Rueda Rato (5), Antena 3 (3) y Radio Minuto-Cadena 16 (1), éstas últimas en frecuencia modulada.

La mayor parte de las emisoras sancionadas, consultadas por este periódico, no han sido muy explícitas en sus comentarios respecto a esta medida administrativa. Sin embargo, fuentes directivas de la cadena COPE han explicado que están utilizando frecuencias de onda media que previamente se han asignado a Radio España y a la COPE con carácter definitivo, aunque lo estén haciendo desde lugares para los que han solicitado permiso y la Administración haya guardado silencio sobre el mismo. La COPE emite con carácter experimental.

("El País", 6/12, vía J.A.)

## Más de cuatro millones de niños oyen diariamente la radio

Madrid. YA

Según el Estudio General de Medios (EGM), en mayo de este mismo año oían la radio en España 4.303.000 niños. El estudio ha sido realizado sobre una población de 7.244.000 niños, entre cuatro y catorce años. En él se demuestra que la población infantil oyente de la radio ha aumentado entre febrero y mayo de 1984 en 1.227.000 chavales. Se evidencia así que en dos meses la radio ha ganado más de un millón de jóvenes oyentes.

Por cadenas, la más oída es la SER (2.012.000), seguida de COPE-Miramar (455.000), Radio Nacional (374.000), Radiocadena (281.000), Radio Minuto (215.000) y Antena-3 (199.000).

Según los datos del EGM, los niños prefieren la frecuencia modulada a la onda media. Se confirma además la subida de radioyentes en todos los casos, tanto en las distintas cadenas como en las diversas frecuencias.

El resultado completo, por cadenas y frecuencias, queda así:

Cadena	Febrero-84	Mayo-84	Diferencia
SER .....	1.494.000	2.012.000	+ 518.000
OM .....	611.000	854.000	+ 243.000
FM .....	963.000	1.266.000	+ 303.000
COPE-Miramar .....	230.000	455.000	+ 225.000
OM .....	113.000	250.000	+ 137.000
FM .....	126.000	229.000	+ 103.000
RNE .....	246.000	374.000	+ 128.000
OM .....	218.000	338.000	+ 120.000
RCE .....	229.000	281.000	+ 52.000
OM .....	126.000	141.000	+ 15.000
FM .....	113.000	144.000	+ 31.000
RADIO MINUTO ...	100.000	215.000	+ 115.000
ANTENA-3 .....	96.000	199.000	+ 103.000

· ("Ya", 26/10, vía J.A.)

Como ya informamos en MAF-17, "R. Salud" amenaza con el proyecto de -- convertirse en cadena de ámbito estatal. De momento, ya se ha puesto en contacto con emisoras de Bilbao, Gijón, Granada, Madrid, Málaga, Sevilla San Sebastián, Valencia, Vigo y Zaragoza. (MUDX)

ANDALUCIA.

("Diario 16 Andalucía", 24/10, vía J.A.)

Las licencias que otorgue la UER se repartirán según necesidades

## José Miguel Salinas: «Pronto habrá nuevas emisoras municipales de FM»

José M. Gutiérrez/D-16

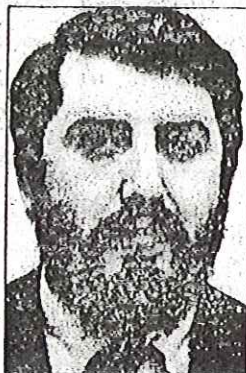
SEVILLA:— José Miguel Salinas, consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía, contestó ayer a las preguntas que los parlamentarios comunistas Felipe Alcaraz y Manuel Anguita le realizaron referentes a las emisoras municipales que actualmente emiten en Andalucía.

El consejero rechazó de plano las críticas de los parlamentarios comunistas, las cuales aseveraban que la política informativa del Gobierno andaluz era «coscurrista» y de «permissividad selectiva respecto a ciertos Ayuntamientos».

Recordó Salinas que existen unos decretos, los cuales regulan la concesión de emisoras de radiodifusión —institucionales y privadas— en FM, estableciendo un plazo de presentación de solicitudes para su concesión y en ningún modo se excluye a los Ayuntamientos.

Dijo el consejero que todas las solicitudes de Ayuntamientos recibidas tuvieron idéntico tratamiento que las de entes privados y particulares; pero dado el elevado número de peticiones municipales recibidas, se acordó preparar un plan específico sobre emisoras municipales.

Tras la concesión de las 32 emisoras, previstas en el plan técnico anterior, ha quedado cubierto el espectro de emisoras de FM que tenía asignado la comunidad autónoma andaluza.



José Miguel Salinas, consejero de Gobernación.

José Miguel Salinas aseguró que cuando exista autorización, que será pronto, de la Unión Europea de Radio (UER) —único organismo europeo con capacidad para otorgar licencias— será el momento, tras determinar el número de concesiones para España y la comunidad autónoma andaluza, de decidir en qué municipios se ubican estas nuevas emisoras.

Los criterios que se van a seguir para la adjudicación de emisoras municipales estarán en base de las necesidades que tenga cada zona del territorio andaluz. Instalándose estas nuevas emisoras de FM en los lugares donde la cobertura radiofónica sea es-

casa actualmente, como son: Sierra de Almería, de Córdoba, Granada, Huelva y la sierra norte de Sevilla.

Respecto a la pregunta en la que se calificaba de «permissividad selectiva» posibles conveniencias del Gobierno andaluz respecto de determinados Ayuntamientos que poseen emisoras al margen de la legalidad, Salinas indicó que se han enviado órdenes de cierre a todas ellas y que en la mayoría de los casos se han cumplido. Aunque reconoció que hay algunas emisoras que han desobedecido dicha normativa y siguen emitiendo. «Contra estas emisoras se procederá con la adecuada gestión que acabe con dicho comportamiento», afirmó.

El total de emisoras advertidas de cierre que se produjo el pasado día 1 de octubre asciende a 35, la mayoría municipales. Se dio un plazo de setenta y dos horas para que cumplieran la orden y en caso contrario sería la Guardia Civil quien se encargaría de clausurarlas. Cuando han transcurrido más de quinientas cincuenta horas no se ha presentado la Guardia Civil, como esperaban los directores de algunas emisoras, en ningún centro emisor.

El retraso, según han informado algunos de estos directores de emisoras municipales que siguen emitiendo, se debe a que legalmente no se pueden clausurar estas emisoras por la fuerza.



**SER  
PUERTO**

# La Radio que viene ¡ésta es la tuya!

Muy pronto en la D.O.B. de la Banda F.M.

En Córdoba se lanzan insultos a través de las ondas

## Polémica entre Radio Cometa y Antena 3

Alvaro Vega/D-16

Corresponsal

**CÓRDOBA.**— La emisora ilegal Radio Cometa y Antena 3, de Córdoba, sostuvieron días pasados un enfrentamiento a costa de un comentario emitido en el informativo de las dos de la tarde de la emisora comercial, en el que se criticaban, en tono correcto, las emisiones de la emisora «pirata» que emite impunemente, sin que haya sido ni tan siquiera amenazada de cierre por parte de la Junta de Andalucía.

María José Córdoba, redactora de Antena 3-Córdoba, se refirió en el editorial del programa informativo «Línea 3» a Radio Cometa diciendo que utilizaban modos de pensar anclados en el pasado, nada actuales y bastante aforantes de situaciones de semiclandestinidad.

La periodista se refería a una emisión en la que se habían utilizado canciones de los años sesenta de carácter reivindicativo, trasladándolas al momento actual, como si las circunstancias de España fueran las mismas.

Ese mismo día, Radio Cometa, que emite en FM desde una casa particular, dijo textualmente por las ondas: «*Los de Antena 3 me van a chupar la pija*», emplazándonos a una relación sin que, presumiblemente, se ruborizase el autor del desafío.

La emisora «pirata», Radio Cometa se distingue por tratar temas bastante propósitos a la realización del acto sexual, razón por la cual quizá contestaron al correcto comentario de Antena 3 con tan deshonesto proposición.

(«Diario 16 Andalucía», 24/10, vía J.A.)

## Cierran treinta y dos emisoras

Joréz de la Fronteira  
J. L. Medina

Treinta y dos emisoras de radio andaluzas, que venían funcionando desde hace tiempo sin licencia, han sido cerradas en estos días o están a punto de hacerlo por orden de la Junta de Andalucía. El cierre en muchos casos ha provocado manifestaciones y recogidas de firmas para protestar por la medida. Los habitantes de las poblaciones afectadas reconocen que, aunque ilegalmente, estas emisoras venían desempeñando una labor social estimable.

A mediados de noviembre se reunirá la Asociación Mundial de Radiodifusión para establecer cuántas de las emisoras de este tipo cerradas en España podrán volver a funcionar posteriormente, pero se cree que por lo que respecta a Andalucía podrán hacerlo la mayoría.

Igualmente es previsible que en esa misma ocasión se concedan a España unas 300 licencias para emisoras de frecuencia modulada. De ellas, unas treinta lo serán para la comunidad autónoma andaluza, y cinco para la provincia de Cádiz. La mayoría de ellas pasarán a ser regidas por los ayuntamientos. Esta medida del cierre de emisoras «piratas» por parte de las autoridades civiles viene como consecuencia de una orden de la Asociación Mundial de Radiodifusión que pretende reglamentar la salida a antena de todas ellas para acabar con la actual anarquía de las ondas de radio.

(«Ya», 24/10, vía J.A.)

## Constituida la Asociación Andaluza de Emisoras Municipales

Quince emisoras de diversas provincias andaluzas han constituido la Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía para conseguir su legalización, según fue.

Muchas de estas emisoras emiten de forma continuada desde hace cuatro años, pero aún no tienen autorización de la Junta de Andalucía, que el mes pasado comunicó la orden de cierre a 35 emisoras libres, la mayoría de ellas municipales, y que continúan emitiendo. Seis meses antes, el Gobierno an-

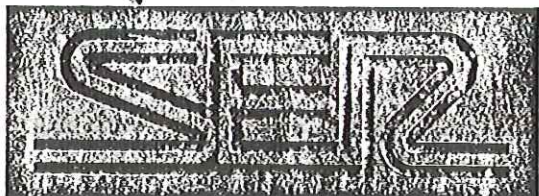
daluz concedió licencias a 32 emisoras en frecuencia modulada.

Los miembros de la Asociación de Emisoras Municipales Andaluza creen que no hacen la competencia a otras emisoras comerciales, ya que la mayoría de ellas cubren un espacio cultural y social.

Forman esta Asociación emisoras de las provincias de Málaga, Cádiz, Huelva, Córdoba y Sevilla, y sólo cinco de las que han firmado los estatutos están emitiendo normalmente.

(«Ya», 12/11, vía J.A.)

aquí la



Radio Algeciras,

## PIRATAS.

- 92.0 "R.Cinco", Almería.  
105.0 "R.Carramolino", Arroyo de la Miel (MA), 40W estéreo; respaldada por algunos concejales. TF: 44 42 07.  
106.4 "R.Plata", Cádiz.  
? "R.Amiga FM", Nerja (MA), 10W estéreo, 2100-0100 HOE; montada por radioaficionados en la antigua fábrica de Larios. (J.A., MDX)

## OTRA GOSA.

"RCE-Almería" es una de esas emisoras que "oficialmente" tenían FM, - pero que, de hecho, no era así. Pues bien, ahora esta RCE ha abierto su emisora de FM en los 88.9 mhz que tenía asignados, presumiblemente con 1 kw (potencia asignada). (J.A.)

## ARAGÓN.



- "R.Aragón de Calatayud" (101.0) tiene muy bien situado su centro - emisor en Villarrova. Desde hace - unos meses llega con más fuerza a Soria, sin embargo, la emisora afirma - seguir emitiendo con los 0.7 kw iniciales. (MDX)  
- Piratas: "R.Remolinos" de Zaragoza en 103.0 mhz. / "R.Sabina" del Ba--- rrio Villamayor de Zaragoza ha pasado de 105.0 a 102.5 mhz. (J.A.)

## ASTURIAS.

Ya está en marcha el segundo programa de "RCE-Sama de Langreo" en 88.8 mhz, presumiblemente con 1 kw, potencia que tenía asignada. (J.A.)

## BALEARES.

### EL CASO DE RADIO OCHENTA EN ESTA COMUNIDAD.

- Palma se independizó el 19-12-1984, desde entonces su programación de - 0800-0100 es totalmente musical, salvo un programa de participación de - los oyentes a 1200-1300. Todavía sigue identificándose como "R.Ochenta" la cufia referida (ver Nacional) hasta el 1/1 fue pinchada más o menos - cada 5 minutos.

Ya dijimos en MAF-17 que tenía un repetidor en 102.6 mhz, pues bien, - ya no está ahí, sino en 102.2 mhz y, ATENCIÓN, no con la programación de R80, sino de "Antena 3 de Madrid". Esto que es observado por éste, vuestro redactor, desde una pequeña elevación próxima a la localidad de Son Servera, con la lógica interferencia de R80 (que vuelve a emitir a plena potencia desde Alfabia, unos 5 kw estimados), pudo ser escuchado por todos los oyentes el día 19, de 1400-1700, cuando R80 estuvo fuera de antena por problemas técnicos.

- Aunque A3 dice que Mahón está integrada en su cadena desde el 18-12-'84 lo cierto es que dicha integración todavía no se ha realizado y escribimos esto el 2-1-1985. La única conexión que hizo esta emisora con A3 (el programa de J.M.García, aparte) fue el día 21 de diciembre, para ofrecer la retransmisión de la Lotería Nacional Extraordinaria de Navidad. La emisora sigue identificándose como R80 y tan sólo una vez ha sido observada una referencia a A3, en el sentido de la futura integración. Estuvo fuera de antena los tres últimos días del año, por problemas técnicos, que parecen ser habituales. Al contrario que la de Palma, esta emisora sigue fiel a la cadena. (R)

## OTRAS NOTICIAS.

- Ya dijimos en MAF-17 que 103.0 mhz era una frecuencia demasiado cercana a los 103.2 de A3, pues bien, "R.Mediterrània" de Palma ha sido observada en 104.2 con polarización vertical (anuncian 104.5 mhz). Emitían mucha música inglesa, a pesar de que se autodefine catalanista, en el sentido cultural de la palabra, pues su principal objetivo es la defensa de la lengua catalana. Su TF anunciado (y comprobado) es el 23 50 61. Puesto en contacto con la emisora, confesaron una potencia de 25w. Los estudios están en Monserrat, 14; 07001 Palma de Mallorca. (R)

## CANTABRIA.

PARA DX-ISTAS.

"R.Cantabria", la emisora de RCE en Santander, emite - por 1107 khz y 97.9 mhz el - px dx "Cantabria DX" desde - el 18 de mayo cada sábado a las 00:00 HOB, organizado - por el "Club Montañés de Radioaficionados", con la colaboración del veterano DX-ista Luis Díez Alonso. (MUDX)

EMISORA MUNICIPAL.

En Reinosa, al sur de la región, funciona desde el 29 de setiembre la emisora municipal "R.Tres Mares", promovida por el alcalde y muy bien acogida por todos, ya que la orografía del lugar no permite recibir con suficiente calidad las señales de las demás emisoras regionales. (MUDX)

## CASTILLA-LEÓN.

- Ya emite con regularidad "Antena 3 Béjar" en los 96.6 mhz (Ver MAF-17). Su DP: C/Recreo, 85-82, y su TF: 40 41 89. (J.A.)

- Próximamente se procederá a la instalación del centro emisor de RNE-FM en Soria, con los programas de R.2 y R.3. (MDX)

## CATALUNA.

SOBRE CATALUNYA RÀDIO.

CR ha cambiado las frecuencias de Amposta y Vilanova del Banat (ver - cuadro). El repetidor de Amposta será inactivado cuando entre en servicio el centro emisor de Montcaro. También está pendiente el emisor de Soriguera, así como la programación comarcal. (J.R., R)



# L'ESPORT AL PUNT

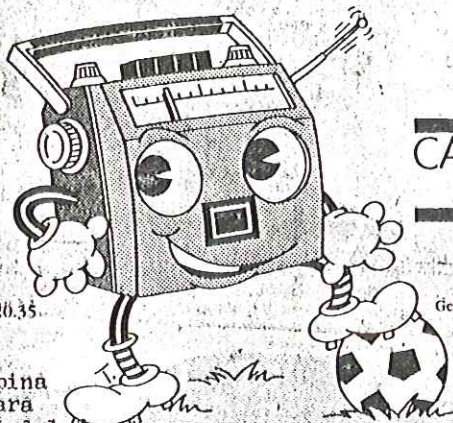
Entre l'últim gol i el proper, tot el que ha passat en el món de l'esport. I l'opinió dels protagonistes de l'actualitat esportiva del dia.

Una informació calenta i completa, condensada en 8 minuts, dos cops al dia.

(De dilluns a divendres, a les 14.22 i a les 20.35)

Dissabte i diumenge: 20.30 a 21.00)

Edita: Lluís Canut 97.7 Viella  
88.4 Amposta 99.7 Collsuspina  
94.2 Alpicat 100.4 La Mussarà  
95.3 Tibidabo 102.3 Vilanova del Banat  
96.6 Rocacorba 106.3 Montserrat (Sant Jeroni)



CATALUNYA  
RÀDIO

Emissores de la  
Generalitat de Catalunya

# CATALUÑA RADIO REFOR-

**MA SU PROGRAMACION.**— La emisora de la Generalidad catalana Cataluña Radio va a iniciar una reforma progresiva de sus programas, en los que va a incrementar los de tipo monográfico. La emisora alcanza en estos momentos al 92 por 100 de la población de Cataluña y al 80 por 100 del territorio catalán. La nueva programación gira en torno a cuatro ejes: un magazine por la mañana, un programa de tarde, los informativos y el deporte. La estructura informativa horaria se mantendrá, así como los cuatro programas de noticias de mañana, mediodía, tarde y noche. Se incluirán gran cantidad de pro-

gramas monográficos, uno de los cuales estará dedicado a la historia de la transición y consistirá en un recorrido semanal por sucesos y personalidades que marcaron la vida española de los últimos diez años.

("Ya", 1/12, vía J.A.)



("Ya", 14/11, vía J.A.) →

("El País", 10/10, vía J.A.)



## Radio-80 pide judicialmente las acciones que Cataluña-80 vendió a la COPE

**CONXA RODRÍGUEZ, Barcelona**  
El próximo día 24 de octubre la empresa Promotora de Televisión y Radio, SA, gestora de Radio-80, y Editorial Catalana de Televisión y Radio, SA, gestora de Cataluña-80, hoy Ràdio Nova, acudirán al juzgado de Sabadell para tratar de solucionar el contencioso que se ha entablado entre ambas partes con la celebración de un acto de conciliación previo que la primera solicitó al juzgado a principios de septiembre de este año. La discrepancia radica en la venta de unas acciones que Editorial

Catalana otorgó en su mayoría a la COPE. Radio-80 considera que tiene prioridad en esta compra ya que ambas partes (Radio-80 y Cataluña-80) formaban casi al 50%, una misma compañía de explotación en las emisoras de Cataluña-80 (Barcelona, La Seu d'Urgell, Berga, Viella y Valls).

Las entidades a las que se dirige Promotora de Radio y Televisión en el texto judicial son Editorial Catalana, Iniciativas Radiorfónicas y de Televisión, SA (COPE) y Medios de Comunicación Social del Arzobispado de Barcelona.

Las discrepancias entre Radio-80 y Cataluña-80 se remontan al pasado año. En el plan económico y de expansión de Editorial Catalana estaba previsto que en septiembre de 1983 se iniciase una ampliación de capital al que podrían acudir otras entidades. Esta ampliación se cifró en 50 millones de pesetas, de los que Editorial Catalana pondría la mitad, y se abrieron varios plazos para que concurriesen otras empresas, prioritariamente Radio-80. En mayo de este año las acciones se adjudicaron en su mayoría a la COPE.

Es la emisora decana de la radio española

## Radio Barcelona cumple hoy sesenta años

**Barcelona. Santiago Tarín**

Hoy, 14 de noviembre, la emisora decana de España, Radio Barcelona RAJ-1, cumple sesenta años de existencia. Con este motivo la SER —a la que pertenece la emisora catalana— dedicará varios espacios a conmemorar la efemérides, a recordar los seis decenios plagados de anécdotas y circunstancias, unas alegres y otras dolorosas.

Dentro de esta programación se enmarca la atención especial que se prestará al hecho en los espacios de «Onda Media», «Aquí la SER», «Dial 828», «El contestador», «Lo toma o lo deja» y «El diván».

La historia cuenta que las primeras pruebas de Radio Barcelona se realizaron en lo que fue luego el teatro griego de Barcelona, situado en la montaña de Montjuich. Era el mes de septiembre del año 1923 cuando desde uno de los túneles de las obras, el ingeniero Guillem García comenzó a poner en las ondas el sonido de Radio Barcelona.

El Gobierno del general Primo de Rivera organizó el servicio de radiodifusión en junio de 1924, otorgándose la primera concesión a la emisora barcelonesa el 14 de julio. Su primer director fue precisamente Guillem García. Sin embargo, la inauguración oficial tuvo lugar el 14 de noviembre del mismo año, para de esta forma hacerla coincidir con el segundo aniversario de la British Broadcasting Company —posteriormente Corporation—,

que fue la primera emisora europea. Radio Barcelona fue la primera que tuvo servicios informativos de España; implantó la radiobeneficencia, las emisoras escolares y los servicios agropecuarios. El 10 de enero de 1925 se realizó la primera conexión radiofónica española con el extranjero a través de Radio Barcelona, al retransmitir desde Ginebra un reportaje sobre la Sociedad de Naciones. En el mismo mes se ofreció una ópera desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

En 1936 la emisora fue incautada por la Generalidad y a finales de 1938 se ordenó su desmantelamiento para ser trasladada a Francia. El ingeniero Joaquín Ruiz, entonces director de la emisora, ocultó el material en las cercanías de Barcelona y envió al país vecino cajas cargadas con peso diverso.

Otro director, Ramón Barbat, dio gran impulso a los programas religiosos, instaurando en 1948 el primer rosario radiado del mundo. Desde 1928, Radio Barcelona transmite la santa misa, práctica interrumpida por la guerra civil.

En 1953, siendo director de la revista «Ondas» y posteriormente de Radio Barcelona, Manuel Tarín Iglesias, estableció los premios Ondas que actualmente gozan de un gran prestigio en la radiodifusión mundial.

En la actualidad dirige la emisora Manuel G. Terán, recientemente designado vicepresidente de programas de la Unión Europea de Radiodifusión.



En Barcelona y desde la FM

## Inaugurada emisora de sistema láser

BARCELONA.—Se ha inaugurado en Barcelona la primera emisora española de Frecuencia Modulada que transmite toda su programación por sistema digital láser. La emisora, denominada MK-3 y cuyo director es Pedro Ribá, ha supuesto una inversión de unos diez millones de pesetas.

Al mismo tiempo esta emisora

recoge y transmite las noticias mediante un satélite, lo que también supone una novedad en este tipo de transmisiones radiofónicas, utilizada por primera vez en España. El alcance de emisión es unos quinientos kilómetros, aunque en el futuro se establecerá en todo el territorio nacional, informaron fuentes de la emisora.

("Diario 16", 21/11, vía J.A.)

("La Vanguardia", 7/11, vía J.R.A.) →

# RÀDIO AVUI



## LA RADIO A CENT

### ACTUALIDAD PIRATA.

≡ Nuevas emisoras:

— "R.Club Atlántida" de Reus en 98.7 mhz.  
— "R.Belleire" (G) en 90.0 con 5w desde el 26/10. Horario: lunes a viernes 2130-2300, sábados 2000-2300 y domingos 1100-1400. Su TF: 78 82 01.

— "R.84" de Les Planes de Sant Joan Despí en 96.4 estéreo. Su DP: Lluís - Mollet, 2.

— "R.Celta" de Barcelona en 101.2 mhz. Es una emisora cultural dependiente del Centro Gallego, sito en la Rambla dels Caputxins, 35/37.

— "R.Barberà" en 98.1 mhz.

— "R.Carolina" ¿de dónde? en 91.1 mhz, interferida por "R.Congost". Su TF es el 870 08 08. (MUDX, J.A., J.R. y R)

= Cambios de frecuencia.

— "R.Lloret" pasó enseguida de 88.6 a 91.0 mhz. Conecta con RAC para ofrecer todos los boletines informativos de "Catalunya Ràdio". TF: 36 68 33.

— "R.La Selva" (T) emite ahora en 101.0 (ex 100.0) y tiene previsto aumentar su potencia a 60w. Su DP: c/Gentil y Villed, 2.

— "R.40" de l'Hospitalet está ahora en 104.65 (ex 98.2). TF: 334 12 12.

Una guía sonora del tiempo libre en el 99,4

## Radio Ocio, recién nacida, compartirá dial y antena con Radio Corazón

Araba de nacer en Barcelona la guía del ocio sonora Radio Ocio se vende como el "sabelotodo" del tiempo libre, en el 99,4 de la frecuencia modulada.

Este punto del dial perteneciente a la sociedad anónima Ondas Cataluña creada por Sistemas Radiofónicos, S.A. (de la que es propietaria el 50 % Marcelino Rodríguez de Castro y la Cadena SER), se explota a través de dos fórmulas de emisión bien diferenciadas bajo los apellidos de Radio Corazón y Radio Ocio.

La primera de ellas está en antena de 7 a 17.30 horas, dirigida a la mujer y hecha exclusivamente por mujeres: Merche Cámara, Rosa María Ramos, Montse Escobar, Esther Pardo, Marta Oñil y Montse Pérez, coordinadas por Isabel Rodríguez, se van sucediendo en el micrófono para hacer llegar las efemérides, noticias de actualidad, todo lo que el pediatra podría si tuviera tiempo (de la mano del director del departamento de Pediatría del Hospital Clínic, doctor Pérez Pradol), alhoroscopo, consejos de actualidad, consejos y la novela, amén del consultorio femenino de Montserrat Fortuny que, por descompartidos en la hora de emisión con Radio España que venía radiando el programa desde hace cincuenta años, se ha incorporado a Radio Corazón a esta hora habitual del mediodía.

### La "sabelotodo" del ocio

Por la noche, de 20.30 a 7 horas, ocupa las ondas Radio Ocio, donde Santi Sánchez, Toni Avila, José Francisco Martínez y Julia Madroñal, coordinados también por Isabel Rodríguez, se encargan de cultivar el arte de enseñar a disfrutar del tiempo libre. Su programación se estructura en apartados muy concretos que se suceden por este orden: resumen de las actividades del día, cartelería de cines, boicoteo, guía de teatros, guía de restaurantes, descubrimientos diversos, discotecas, pubs, salas de fiesta, esnoamiento y fonoterapia, video, "hobbies", electricidad e iluminación, literatura, lista de éxitos musicales, reparación de pequeños electrodomésticos,

plásticos, decoración, entrevista a un personaje, burocracia, jardinería, madera y pequeñas manualidades, música clásica, espectáculos de cine, teatro y musicales de grupos de nueva formación. Todo ello hasta las dos y cuarto de la madrugada, en que pasa la repetición de algunos de los espacios que se han radiado en las horas anteriores hasta que, a las seis de la mañana, la doctora Sánchez dirige una hora de "sabelotodo" en directo. Para cubrir todo lo que tiene que ver con la actividad del tiempo libre se ha flotado una unidad móvil que va rodando e interrumpe momentáneamente por las calles de la ciudad.

### Intervalo para Pont Nou

El puente horario entre las 17.30 y las 20.30 horas, que marca el final y el principio de la emisión de Radio Corazón y Radio Ocio, respectivamente, está ocupado por la emisión de Pont Nou, sociedad que ha puesto en marcha una programación específicamente dirigida a los jóvenes y encaja, que hace uso de la frecuencia por estas horas todos los días.

Así como Radio Ocio no piensa extender sus tentáculos por la península más allá de Madrid (que funciona a través de la emisora de la Asociación de la Prensa madrileña, Radio Callao y Barcelona), la fórmula de Radio Corazón piensa crear sus homólogos por diversas estaciones del Estado en un plazo de seis meses. Este se reestructurará empleando la trayectoria seguida por la exitosa fórmula de Radio Minuto que, arrancando de Barcelona, ha pasado ya sus cables en Madrid, Valencia, Sevilla y Gijón; Zaragoza y Alicante que están a punto de salir; y Tenerife y Las Palmas que se están proyectando.

La fórmula de emisión puesta en marcha por el tandem Rodríguez de Castro - SER, sobre el ciclo repetitivo de indicativo, hora, temperatura, noticia, disco y publicidad, ha resultado ser hasta el momento la más rentable de cuantas funcionan en la frecuencia modulada desde que surgió el "boom" de la FM, hace ahora dos años y medio.

LOLA MOLINERO

- "R.Vidrerres" (G), ahora en 92.6 (ex 92.5).
- "R.Agora" (ex "R.Parigola") de Barcelona, ahora en 91.2 (ex 91.3).
- "R.PICA" de Barcelona, en 88.6 (ex 88.5) mhz.  
(J.R., MUDX, J.A. y R)
- = Otras cosas:
- "R.Obrera" de Barcelona (103.2) volvió al aire el día 2 de diciembre, con motivo de la marcha anti-OTAN. Su TF: 245 01 00/04.
- El TF de "R.Stereo" de Barcelona es el 210 29 06.
- Como estaba previsto, "R.Verdún" ahora con 100w.
- Parece que "R.Ciudad" de Barcelona es más potente, en sus 107.3 mhz. (J.R. y S.D.)

#### ACTUALIDAD EMUG.

- = Nuevas emisoras:
- "R.Alfarás" (L) en 102.0 mhz. Conecta con algunos programas de "R.Iltirda".
- "Ona Juvenil" de Torelló en 103.0 mhz. Antes era - pirata y emitía en 99.6 mhz. Ha estrenado radio-enlace de los estudios con el centro emisor, ubicado en una montaña bastante alta. La instalación del radio-enlace fue posible gracias a la subvención de la Generalitat. Sin embargo, unos desaprensivos robaron - su equipo emisor y emiten con uno prestado; la emisora agradece donativos para comprar uno nuevo.  
(J.A. y MUDX)

#### = Otras noticias:

- "R.Les Planes" se ha consolidado como "La Veu de la Vall d'Hostoles" en 101.7 mhz. TF 44 83 65.
- "R.Si6" de Agramunt emite en los 105.5 mhz.
- "R.Manlleu" emite en sus 102.0 un px dx los lunes a las 2200-2230 HOE.
- "R.Ripoll" ha instalado su centro emisor en una - montaña, llegando ahora muy fuerte a Vic. 102.2 mhz.
- Todas las emisoras municipales de la comarca barcelonesa de Osona ("R.Manlleu", "R.Taradell", "Ona Juvenil" de Torelló, "R.Pista" de Els Hostalets de Balenyà, "R.Voltregà" y "R.Roda") emiten un programa - conjunto cada martes a las 2100-2300 HOE desde 2/10.
- "R.Pista" de Els Hostalets de Balenyà ha pasado de 102.0 a 102.9, debido a las interferencias de "R.Manlleu" en aquella frecuencia, y ha aumentado potencia siendo audible en casi toda la comarca.
- "R.Voltregà" de Sant Hipòlit de Voltregà ha pasado de 101.1 a 101.9 mhz. (MUDX y J.A.)

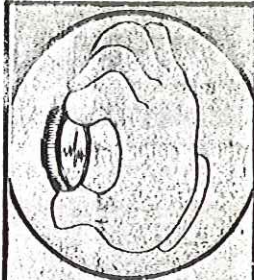
#### ACTUALIDAD LEGAL.

- El Director General, Sr.Calviño, inauguró el 5 de octubre los nuevos estudios de "R.Tarragona", sitos en Rambla Nova, 23.
- "RCE-Tortosa" no se ha movido de los 87.9 mhz. (- (Ver MAF-16). (MUDX y S.G.) -"A3-Penedés" en 92.6 (ex 98.1). (R)

#### COMUNIDAD VALENCIANA.

#### CREADA LA RADIO TELEVISION VALENCIANA.

El 30 de junio fue aprobada por las Cortes Valencianas por unanimidad la Ley de Creación de la Entidad Pública "Radiotelevisión Valenciana", RTVV, según proyecto elaborado por la Generalitat Valenciana, - con algunas modificaciones. Se contempla la posibilidad de que la RTVV se federe a través de convenios - de cooperación con otras entidades de R. y TV,  
(El País", 1/7 vía DIAL)



## RADIO

### Informativos

RADIO CADENA: 13.00, Catalunya al día. 19.45, Catalunya al día. 20.00, Noticias en RCE.  
RADIO LLEIDA: 14.05, Informativo de Radio Lleida. 14.30, Informativo de la cadena SER. 18.35, Informativo de Radio Lleida. 22.00, Informativo de las diez. RADIO POPULAR: 8.00, Noticias. 14.30, Informativo del día. 23.30, Informativo de la noche. RADIO TERRA FERMA: 13.00, Radioliri. 13.40, Radio Terrà Ferma Informatiu.

### Deportivos

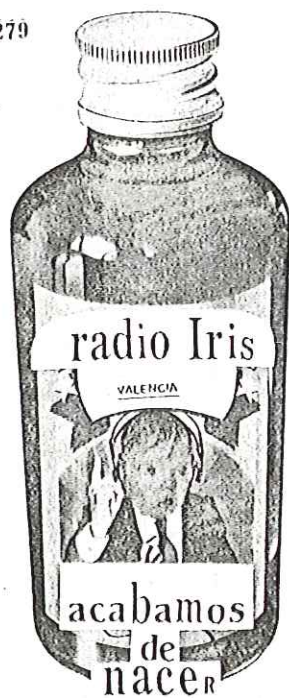
RADIO CADENA: 15.00, Tot Esport. 20.30, Can Barça. RADIO POPULAR: 14.05, Antena deportiva. 20.00, Estado. 23.30, Golees. RADIO TERRA FERMA: 19.15, L'Esport a cent.



### Musicales

RADIO CADENA ESPAÑOLA: 14.40, Música para la sobremesa. 15.30, Discos a la Carta. 16.30, Discojoke Show. RADIO LLEIDA: 22.10, La noche es joven. RADIO POPULAR: 8.00, Musical Popular. 13.35, Musical Novedad. 17.00, Popular Popular. 20.30, El mundo de los éxitos. 21.30, Popular 45. RADIO TERRA FERMA: 11.00, Els matins a cent.

Nº 000279



#### ACTUALIDAD PIRATA.

= Proyecto: Está a punto de salir en Valencia "R.Iris", emisora que se autodefine como libre, progresista y de izquierdas. Estará abierta a todos y emitirá todo tipo de programas: literarios, musicales, informativos, surrealistas, reivindicativos y humorísticos. Su lema, hasta que pueda ponerse en marcha, es: "Valenciano, porque la comunicación todavía es posible, ¡ayuda a nacer a "R.Iris", tu radio!". Apartado 2077. (R.C)

#### = Nuevas emisoras:

- "R.Torta" de Paterna, 103.5
- "R.Califat" de Benimaciet (V) en 103.5 mhz.
- "R.Pareto" de Alfara del Patriarca en 108.0 mhz.
- "R.Arco Iris" de Elda en 98.3 mhz con 25w, que les permite cubrir casi toda la comarca. Todos los domingos, a partir de las 11:00 ofrecen tres horas de radio-diversión
- "R.Libertaria" de Valencia, 104.0 mhz. Ap.1560.
- "R.Astérix", Benetúser, en 104.5 mhz. (MDX, J.A. y R.C.)

#### Otras noticias:

- La emisora en 93.2 (ver MAF-17) es "R.Requena" (y no "R.Nova"). Su DP: C/Nicanor Armero, 3/n.
- Parece que no existe "Onda Joven" de Paterna, sino que, en realidad, son dos emisoras distintas en la misma frecuencia de 104.4 mhz: "Onda Joven" de Valencia y "R.Juventud" de Paterna.
- "R.Cine" de Sueca, ahora en 104.0 (ex 105.0), y "R.Luna" de Valencia, en 104.5 (ex 105.3) y "R.Unidad" de Puerto Sagunto en 104.1 (ex 83.7).
- Inactivas: "R.Fantasía", "R.Mandarina" y "R.Turia". (J.A. MDX y R.C.)

#### ACTUALIDAD LEGAL.

- "R.Onteniente" (97.2) cuenta con un nuevo centro emisor estéreo, dotado con las últimas novedades tecnológicas, que aseguran una perfecta nitidez y calidad de sonido. Su radio de cobertura ha aumentado notablemente. (Ello explica su captura en Mallorca, cuando "Madame Tropo" lo permite, claro!, ver sección LOG 28/9 0730 en MAF-17, -R-).
- Oh, cielos!, "R.Elda", "R.Elche" y "R.Orihuela" del grupo radiofónico "Inradio, S.A." se han asociado a "Antena 3". (En el caso de "R.Elche" -habría que averiguar si esto afecta a la OM o/y FM, -R-).
- La cadena de "R.Color" tiene, al parecer, una nueva emisora en 102.8, la cual conecta con la central de Valencia a las 07:00, 14:00 y 20:00. - los datos técnicos de las que consiguieron licencia definitiva en los últimos meses son:

88.1	0.1	Castellón /Urbanización "La Coma"/	00W03	40N01	271	12	282	V
100.8	0.1	Alcoy /Ermita de San Antonio/.....	00W28	30N40	920	18	418	V
103.9	0.1	Alcira /El Respirall/.....	00W24	39N09	130	28	149	V
105.5	0.3	Burriana /Camino de Onda, s/n/.....	00W06	39N54	12	18	29	V

(WUDX y BOE vía J.A.)

## RNE/RCE

### Emisora de uso

#### conjunto en noviolino

LA CORUÑA. — El próximo mes de noviembre entrará en servicio en Lugo la primera emisora de uso conjunto por Radio Nacional y Radiocadena, según está previsto por la dirección de sendas emisoras estatales. Igualmente, se prevé la inauguración de RNE en Galicia, que estará ubicada en Santiago de Compostela. Con la entrada en servicio de la nueva emisora en Lugo, la cobertura de Radio Nacional en Galicia será total, a excepción de pequeñas zonas de sombra en la zona norte de la región.

## GALICIA.

— Después de algún tiempo inactiva, ha vuelto a las ondas la FM de "RCE-Monforte" en 89.0 mhz.  
— La pirata "R.Insuñia" de O Grove emite en los 106.0 mhz. (MUDX y J.A.)

## MADRID.

### CAMBIOS DE FRECUENCIA.

— "R.Omega" de Madrid.....101.2 ex 101.4 mhz  
— "R.Arganda".....101.5 ex 102.0 "  
— "R.Tú" de Parla.....102.5 ex 104.5 "  
— "R.Activa" de Madrid...105.7 ex 105.3 ex 107.  
— "R.Norte" de Madrid.....107.7 ex 107.5 mhz (J.A.)

### OTRAS NOTICIAS.

— Nueva pirata: "R.Arco Iris" del barrio madrileño de Moratalaz en 107.5 mhz.  
— La emisora de la Comunidad Autónoma se denominará "R.Autonomía" y no "Onda Madrid", como en un principio estaba previsto. Sus estudios están situados en C/García de Paredes, 65, y tenía intención de comenzar sus emisiones estas pasadas Navidades.

— "R.Fuenlabrada", emisora municipal, está en fase de instalación. Emitirá con 500 W este reo desde la Casa de la Cultura, probablemente a partir de febrero de 1985. Mostoles, Leganés, Aranjuez y Parla también han proyectado sendas emisoras municipales. (J.A.)

## NAVARRA.

— "Eguzki Irratia" de Pamplona en 105.2 ex 106.0 mhz.  
— "R.Paraiso" de Pamplona en 102.0 ex 105.0 mhz.  
— "R.Torta" de Pamplona en los 103.1 ex 103.5 mhz. ??? !!  
— "Lizarra Irratia" de Estella en 104.0 mhz. (J.A.)

## Radio Autonomía de Madrid emitirá a finales de diciembre

Madrid. Julio César Cobos

La emisora de frecuencia modulada creada por la Comunidad Autónoma, Radio Autonomía de Madrid, empezará a emitir en período de pruebas a finales del próximo mes de diciembre. Esta emisora, junto al canal de televisión autonómico de Madrid se constituyen a partir de la creación del ente público Radiotelevisión Madrid, el 30 de junio pasado.

Para Jorge Martínez Reverte, director de la emisora y contratado este año para realizar las obras y poner en funcionamiento la emisora, "Radio Autonomía de Madrid va a ser una emisora de servicio. Se trata de hacer una emisora competitiva con todas las demás, pero con una característica fundamental: servir a los ciudadanos, no al Gobierno de la Comunidad".

La emisora está ubicada en la segunda planta de la sede de la Comunidad Autónoma de Madrid, y el objetivo es comenzar a emitir las veinticuatro horas del día.

«Es una emisora bien dotada, sin lujos —añadió—. Se han invertido aproximadamente unos cien millones de pesetas, que supone más o menos la mitad de lo que cuesta una emisora de similares características». Martínez Reverte aseguró que la cobertura se multiplicará con la instalación de emisoras municipales, que entrarán en funcionamiento en cadena con la emisora de la Comunidad.

Radio Autonomía de Madrid estará sometida al control del recién nombrado Consejo de Administración del ente público Radiotelevisión Madrid y sujeta a su Consejo asesor y a la Comunidad.

La información será uno de los principales contenidos de la nueva emisora, por encima de otras secciones. Jorge Martínez Reverte, que ha trabajado, entre otros medios, en Radio Nacional como guionista, afirmó que este nuevo empeño radiofónico supone «trabajar como si fuéramos una emisora comercial, aunque atendiendo esencialmente a la información como servicio al ciudadano y buscando siempre su participación».

("Ya", 2/12, vía J.A.)

## PAIS VASCO.

Ha sido observada desde Suecia —vía esporádica "R.Vitoria" en 88.2 (FTO). (¿Será Llodio?, —R—)

## Re RADIOCADENA ALAVA

Para vivir en directo...

### EL DEPORTE

Sábado, día 13  
PUNTO A PUNTO

- La jornada de baloncesto vivirá canasta a canasta en todas las canchas.
- Con especial atención del partido Juventut Caja de Alava.
- En las 70 emisoras de Radiocadena, de 19.00 a 22.00, la emoción del basket.

Domingo, día 14

### ALAVES-AROSA

- A las 18.45, desde Mendizorrotza, Alaves-Arosa.
- A través de nuestras emisoras de O.M. y F.M.
- Con Antonio Fernández de Alava en la central informativa.
- Iñaki de Diego, al borde del terreno de juego, y Jesús Echevarría, en la narración y dirección.
- Con entrevistas de vestuarios también en directo.

# Una radio libre de las comparsas

a pesar de la prohibición del gobernador ("Liberación", 24/10, J.A.)

Bilbao. Liberación.

Desde hace tiempo, la comparsa bilbaína Txomin Barullo acariciaba la idea de crear una emisora de radio, libre, por supuesto. En las fiestas del año pasado, en el agosto de las inundaciones, empezaron a emitir cuatro días antes de las lluvias, para coger el rodaje. «Queríamos dinamizar un poco la vida cultural de la villa» -comenta un organizador de la emisora-. «Además tenemos otro tipo de actividades como es Miniza Barullo, que son charlas en euskera, teatro en la calle, etcétera».

En el año 81 presentaron los papeles cuando salieron las solicitudes de presencias y todavía esperan contestación: «Ni nos han dicho que somos legales y podemos emitir, ni que somos ilegales». Ya en las fiestas de este año comenzaron de nuevo a emitir, cubriendo las 24 horas del día. «Cuando estábamos en lo mejor, el gobernador nos precintó los locales, decisión que no se ajusta a derecho, al menos al nuestro, y a partir del lunes hemos vuelto a emitir».

## Una radio entretenida

Ahora cuentan con un grupo aproximado de 25 socios de los de cuota,

cinco mil pesetas de aportación inicial y luego una cuota mensual. Su aspiración es llegar a los cien. «La radio nos la planteamos como una radio amateur, no va a haber nadie con dedicación exclusiva, queremos hacer una radio entretenida, simplemente». En la primera semana la programación es de cinco horas, entre las ocho de la tarde y la una de la madrugada. A partir de esta semana comenzarán a ampliar poco a poco su tiempo de emisión. «Queremos hacer una radio de colectivos: hay un grupo de mujeres que hacen programas, luego están los ecologistas y anti-nucleares, que hacen otro; también hay un grupo de gays que hacen su programa semanal, y otros colectivos. Pero, también vamos a huir de hacer una radio panfleto».

## Equipo modesto

El equipo técnico con el que cuentan es modesto, tienen un emisor de 40 vatios, dos platos, un sintonizador, una pletina y un amplificador-mezclador. Pero se dedican sobre todo al teléfono, en comunicación directa con los oyentes. «Tenemos dos equipos de personas, los de programación y cuatro chulados de la electrónica, que hacen maravillas.

Estamos muy contentos con ellos, ya que han puesto todo su saber en este trabajo».

Les han llamado personas desde aproximadamente 20 kilómetros de distancia, desde pueblos como Retuerto, Barakaldo, Santurce y Galdácano.

Para salvar la posible dicotomía entre lo popular y la calidad, lo primero que van a hacer es aprender: «Tenemos todavía mucho que aprender. Lo que pretendemos es crear un lenguaje divertido, que sea entretenido, que nos divierta a nosotros y divierta al que escuche y que pueda llevar los contenidos que los colectivos y personas queramos darle».

Para los que vivan en el botxo o cerca de él pueden localizar Txomin Barullo Irratia en el 100,5 MHz de la FM, todos los días, de ocho de la tarde a una de la madrugada. Además de esta radio libre en Bilbao emite también desde el lunes 15 la emisora de Rekalde, Erreka Irratia, en el 101,5 de FM. Se espera que en breve comiencen a emitir otras radios libres como Radio Calaña, Ortixadar o Luna Irratia.

Roberto Urquiza



Aunque pronto vendrá el extra de MAP con toda la información recogida sobre casi todas las emisoras FM españolas, ofrecemos a continuación una lista parcial de direcciones y apartados postales y teléfonos, que serán de utilidad para la radiomafia.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - SER

- Alicante:	Calderón de la Barca, 26; 03004 Alicante. . . . .	203690
- Salou (T):	Rafael Casanova, 2. . . . .	385853
- Figueres (G):	San Pablo, 43-ático. . . . .	510414
- Calahorra (R):	Bebricio, 38. . . . .	132708
- Ferrol (C):	Iglesia, 184. . . . .	358697
- Telde (GC):	Poeta Fernando González, 19. . . . .	694743
- Puerto de La Cruz:	Plazoleta Reyes Católicos, 3-bis. . . . .	380008
- Alcoy (A):	Beato Nicolás Factor, 2. . . . .	540559
- Denia (A):	Ramón y Cajal, 3. . . . .	781205
- Villena (A):	Paseo de Chapí, 9. . . . .	800204
- Elche (A):	Reina Victoria, 29. . . . .	434040
- Oviedo (AS):	Asturias, 19; 33004 Oviedo. . . . .	236744
- Gijón (AS):	Moros, 37. . . . .	342949

ANTENA 3 DE RADIO - A3

- Albacete:	Paseo de la Libertad, 15; 02001. . . . .	239151
- Tarancón (CU):	Marqués de Remisa, 8-3º. . . . .	111914
- Melilla:	Edificio Melilla, Urbanización Rusadik. . . . .	688840
- Caravaca (MU):	Lope de Vega, 4. . . . .	
- Puertollano (GR):	Avenida Primero de Mayo, Edificio Tauro, bloque B	
- Segovia:	Curtidores, 1; 40004 Segovia. . . . .	
- Teruel:	Avenida América, 1 (Edificio Temanaco); 44002 Teruel	
- Vilafranca (B):	Rambla de Nostira Señora, 25. . . . .	
- Carballo (C):	Avenida de Bergantiños, 50/52. . . . .	702200
- Coruña:	Avenida Finisterre, 192; 15010 La Coruña. . . . .	257400
- Ayamonte (H):	Plaza de La Laguna, 1. . . . .	320001
- Barbastro (HU):	Pablo Sahun, 2. . . . .	313831
- Estepona (MA):	Real, 85. . . . .	802050
- Estella (NA):	Plaza de los Fueros, 14. . . . .	552222
- Tafalla (NA):	Recoletos, s/n. . . . .	702606
- Barco de Valdeorras (OR):	Conde de Fenosa, 52. . . . .	320757

RUEDA DE EMISORAS RATO - RR

- Pola de Siero (AS):	A.P. 50. . . . .	
- Gijón (AS):	Aquilino Hurlé, 6. . . . .	333092-330555
- Tarragona:	Gasómetro, 24; 43001. . . . .	234213-231412
- Valdepeñas (CR):	. . . . .	322550

RADIO MINUTO-CADENA 16 - C16

- Valencia:	Cervantes, 2; 46007 Valencia. . . . .	
- Zaragoza:	Madre Rafols, 2; 50004 Zaragoza. . . . .	434100
- Gijón (AS):	Jovellanos, 1, entresuelo. . . . .	358040

RADIO CADENA ESPAÑOLA - RCE

- Albacete:	Tesifonte Gallego, 6; 02002 Albacete. . . . .	225206
- Alicante:	Angel Lozano, 18; 03001 Alicante. . . . .	208562
- Almería:	Plaza San Fernando, 4; ? Almería. . . . .	232455
- Crevillente (A):	Paseo Fontenay, 60. . . . .	401439
- Oviedo (AS):	Asturias, 9; 33004 Oviedo. . . . .	236208
- Sama de Langreo (AS):	Dorado, 11. . . . .	692911
- Vitoria:	Calvo Sotelo, 24; ? . . . . .	263343

CADENA DE ONDAS POPULARES ESPAÑOLAS - COPE

- Albacete:	Mayor, 18; 02001 Albacete. . . . .	229289
- Alicante:	Aurelio Ibarra, 9; 03009 Alicante. . . . .	242062

- Almería:	Alcalde Muñoz, 10; 04004 Almería. . . . .	238111
- Avilés (AS):	La Cámara, 71. . . . .	564547

#### CADENA 13 - C13

- Puigcerdà (L):	Pla de Fort, 5. . . . .	881661
- Palamós (G):	Didac Garrell, 10-2ª. (A.P. 174) . . . . .	316358
- Lérida:	Vallcalent, 67-bajos; 25006 Lérida . . . . .	
- El Masnou (B):	Barcelona, 65. . . . .	5554212
- Igualada (B):	Sant Ignasi, 24. . . . .	8044861

#### PIRATAS LIBRES Y COMERCIALES

- Monzón (HU):	Calvario, 54. . . . .	403963
- Priego (CO):	Avenida América, 8. . . . .	541250
- "R. Clot":	Valencia, 462-entresuelo-4ª; 08013 Barcelona. . . . .	
- "R. Fortaleza":	? Madrid. . . . .	7645962
- "R. Las Águilas":	Plaza de España, 14; 28008 Madrid . . . . .	7050388
- "L. V. Sierra":	? Guadarrama (M). . . . .	8542080
- "R. Luna":	? Madrid. . . . .	2321313
- "Onda Verde" de Madrid. . . . .		2398511
- "R. Rara" de Getafe (M). . . . .		6827673
- MK3 de Barcelona: Avenida Meridiana, 354-9ª; 080027 Barcelona . . . . .		3113233
- "R. Mediterránea" de Blanes: Andalucía, 8. . . . .		334404 - 335250
- "R. Ganxona" de Sant Feliu de Guixols: Especieros, 15. . . . .		320909
- "R. Saturn" de Cassà de La Selva (G): Martín Daussà, 11. . . . .		461068
- "Onda Música" de Málaga: A.P. 5102 . . . . .		
- "R. Joven" de Sitges (B): Bonaire, 31 . . . . .		
- "R. Sitges" (B): Paseo Marítimo, 25 . . . . .		
- "R. Studio 25": A.P. 190, Reus. . . . .		
- "R. Requena" (V): . . . . .		2300158

#### EMISORAS MUNICIPALES (EMUC y otras)

- Utrera (SE):	Pablo Pérez, 1. . . . .	860513
- Lebrija (SE):	Plaza de España, 1. . . . .	870560
- Coín (MA):	Doctor Palermo y Amaya, 33. . . . .	450183
- Sant Feliu de Llobregat (B): Carretera Laureà Miró, 34 (AP 160). . . . .		6666985
- Cubelles (B):	Colom, 7 . . . . .	
- Pobla de Lillet (B): Plaza Cisneros, 4 . . . . .		
- Artés (B):	Barquera, 41 . . . . .	
- Sant Joan de Vilatorrada (B): Prat . . . . .		
- Tremp (L):	Soldevila, 27 . . . . .	
- Rubí (B):	Plaça de la Vila, 1. . . . .	6990541

#### OTRAS EMISORAS

- "R. Vitoria":	General Alava, s/n; 01005 Vitoria. . . . .	233011
- "R. Antena Norte"	Mercaderes, 10-2ª-derecha (A.P. 27), Llanes (AS) . . . . .	401234
- "R. Avilés" (AS):	Cámara, 12-5ªC. . . . .	569846
- "R. Mieres" (AS):	Jerónimo Ibrán, 21. . . . .	468258
- "L. V. Asturias":	General Elorza, 32; 34004 Oviedo. . . . .	285500
- "R. Bahía":	Cádiz, 9-2ª; 39002 Santander. . . . .	222874
- "R. Arrate":	Campa de Arrate, s/n, Eibar (Guipúzcoa). . . . .	120161
- "R. Color Alcira"	Huerto de los Frailes, 12. . . . .	2417412
- "R. Color Alcoy"	Goya, 1. . . . .	546000
- "R. Aragón Ejea" (Z). . . . .		662061
- "R. Color Castellón". . . . .		235452
- "R. Color Burriana" (CS). . . . .		515161
- "R. Noroeste":	Verín 410400 / La Estrada 472030 / Lalín 780405 y Puenteaéreas 641062 . . . . .	
- "R. Inter Valencia":	Avenida del Cid, 2-4ªC; 46018 Valencia. . . . .	3250600
- "R. Antena de la Rioja":	Avenida de Portugal, 12-3ª; 26001 Logroño . . . . .	
- "R. Mar Menor":	Avenida de San Javier, 79, Los Alcázares (MU) . . . . .	
- "R. Aragón Calatayud":	Paseo Sixto Celorrio, 2 . . . . .	
- "R. Forma 100" de Pozuelo de Alarcón (M). . . . .		7155303
- "R. Callao" de Madrid. . . . .		2319704/5

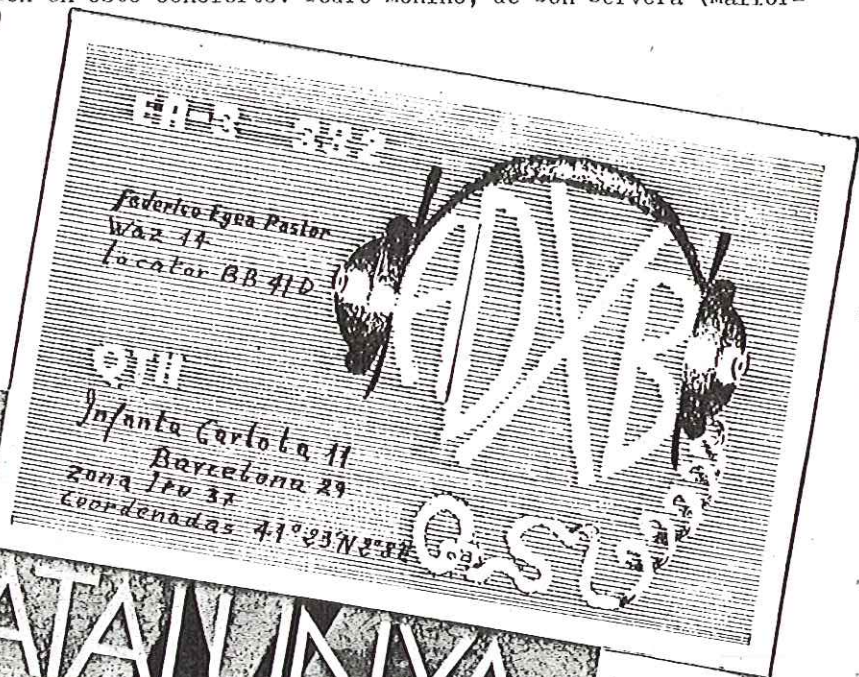
[illegible]

- 1.- José Antonio Agosti, de Madrid. (J.A.)
- 2.- José Raúl Laborda, de Barcelona. (J.R.)
- 3.- Rafael Gebolla, de Valencia. (R.G.)
- 4.- Silverio Gómez, de Fraga (Huesca). (S.G.)
- 5.- Santiago Duaso, de Barcelona. (S.D.)
- 6.- Juan Ramón Amigó, de Sabadell (Barcelona). (J.R.A.)

Prensa: "El País", "Diario 16", "Diario 16 Andalucía"; "Antena 3 TV", "Ya", "Liberación" y "La Vanguardia".

NOTAS-Todos los horarios están dados en HOE (hora oficial española en la península y Baleares).

-Puso orden en este concierto: Pedro Mofino, de Son Servera (Mallorca). (R)



# CATALUNYA RADIO

# Y PARECE QUE FUE AYER...

Y como entiendo que un poco de-  
entremes histórico no hace daño  
a nadie, una pequeña noticia en  
1985 de lo que ocurría hace un  
siglo ayudan a situarse en el =  
punto exacto de la aceleración=  
del progreso científico.

## UN ESCOCES LLAMADO BAIRD

Era una mañana de invierno del=  
año 1926, cuando John Baird, es  
cócés afincado en Inglaterra, =  
salía dispuesto a demostrar al-  
mundo que era posible comunicar  
dos puntos alejados - tan aleja-  
dos como la costa americana y =  
europea del Atlántico - a tra-  
vés de imágenes voladoras.

El proyecto, alucinante a los =  
ojos del ciudadano británico de  
la época, no era sin embargo, =  
nuevo. Otros lo habían intenta-  
do medio siglo antes con resul-  
tados poco satisfactorios quan-  
do no, frustrantes: G.R. Carey-  
en (1873), Selecq (1879) y M.-  
Blanc (1880).

El tal Baird experimentó con un  
invento que, aunque inacabado, =  
había patentado Paul Nipkow en-  
1884 y que podía dar respuest-  
a muchos interrogantes. Este in-  
vento consistía en un disco con  
pequeños orificios espirales =  
que permitían descomponer la im-  
agen en líneas sucesivas...

Más información en el siguiente  
número.

## TELEVISION NOTICIAS NACIONALES TELEVISION NOTICIAS NACION TELEVISION NOTICIAS NA

### EL TERCER CANAL DE TV PODRA TE- NER 17 EMISORAS DISTINTAS.

El consejo de ministros aprobó=  
el proyecto del plan nacional =  
de cobertura para el tercer ca-  
nal de televisión, uno de cuyos  
principales objetivos será obte-  
ner 17 coberturas diferentes pa-  
ra todas las comunidades autóno-  
mas en lugar de una sola más de  
ámbito nacional.

Según la nota oficial la cober-  
tura del tercer canal será equi-

valente a la del UHF. Este crite-  
rio se ha adoptado por considera-  
ciones económicas y pensando en la  
infraestructura ya existente de la  
RTVE. De esta forma, la mejora de  
cobertura en el UHF repercutirá en  
el tercer canal y viciversa.

Para intercambio de programas en-  
tre comunidades autónomas se esta-  
blece una red que interconecta los  
respectivos centros de producción=  
a través de un nudo principal ubi-  
cado en Madrid, que a su vez permi-  
te la distribución de la señal en  
los circuitos internacionales pre-  
via solicitud de las diversas comu-  
nidades que pasen a formar parte =  
de los organismos internacionales=  
de carácter no gubernamental, como  
por ejemplo Eurovisión.

Los estudios, instalaciones auxili-  
ares y unidades móviles relaciona-  
das con el tercer canal habrán de  
ser costeados con cargo a los pre-  
supuestos de las diferentes comuni-  
dades autónomas.

La estructura del plan se conside-  
ra técnicamente viable excepto en-  
el caso de la comunidad autónoma  
vasca que, de mantenerse en la con-  
sideración actual del cuarto canal  
imposibilitaría la creación del =  
tercer canal. Por otra parte, re-  
sulta necesaria la reserva por par-  
te del Gobierno de las frecuencias  
requeridas para la red de radioen-  
laces de otras entidades como CTNE  
y Defensa...

El plan contempla la instalación =  
de 60 centros emisores y 435 reemi-  
sores: en caso de que las redes se  
sirvan de instalaciones ya existen-  
tes de RTVE, la inversión global =  
para 1984 sería 18.790 millones de  
pesetas. Si por el contrario se =  
realizan de nueva creación, el cos-  
te para el mismo año sería de la =  
cantidad de 23.580 millones de pe-  
setas. Si se considera la red de =  
interconexión de las comunidades =  
autónomas, la diferencia aún sería  
más notable: 17.787 millones en el  
primer caso, y 32.197, en el segun-  
do.

N.R.- Ambicioso programa si se lle-  
vase a término.

Nota aparecida en la La Vanguardia  
del 15/12/84.

Este trabajo es una recopilación =  
del colaborador Santiago Duaso.

**TELEVISION NOTICIAS AUTONOMICAS  
VISION NOTICIAS AUTONOMICAS  
NOTICIAS AUTONOMICAS**

El Consejo Asesor de TVE en Catalunya suplirá de hecho al Delegado territorial de RTVE y se propone colaborar con TV-3.

Barcelona 19/12/1984.

El Consejo Asesor de TVE en Catalunya presentó ayer su programa de actuación para un futuro inmediato. Entre otros objetivos, el Consejo ofrece su asesoramiento a la Corporación Catalana de Radiotelevisión (CCRTV) mientras no se constituya el consejo asesor propio, establecido en la Ley 10/83 del Parlament de Catalunya. En la anterior legislatura este consejo estuvo prácticamente inactivo por la ausencia de un delegado territorial del TVE en Catalunya. Este Delegado, nombrado por el director general de RTVE, José María Calviño, debe actuar como intermedio diario entre el consejo asesor y el director general de RTVE. Entre los organismos sus objetivos, además de asesorar a la CCRTV, figura el asumir algunas de las reivindicaciones de los trabajadores del circuito catalán de TVE, tales como conseguir una franja horaria mayor a la actual, o mantener el centro de producción de Sant Cugat, así como ampliar la programación del Circuito Catalán para las cadenas Estatales.

Otro de los proyectos del organismo es "Contribuir a mejorar las relaciones entre TVE y TV-3 que, en algunos casos, como por ejemplo instalación y repetidores, rozan en el ridículo".

N.R.- De este artículo aparecido aparecido en EL PAIS hemos extraído los párrafos más ligados a las realidades de nuestros malos tendidos sistemas de comunicación ¿Podremos a través de las realizaciones demostrar, la alta calidad que nuestros profesionales ponen de manifiesto diariamente?.

Recopilación a cargo de Manuel Castro Vinagre.

**CARTAS AL DIRECTOR DE LA  
VANGUARDIA.**

El Priorat quiere ver TV-2

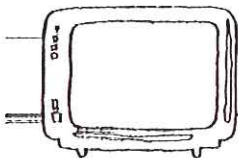
Señor Director:

Desde hace dos meses, en toda la zona de la Comarca del Priorat, = que veníamos viendo habitualmente la Segunda Cadena de TVE a través del repetidor de TVE de Mont-Caró (Tortosa), no nos es posible ver dicho canal, ya que no funciona y solamente recibimos una imagen borrosa completamente, acompañada del sonido correcto.

En un principio se nos avisó de que se trataba de una avería que sería subsanada en tres días, pero de ello hace ya dos meses, y con el transcurrir del tiempo sin que se arregle la avería nos hemos ido preocupando y por ello hemos llamado por teléfono a TVE en Sant Cugat, donde nos han dicho que no sabían nada y que esto era cosa del centro emisor de TVE en el Tibidabo (DEL QUE DEPENDE EL DE MONT-CARÓ) y allí nos han dicho que ya sabían de la avería y que nos pongamos tranquilos que "algún día ya se arreglará, pues no se trata de un problema importante, ya que la zona de Tortosa ven bien la TVE-2, pero el repetidor no tiene ahora suficiente potencia para que la emisión llegue a otras zonas más lejanas.

Pero el tiempo pasa, y con los medios técnicos que tiene TVE (suponemos), la avería (o falta de potencia de emisión) no se arregla, y los habitantes de esta comarca del Priorat empezamos a sentirnos otra vez más, olvidados y desatendidos, y ello nos confirma, desgraciadamente, aquello de que vivir en una zona con pocos habitantes y con escasos recursos económicos, y que además nunca se queja, tiene el inconveniente de que algunos señores con poder de decisión les importa poco lo que sucede fuera de las ciudades principales.

Ya sé que nos queda y se dirá que nos queda el recurso de TVE-1 y de TV-3, y ello es cierto, pero por nuestra parte queremos exigir el que podamos ver TVE-2, tal co-



## Ràdio i televisió

# Els límits de les ones televisives

CONXA RODRÍGUEZ

Des de fa uns quants mesos el diari d'àmbit provincial *Mediterráneo*, de Castelló de la Plana, i la revista *El Temps* que s'edita setmanalment a València, publiquen en les seves pàgines la programació de TV-3 de Catalunya. Un altre brot d'interès per rebre el senyal televisiu català al País Valencià és la intenció de l'entitat Acció Cultural del País Valencià, de caràcter prival, de crear una associació que sota el nom Amics de TV-3 de Catalunya implantarà una xarxa de repetidors privats que facin arribar la programació catalana arreu del País Valencià (veure EL PAÍS del dia 6-XII-84). L'entitat esmentada aplega 8.000 socis repartits per tot el País Valencià. Ara per ara, la recepció del canal català al del País Valencià i a l'Aragó depèn fonamentalment de la ubicació geogràfica de cada poble i de les característiques de l'aparell televisiu i l'antena receptora.

Per vora mar i cap al sud, on la transmissió troba menys obstacles que en zones de muntanya, la televisió autonòmica de Catalunya arriba amb facilitat fins a pobles de la Ribera Baixa com Sueca, o fins i tot, de la Ribera Alta com Alzira. Per la franja oest, algunes ciutats de la província de Terol veuen sense problemes tècnics els programes de TV-3. Els pobles de la comarca del Matarranya (Alcanís, Beseit i la Fresneda entre d'altres) que reben directament l'antena del Montcaro (Tortosa,

1.447 metres), són els que més fàcilment han sintonitzat la programació catalana. Com va passar a Catalunya al començament de les emissions de TV-3, alguns llocs i segons les antenes dels aparells de televisió, cal que s'adaptin equips tècnics d'ampliació i mescla a l'antena en funcionament per poder accedir a la programació del canal català.

### Instal·lacions d'antenes

Algunes empreses valencianes d'instal·lacions d'antenes de televisió s'han afanyat a posar anuncis als mitjans de comunicació oferint els seus serveis tècnics. L'oferta es fa amb les mateixes condicions que es presentava a Catalunya al començament de TV-3: incloure un equip d'amplificació i mescla que s'adapti a les antenes existents. La demanda d'aparells "modificadors", fins ara, és gran a les comarques de l'Horta de València, la Safor i la Costera. Aquesta feina suposa per als tècnics un alè a la crisi que passa el sector industrial. Els valencians d'aquestes comarques s'adapten sense manies les seves antenes per rebre TV-3 de Catalunya. En d'altres comarques, com a la Plana Alta, l'Alt i el Baix Maestrat o els Ports —comarca de Morella—, l'ampliació de les antenes encara no ha pres una gran volada comercial, i en la majoria dels casos són els tècnics aficionats els qui proven, generalment amb èxit, fins on arriba o com arriba el senyal de TV-3.

La Corporació Catalana de RTV ha demanat a Prado del Rey

la connexió de les instal·lacions de TV-3 del Montcaro (Tortosa) a la línia elèctrica de TVE. Aquesta petició, de moment, encara no ha tingut resposta, però en cas que fos positiva facilitaria la recepció de TV-3 a moltes comarques del País Valencià i l'Aragó que ara no els arriba. Aquesta manca de mitjans tècnics es fa palesa també pel que fa a la recepció de la segona cadena de TVE, que tampoc no arriba a molts indrets del País Valencià i l'Aragó. Ciutats, com per exemple, Sorita, al límit nord-occidental de la comarca dels Ports, a la ratlla de l'Aragó on hi ha diversos barrancs, tot i que queda envoltat d'un mur muntanyós de quasi 1.000 metres d'alçada, rep amb nitidesa la programació de TV-3. En canvi, a Morella, una mica més baixa que Sorita i tancada per una zona de muntanyes més altes, no es capta de cap manera la programació catalana, i amb prou feines la segona cadena de TVE.

D'altra banda, la setmana passada ja es va estrenar el reemissor de TV-3 que cobreix una part important de l'Alt Urgell. Aquest aparell permet que una població de més de 15.000 habitants pugui afegir-se a l'audiència del canal autonòmic català. El reemissor és instal·lat al cim del Cogulló i emet pel canal 47 de l'UHF. El dimarts dia 4 de desembre es farà la inauguració oficial d'aquest aparell, que també cobrirà part d'Ollana, encara que aviat s'instal·larà un microreemissor perquè la recepció en aquesta població sigui completa.

mo lo hacíamos antes, y tal como pueden hacer los restantes = habitantes de las comarcas meri-  
dionales de Catalunya.

N.R. De esta forma se manifiesta  
ba el Sr. Ramon Pàmies de la A-  
ssociació de Veïns de Cornudella  
(Priorat).

Esta Redacción apoya incondicio-  
nalmente esta merecida petición

Este trabajo es una recopilación  
de nuestro colaborador San-  
tiago Duaso.

#### NOTICIAS-TV3-NOTICIAS-TV3-NOTICIAS

TV3, próxima a abandonar su si-  
tuación de ilegalidad.

La decisión de legalización de-  
TV-3, que según el director ge-  
neral de la Corporació Catalana  
de Radio i Televisió (CCRTV), =  
Joan Granados, podría producir-  
se antes de finalizar el año, =  
supondrá para la Televisió de =  
Catalunya abandonar la situa-  
ción de "ilegalidad" en la que =  
viene moviéndose TV-3.

Según la asesoría jurídica de =  
TV-3, hasta ahora la Televisió  
de Catalunya tenía que pagar im-  
puestos al Estado en concepto =  
de tasas arancelarias cada vez  
que importaba material y equi-  
pos para televisión no produci-  
dos en España y adquiridos en =  
el extranjero, tasas que se ha-  
llan exentas TVE, "Esto equival-  
drá el ahorro de un veinticinco  
por ciento del actual presupe-  
sto de TV-3, según la asesoría =  
jurídica de TV-3.

Además, TV-3 podrá formar parte  
de las diversas asociaciones de  
televisión existentes en Euro-  
pa (cosa que hasta ahora no po-  
día hacer puesto que los estatu-  
tos jurídicos de dichas asocia-  
ciones exigen la legalidad de =  
sus miembros) como, por ejemplo  
La Asociación Internacional de  
Archivos de Televisión; en cuan-  
to a la UER (Unión Europea de =  
Radiodifusión), el ingreso de-  
pende de la aceptación de todos  
los componentes de la misma, en-  
tre los que se cuenta TVE.

Otro de los aspectos en que se-  
verá beneficiada TV-3 con la le-

galización es el que se refiere a =  
los problemas técnicos, según uno =  
de los responsables técnicos de TV3  
en cuanto a la red televisiva, "por  
que existen algunas instalaciones, =  
como las de Soriguera, a disposi-  
ción de TVE y que TV-3 no ha podido =  
compartir-dice este responsable téc-  
nico-; "ahora será mucho más fácil  
el llegar a acuerdos de colabora-  
ción en este campo"

#### N.R. Recopilación de Santiago Duaso

TV-3 Apoya pero no interviene en la  
instalación de un repetidor en la  
Isla de Palma.

Joan Granados, director general de  
la Corporació Catalana de RTV, mani-  
festo ayer a este diario que el or-  
ganismo contempla con simpatía la =  
iniciativa de Volyor, S.A. de insta-  
lar un repetidor en Mallorca para =  
la cobertura de TV-3 se amplíe. Sin  
embargo, Granados precisó que su co-  
laboración se limitará a facilitar  
información técnica, ya que la cor-  
poración sólo puede mantener colabo-  
raciones formales con otros organi-  
smos similares. Existen negociacio-  
nes con el Consell Interinsular a =  
vistas de una colaboración futura =  
entre TV-3 y la televisión que se =  
cree en las islas. Esta colaboración  
puede consistir en integrar espa-  
cios específicos para las Baleares =  
a la programación de TV-3.

N.R. Esta redacción no entiende es-  
ta respuesta, ya que nos esclamamos  
de la no colaboración desde TVE y =  
muy sutilmente hacemos lo mismo con  
la posible TV-Baleares.

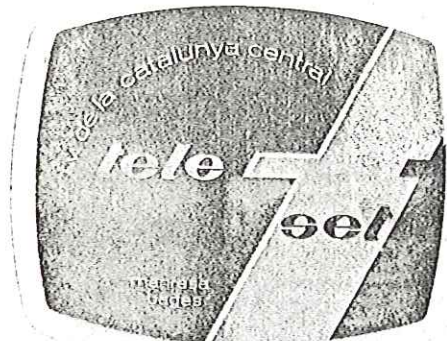
#### Recopilación de Santiago Duaso

TV-3 Tendrá 30.000 nuevos televiden-  
tes al inaugurar siete centros  
emisores.

Barcelona. (Europa Press.)-

Unas 30.000 personas más podrán sin-  
tonizar TV3, a partir de las próxi-  
mas fiestas navideñas.

Los citados centros reemisores son:  
los de Alp (Girona) Ripoll (Girona)  
Martinet (Lleida) Almenar (Lleida) =  
Flix (Tarragona) Sant Hilari (Giro-  
na) y Calonge Platja d'Aro (Girona)  
Estas instalaciones se han realiza-  
do en colaboración con los ayunta-



### MES NOTICIES-MES NOTICIES- MES-

La Televisió de Sabadell, a punt per emetre.

Sabadell.- La televisió privada de Sabadell va començar a emetre la carta d'ajust a través del canal 21 de l'UHF, segons va declarar a Efe un dels promotors d'aquest projecte. La programació d'aquesta nova televisió s'iniciarà el dia 31, amb motiu de la celebració de la festa major de Sabadell i s'hi inclouran un seguit de reportatges sobre la història de la ciutat, així com diferents imatges dels actes que es realitzin. Per als promotors de la televisió de Sabadell, l'objectiu fonamental és aconseguir que aquesta iniciativa tingui continuïtat en el futur.

Recopilacion de S. Gomez.

### MES NOTICIAS-MES NOTICIES-MES N

MANRESA: (Bages).

Exit de les primeres emissions de TELE-7

Manresa (Bages).- Coincidint amb les diadescentrals de la festa major d'enguany, Manresa ha vist néixer una televisió local, anomenada Tele-7, que es pot sintonitzar al canal 22 de la UHF des de dijous passat, dia 23. Les emissions de TV-7, efectuades el mateix dijous dissabte i ahir, dimarts, han estat centrades en la festa major. S'han fet diverses transmissions en directe, com ara el pregó de la festa. Pronunciat per Jordi Solé Tura, el castell de focs i el correfoc. El primer programa emès, titulat

### MES NOTICIES-MES NOTICIES-MES NOTI

"Nit d'estrena", va tenir l'actuació en directe de músics manresans com Manel Camp, Martí Brunet i l'orquestra Remembrança, actuacions que serviren per enllaçar diverses entrevistes amb personatges de Manresa i de la comarca.

El grup promotor de TV-7, constituït en societat anònima, va néixer de la fusió de dos grups diferents que sense conèixer-se, intentaven de tirar endavant dos projectes paral·lels de televisió manresana.

Aquest grup promotor ha renunciat com a norma a l'emissió de pel·lícules comercials i d'espais comprats al mercat de la televisió comercial.

S'emetran amb una periodicitat que es preveu quinzenal programes informatius, reportatges, transmissions i, mes endavant, espais produïts per les entitats i els grups manresans.

Recopilació del Diari AVUI.  
per S. Gomez.

N.R. Tenemos la habilidad de reconocer que caminamos hacia adelante -siempre que nos dejen hacerlo. Bien por los señores de Manresa y Sabadell.

### NOTICIES PAIS VALENCIA-NOTICIES-NO

El pais Valencià tindrà en breu el seu tercer canal.

Alacant.- El conseller de la Presidència de la Generalitat, Rafael Blasco, ha reiterat el propòsit de govern autonòmic de posar en marxa en el curs de la legislatura actual, el seu tercer canal de televisió. Blasco va dir que la inversió a fer serà de uns 800 milions de pessetes a gastar en el curs dels pròxims quatre anys, encara que el inici de les emissions es farà dins de la legislatura actual. Blasco digué que la televisió Valenciana s'autofinanciarà en un termini de tres o quatre anys i que la inversió no comportarà cap despesa desaconsellable.

### CIERRE-CIERRE- CIERRE-CIERRE-CIERR

Bueno mis amigos, me quedan una cantidad y cantidad de noticias por notificar, que espero poder hacerlo el proximo número.

Continuación...

-mientos respectivos, que han =  
cedido las infraestructuras.  
Con estos siete nuevos centros=  
reemisores, son ya 31 los que =  
tienen en funcionamiento TV3.  
Asimismo, existen 5 emisores =  
principales.

Esta es una recopilación del co=  
laborador Santiago Duaso.

MES NOTICIES-NOTICIES MES NOTIC

Las Televisiones locales se au=  
todifinen en Cardedeu como un =  
"Servicio Público".

J.M.Fabregas, CARDEDEU.

Unas treinta televisiones loca=  
les de toda Catalunya se dieron  
cita ayer en la I Jornada sobre  
el futur de la Televisió local,  
a Catalunya, organizada y convo=  
cada por Radio Televisió Carde=  
deu. Al acto asistió como ponen=  
te el decano de la facultad de=  
Ciencias de la Información de =  
la Universidad Autónoma de Bar=  
celona, Miquel de Moragas.

Estuvieron como observadoras la  
diputada socialista Anna Ballet  
bó y la representación del PSUC  
en la Corporació Catalana de Ra=  
dio i Televisió, Muriel Casals.  
CIU, ERC, Generalitat y Diputa=  
ció de Barcelona, no asistieron  
al encuentro, pese a haber sido  
invitados

Los representantes de la mayor=  
parte de las televisiones loca=  
les de Catalunya acordaron defi=  
nirse como "servicio público",  
por oposición a la televisión =  
privada comercial, sin que ello  
sea sinónimo de municipaliza-  
ción.

Según se aprobó en Cardedeu "la  
televisión local debe ser un =  
servicio público para la comuni=  
dad pluralista y abierto a to-  
dos".

Si la televisión local es enten=  
dida "como herramienta de parti=  
cipación y de acceso directo, =  
no tiene sentido que en una co=  
lectividad local existan dos me=  
dios de comunicación de este tí=  
po". Respecto a la programación  
que deben abordar, se acordó =

que debe ser "fundamentalmente de=  
producción propia y de interes lo=  
cal".

Otro de los temas abordados en la=  
reunión de Cardedeu se refiere a =  
las formas de financiación.

La resolución aprobada señala que=  
debe eliminarse cualquier presión=  
de grupo o particular, dejando la  
posibilidad de la emisión de infor=  
mación comercial local como fuente  
posible de ingresos".

Los reunidos acordaron elegir una=  
comisión integrada por diez televi=  
siones de localidades de Catalunya  
para abordar la constitución de un  
organismo que las represente ante=  
la administración con vistas a su  
legalización.

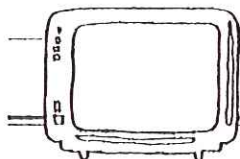
Recopilación de S. Gomez.

TV AUTONOMICAS-TV AUTONOMICAS TV A

Bilbao.- Una emissora "pirata" de =  
televisió retrasmetrà els asdeveni=  
ments que es produiran la celebra=  
ció del "Astenagusia". (Setmana =  
Gran) de Bilbao. L'emissió podrà =  
ser connectada en el canal 25 de =  
l'UHF, i es una iniciativa d'un =  
grup de joves de la Facultat de =  
Ciències de la Informació de Lejo=  
na (Biscaia). Des del començament  
de les festes, dissabte, l'estació  
televisiva, denominada "Canal 25",  
realitzarà una sèrie de retransmis=  
sions dels distints actes que se =  
celebraran.

Tot i que la primera jornada de =  
festa, l'emissora emetrà només a =  
la nit, la resta dels dies oferirà  
dues emissions, l'una al matí de =  
12 a 13, i l'altra a la nit, de =  
les 12 a les dues de la matinada.

Recopilació de S. Gomez.



La primera emisora funciona ya en Londres

# La televisión pirata llega a la muy liberal Gran Bretaña

Las emisoras piratas de TV han llegado a la liberal Inglaterra. Un fenómeno que se creía exclusivo de los países con monopolio televisivo, llega hasta los que gozan incluso de la libertad de la iniciativa privada. La primera emisora pirata de TV funciona en Londres en la ilegalidad más absoluta, pero con el apoyo de marcas comerciales que se anuncian en la bendecida ITV.

Carlos Berbell/D-16

Corresponsal

LONDRES.—Las imágenes al principio fueron borrosas y el sonido lleno de interferencias, pero en la madrugada del martes salió triunfalmente al aire la primera estación pirata de TV de Londres, la Thameside TV.

Su mayor batalla no será, sin embargo, conseguir espectadores, sino la que deba dar contra el mundo de la televisión legal, que está determinada a impedir una competencia que considere deshonestas.

El nacimiento de la pirata Thameside TV significa una amenaza para los dos organismos televisivos británicos, la BBC y la ITV, que prevén una proliferación de nuevas estaciones y han exigido medidas drásticas de las autoridades de la TV, la célebre IBA (Independent Broadcasting Authority).

Desde su estudio, montado en una habitación de una casa particular, en algún lugar no localizado de la capital británica, Thameside llegó a las pantallas de los hogares del centro de Londres después de la medianoche.

El presentador, Bob Edwards, transmitió durante dos horas aproximadamente en el Canal 28 en alta banda (VHF), ofreciendo a los espectadores vídeos de música pop y la película de The Beatles «El submarino amarillo».

Edwards explicó ante las cámaras que la razón para la existencia de esta emisora es que los cuatro canales legales en la actualidad «son demasiado aburridos».

El equipo de Thameside derrotó a sus rivales del canal 36 —también piratas— por tan sólo dos horas y se convirtió en la primera estación ilegal pirata de Londres. La emisión será únicamente cada lunes a la misma hora, durante un período inicial de tres meses, si es que antes no son localizados en su lugar secreto de los suburbios de Londres y arrestados por la Policía. El riesgo que corren es perder todo el material, pagar una multa superior a las tres mil quinientas libras —cerca de seiscientos cincuenta mil pesetas— y penas de cárcel que podrían llegar hasta los seis años.

Barcos

La puestá en marcha de esta emisora ilegal de televisión, la primera en suelo británico, va a reportar buenos dividendos a los implicados, sólo con la comercialización de la patente del transmisor, del tamaño de un malcén. Dos compañías de barcos de pasajeros han mostrado gran interés en adquirirlo para servir una programación propia en los aparatos de televisión de los camarotes en vez de cablear los navíos.

Otras firmas, con intereses variados, también se han puesto en contacto con los piratas.

Esta emisora ilegal de televisión funciona de la misma manera que las de radio. Tiene unos locales permanentes y un transmisor móvil. Este aparato se suele cambiar de lugar para evitar que los funcionarios del Departamento de Industria, que tienen la responsabilidad de detectar a los piratas y denunciarlos, los cacen. La ventaja que tiene la televisión sobre la radio pirata reside en que la señal de VHF rebo-

ta sobre las estructuras metálicas, lo cual hace difícil su detección.

Los piratas tienen intención de emitir vídeos de música pop, programas de entretenimiento dirigidos a las minorías étnicas y a los marginados de Londres. Quieren hacer una televisión diferente en la que indios, paquistanes, griegos y negros participen dando su opinión, actuando o prestando material audiovisual que nunca sería pasado por la BBC o la ITV.

Radio Invicta

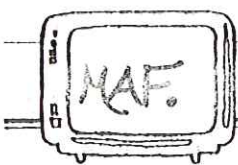
Una parte de los involucrados en esta emisora de televisión trabajan también con otra radio pirata, Radio Invicta, una veterana filibustera de las ondas.

Un problema que todavía tienen que solventar es cómo hacer llegar al público su programación y dónde y cuándo pueden ser localizados. Radio Invicta y otras emisoras ilegales van a ser una fuente. La otra, el viva voz. Salir en los periódicos anunciándose se podría ser suicida.

Para financiar las emisiones los responsables esperan conseguir dinero de una compañía de discos, de la venta de transmisores y de la publicidad. Cuatro firmas comerciales que se anuncian en la ITV han decidido utilizar los servicios de esta emisora marginal.

Los piratas también esperan hacer algunos programas de su propia cosecha, más que abusar de los vídeos. Para ello han comprado dos cámaras de televisión con las que esperan recoger los eventos más importantes que las emisoras «serias» no suelen tocar demasiado, tales como lectura de poesía, teatro marginal y exhibiciones de pintura. También tienen previsto emitir sus propios informativos.

No se sabe cuánto tiempo durará esta experiencia. Los responsables lo tienen claro: lo más que se pueda. Hasta que los cogen. En ese caso podrían ser multados con una fuerte cantidad e inclusive ir a la cárcel.



## Alemania estrena el año 1985 con una nueva televisión privada

Hamburgo. (Lid-DPA, por Evelyn Bohne.) — Junto a las serias discrepancias políticas sobre si se deben permitir canales de televisión privados en Alemania occidental, comenzó en este primero de enero una nueva era para los medios de comunicación alemanes: ya se puede captar, por lo pronto en 16 ciudades del país, un canal privado de diez editores de prensa y compañías de programación. Serán seis horas diarias, transmitidas vía satélite.

El canal "Sat-1" presenta una viva mezcla de películas de largometraje, programas de entretenimiento, series infantiles y audiciones sobre economía, y que es transmitido por el canal occidental del satélite europeo "Ecs-1". Por el canal oriental del satélite pasa ya desde el día 1 de diciembre la programación de "3-Sat", que es un programa diario de 3 horas hecho en cooperación por los entes televisivos ZDF, de Alemania occidental, ORF, de Austria, y SRG de Suiza.

Para el año ya en curso se anunció además que el canal

privado de televisión producido en alemán por Radio Luxemburgo, "RTL-Plus", que desde principios de 1984 se transmite por vía terrestre, pasará a emitirse por satélite. Esta programación se capta actualmente en la zona occidental y suroccidental de Alemania.

Sin embargo, nadie puede predecir hoy si los enormes esfuerzos de las empresas privadas, que en 1985 harán inversiones de entre 300 y 400 millones de marcos, lograrán resultados positivos. Porque hasta el momento son pocos los alemanes que pueden captar la programación transmitida vía satélite.

El "Ecs-1" tiene una potencia de transmisión relativamente reducida, por lo que deberán utilizarse las instalaciones de cable-TV. Pero éstas sólo llegan a unos 150.000 hogares, de los que sólo la mitad dispone de un aparato receptor de cable-TV.

Justamente éste es el gran problema de las compañías privadas de TV, ya que necesitan ineffectivamente un gran público para, a través de la publicidad, poder financiarse. Se espe-

ra, sin embargo, que a finales de 1985 se pueda alcanzar un millón de espectadores.

Los editores de prensa, que temían una pérdida de los volúmenes de venta del orden del 30 por ciento por un incontrolado "boom" de la televisión privada, son los que más esfuerzos hicieron en esta nueva aventura. Así, el "Consortio-Ecs", que produce la programación de "Sat-1" y tiene emisiones de prueba desde hace un año a través del sistema cable-TV de Ludwigshafen, está compuesto en su mayoría por editores de prensa.

El grupo "Holtzbrinck" presenta series para la familia, conciertos y programas de economía y de moda. La empresa "Aktuell Presse Fernsehen" (APF), fundada por 100 editores de diarios y revistas, se encargará de emitir tres noticias diarias.

El grupo editor "Bauer" presentará una serie para la juventud y otra para la mujer, en tanto que la cadena "Axel Springer" se dedicará al entretenimiento y el deporte. La casa "Burdá" contrató al ex futbolis-

ta Paul Breitner como conductor de un programa para hombres.

A pesar de que el nuevo canal privado de TV ya comienza con sus emisiones, los valvenes jurídicos no han acabado. Es cierto que todos los estados federados de Alemania, a excepción de Renania del Norte - Westfalia (con gobierno de socialdemócratas), han despachado la legislación correspondiente permitiendo la televisión privada.

Sin embargo, aún falta cambiar las leyes vigentes desde la creación de la República Federal según las cuales la televisión podrá ser explotada sólo por compañías de derecho público. Es a raíz de esta legislación que las dos cadenas de televisión existentes hasta ahora en Alemania (el primer canal ARD — como cadena de canales regionales — y el segundo canal ZDF) tenían el monopolio.

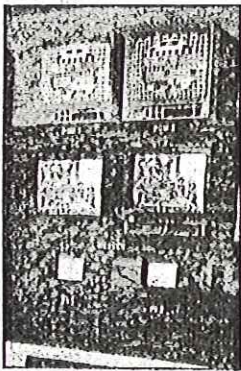
Estos organismos de derecho público están formados por representantes de los grupos y sectores más representativos de la sociedad alemana.

## La TV privada irrumpe en Alemania Federal

Hamburgo (DPA.) — En el estudio de televisión ubicado en la City Nord de Hamburgo huele aún a pintura. Hasta hace sólo unos días, han estado aquí los albañiles. Ahora se escucha el zumbido de las cámaras con las que los moderadores realizan las pruebas, porque el tiempo apremia: a comienzos de 1985, los editores de prensa de Alemania Occidental emitirán por televisión por primera vez espacios informativos privados, a través del satélite de telecomunicación europeo ECS.

Los editores alemanes de prensa, que apenas mostraron interés cuando a comienzos de este año el canal privado de Luxemburgo RTL-Plus empezó a retransmitir un programa para el sureste de la República Federal de Alemania, al día siguiente de inaugurarse el primer proyecto de televisión por cable en Ludwigshafen, cambiaron en un instante de actitud y ahora se desviven por participar en la televisión privada.

El interés es tan enorme que se han fundado ya 15 nuevas firmas de televisión privada, las cuales se disputan el mercado de Alemania Federal, aún sin explotar. Un experto en medios de



Los requisitos técnicos no son aún muy favorables

comunicación compara así el crecimiento del interés: "El simple ejercicio pianístico de dedos se ha transformado en sólo unos meses en un concierto de virtuosos para cuatro manos".

Aunque los requisitos técnicos para la televisión privada no son aún muy favorables, ya que hasta ahora sólo tienen conexión a la red de cable de la televisión medio millón de receptores de televisión (esto es los dos

por ciento de los hogares alemanes) y la demanda es baja debido a que la conexión adicional cuesta unos 500 marcos (unos 30.000 pesetas), los editores de prensa no quieren dejar escapar un negocio que será lucrativo en el futuro.

En cabeza de los editores se ha colocado en este proyecto de TV privada el gigantesco consorcio Bertelmann, cuyo volumen de negocio asciende anualmente a 2.300 millones de marcos (unos 138.000 millones de pesetas), y le convierte en el noveno mayor editor de libros del mundo (posee 25 editoras de libros y revistas, 30 clubs de libros, 20 imprentas y otras industrias y 22 firmas de cine y música. El interés de Bertelmann por el nuevo mercado es tal que contrató como ejecutivo al ex ministro socialdemócrata de Finanzas, Manfred Lahnstein.

Bertelmann participa en la televisión privada a través de varias vías: de RTL-Plus (posee un 40 por ciento), del proyecto de TV por cable de Ludwigshafen (ofrece a éste programas privados) y de la compañía Ufa-Film-Fernsehen.

EVELYN BOHNE

# SAT - TV

## TIPOS DE SATELITES PARA TELEVISION

Es importante establecer la diferencia entre los satélites actuales que retransmiten programas de TV y aquéllos especialmente concebidos para la radiodifusión directa por satélite (DBS). En primer lugar es conveniente dejar claro que un satélite no es más que un repetidor colocado en una órbita geostacionaria de aproximadamente 36.000 km. de altitud. Los satélites actuales son de baja potencia, generalmente destinados a las telecomunicaciones y en los que uno o varios transceptores han sido alquilados por compañías de TV. No pretender atender a instalaciones individuales sino más bien a instalaciones de cable o a complejos de recepción y distribución. Por todo esto, las instalaciones necesarias para recibirlos constan de grandes antenas y complejos dispositivos de recepción.

Actualmente en nuestro país se pueden recibir los siguientes cuatro satélites con emisiones de TV:

- GHORIZON (URSS) banda de 4 GHz
- ECS-1 (Europeo) " " 11 GHz
- INTELSAT (USA) FO8 " " 4 GHz
- INTELSAT V (USA) FO4 " " 11 GHz

Para la recepción de las emisiones de estos satélites nos moveremos en unos diámetros de parabólas que serían como sigue:

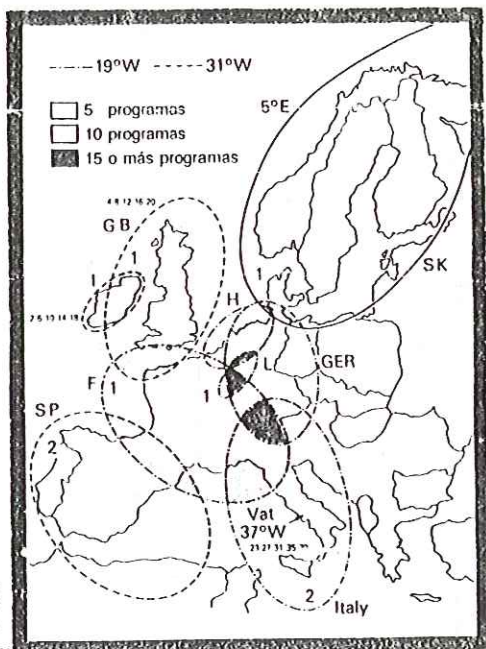
- ECS-1 entre 1,80 y 3,20 m.
- INTELSAT V " 5,00 y 7,00 m.
- GHORIZON " 1,20 y 1,80 m.

Evidentemente el tamaño de la parabola dependería de la localización geográfica de la instalación.

En cuanto al segundo tipo de satélites que nos ocupa y que son aquéllos específicamente diseñados para emitir programas de TV (DBS), diremos que que son satélites de gran potencia, diseñados para atender instalaciones individuales y que por tanto requerirán para su recepción parabólas más pequeñas y equipos electrónicos menos complejos que los utilizados para los satélites del primer tipo. Se estima que empezarán a lanzarse a partir de 1986 con el satélite franco-alemán, al cual seguirá en 1987-88 el satélite inglés de la BBC.

Todos estos satélites emitirán en la banda de 11GHz y por convenios de Ginebra se ha asignado a cada país una posición orbital y cinco canales.

**SITUACION ACTUAL:** Comentamos a continuación diversos aspectos relativos a la recepción actual de canales de TV vía satélite.



# Programas que se reciben:

INTELSAT V - de este satélite se pueden recibir actualmente tres programas de TV a saber:

- Premier 1: con programación de películas de estreno.
- Screen Sport: espectáculos deportivos.
- The Entertainment Network: variedades.

## ECS-1

- Sky Channel (GB): programación varia.
- Music Box (GB): Clips musicales con sonido estéreo.
- TV-5 (Francia): programación varia.
- PKS (Alemania): programación varia.
- RAI (Italia): programación varia.
- PAY-SAT (Suiza): programación varia.
- Eselte video (Holanda): programación varia.



GIORIZON: Emite los tres canales de la TV soviética.

## DISTRIBUCION DE CANALES

Posición Orbital	37° W	31° W	19° W	5° E
11.7-12.1 GHz RACP	San Marino 1, 5, 9, 13, 17 Lichtenstein 3, 7, 11, 15, 19	Irlanda 2, 6, 10, 14, 18 Reino Unido 4, 8, 12, 16, 20	Francia 1, 5, 9, 13, 17 Luxemburgo 3, 7, 11, 15, 19	Turquía 1, 5, 9, 13, 17 Grecia 3, 7, 11, 15, 19
12.1-12.5 GHz RACP	Mónaco 1, 5, 25, 29, 33, 37 Vaticano 23, 27, 31, 35, 39		Bélgica 21, 25, 29, 33, 37 Holanda 23, 27, 31, 35, 39	Chipre 21, 25, 29, 33, 37 Islandia 23, 27, 31, 35, 39
11.7-12.1 GHz UHCP	Andorra 4, 8, 12, 16, 20	Portugal 3, 7, 11, 15, 19	R. Fed. Alemana 2, 6, 10, 14, 18 Austria 4, 8, 12, 16, 20	Finlandia 2, 6, 10 Noruega 14, 18 Suecia 4, 8 Dinamarca 12, 16, 20
12.1-12.5 GHz UHCP		España (incluye Islas Canarias) 23, 27, 31, 35, 39	Suiza 22, 26, 30, 34, 38 Italia	Escandinavia 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40 Suecia 34 Noruega 38

(40 canales especiales 19.18 MHz)

## Aspectos de la recepción:

Por acuerdos de la organización Eutelsat, que controla el satélite ECS-1, todos los programas deberán estar codificados de 6 a 12 meses de la primera emisión. En consecuencia, todos los canales del ECS-1 deberán estar codificados pasado este periodo.

En cuanto al INTELSAT y al GIORIZON se considera emisión libre y por tanto no está prevista su codificación.

Con respecto a la legalidad de la recepción, es conveniente indicar que existen lagunas al respecto. No está nada legislado.

(INFORME TELEVES, S.A.)

## EL PAIS 28-X-84 vía JR Laborda

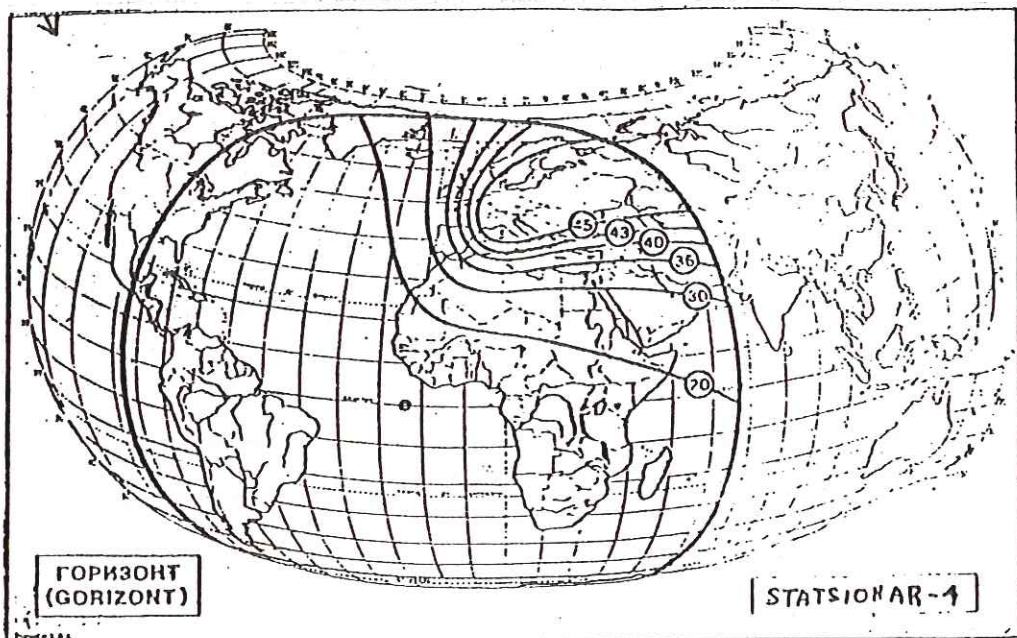
### ESTACIONES DE TELEVISIÓN POR SATELITE QUE PUEDEN SER CAPTADAS EN ESPAÑA

Estación	Tipo de programación	País de origen	Satélite	Codificado	Pago
Sky Channel	Comercial	Gran Bretaña	ECS / Eutelsat	SI	No
TV5	Cultural	Francia / Bélgica	ECS / Eutelsat	SI	No
AKK / PKS	Comercial	RFA	ECS / Eutelsat	SI	No
ZDF 2	Entretenimiento	RFA	ECS / Eutelsat	SI	No
PAY SAT / TELE CLUB	TV de pago	Suiza	ECS / Eutelsat	No	SI
Music Channel / BOX	TV de P / Música	Gran Bretaña	ECS / Eutelsat	No	SI
Euro-TV	TV de pago	Holanda	ECS / Eutelsat	No	SI
	Parlamento Europeo			No	SI
RAI I	Comercial	Italia	ECS / Eutelsat	No	No
	Primer programa			No	No
BRT / RTBF	Cultural	Bélgica	ECS / Eutelsat	No	No
TEN	TV de pago	Gran Bretaña	Intelsat	No	SI
Screen Sport	TV de pago	Gran Bretaña	Intelsat	No	SI
Music Channel	TV de pago	Gran Bretaña	Intelsat	No	SI
TEB / Premiere	TV de pago	Gran Bretaña	Intelsat	No	SI
MOSKWA	Cultural	URSS	Giorizon	No	No

El satélite de TV directa británico que comenzará sus emisiones en el otoño de 1987 será tripartito. Es lo que acaba de confirmar el ministro del Interior británico Mr. Leon Brittan ante el parlamento.

Los tres participantes serán, por una parte la BBC con un 50 %, la IBA (organismo responsable de la red comercial de radio y TV en el Reino Unido) con un 30 % y finalmente 4 compañías privadas que tendrán en conjunto el 20 % restante, o sea un 5 % cada una. Estas compañías privadas serán: THORN-EMI, el gigante de la electrónica que ya ha lanzado tres cadenas por cable (Premiere, Music Box y un canal infantil); Granada TV Rental, una de las 15 compañías de la ITV (el 3er canal) que es propietaria también de una red de alquiler de televisores y magnetoscopios; el editor de Pearson-Longman que controla la productora Goldcrest Films and TV. y finalmente el Grupo Virgin que además de su imperio en el mundo de los discos, cassettes y música, tiene una participación minoritaria en el Music Box.

Así pues el satélite británico reunirá las empresas electrónicas y los organismos de televisión más importantes del país, puesto que además será construido por el consorcio formado por la British Aerospace (empresa nacionalizada) y la GEC Marconi (empresa privada), ocupándose finalmente la British Telecom de la explotación comercial.  
(Jean Basca LIBERATION- traducción Silverio Gómez)



## Posibilidades de recepción doméstica

J. F. B., Madrid

En los televisores convencionales existentes se pueden recibir las imágenes de las actuales emisiones de televisión por satélite, siempre y cuando se instale un equipo receptor que consiste esencialmente en una antena parabólica, cuyas dimensiones pueden variar —según Alberto Martí, especialista en antenas y director de la empresa Tagra— entre 1,20 y 3,40 metros de diámetro. Dentro de un año, las dimensiones de esta antena pueden reducirse hasta los 80 centímetros de diámetro, lo que hará más asequible la recepción comunitaria.

La unidad exterior de recepción se ve complementada, antes de llegar a la pantalla convencional, con una unidad interior que efectúa la demodulación de señales en fre-

cuencia modulada y un cambio de norma para hacer compatible la señal que ha entrado por la antena parabólica con el receptor habitual.

El elevado precio de los equipos de recepción nacionales —para los equipos importados existen fuertes aranceles de aduana que los equipara a los españoles— restringe por ahora considerablemente el acceso a los programas europeos de televisión por satélite. Sin embargo, según explica Pedro Mier, de Mier Allende, se abre un mercado importante con las primeras demandas, ya formalizadas, no sólo de empresas turísticas, sino también de urbanizaciones y comunidades de propietarios.

La cifra comprendida entre dos y cuatro millones de pesetas que cuesta el equipo completo de recepción irá bajando sensiblemente,

según Pedro Mier, en la medida que entren en funcionamiento satélites de alta potencia, disminuyan las dimensiones de la antena y se masifique su utilización, "hasta llegar, en poco tiempo, a costarle a un vecino adherido a un sistema colectivo tanto como un aparato de televisión en color".

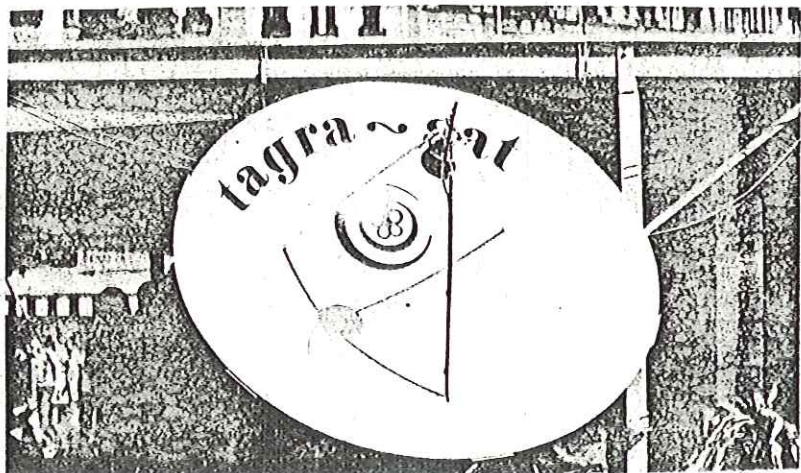
Los condicionamientos económicos no son, de momento, los únicos que restringen la audiencia de la televisión por satélite en España. También hay que tener en cuenta los contenidos, que llegan en un idioma ajeno, aunque es verdad que algunos de ellos llegan en el lenguaje universal del arte y de la música. Para muchos resultará atractivo, no obstante, ver las últimas películas estrenadas recientemente en Europa, aunque sea en versión original sin subtítulos.

### Se comercializa un sistema para captar televisiones de todo el mundo

Las televisiones de prácticamente todo el mundo podrán captarse a través del sistema de recepción de televisión vía satélite que está comercializando la empresa española "Mis".

Esta empresa ha presentado en Palma de Mallorca un sistema por el que con una antena parabólica, un convertidor de bajo ruido y una banda base se pueden recibir las señales de cuatro satélites, como el INTELSAT V y el EGS, captando televisiones de Holanda, Bélgica, Italia, Suiza, URSS o Argentina. El tamaño de la antena oscila entre 1,80 y 6 metros, captando ésta última programas de Estados Unidos, Argentina y Marruecos. Los precios oscilan entre el millón y el millón y medio de pesetas. En España se fabrican ya antenas de tres metros.

(La Vanguardia 20-XI-84 via JR Laborda)



# THE NEW EUROPEAN SATELLITE TELEVISION CHANNELS

COUNTRY TV channel	Distributor (address)	Satellite (transponder/ frequency)	Type of programme distributed	Language (receiving conditions)	Characteristics, remarks and current situation (June 1984)
BELGIUM ESSE-TE	Esse-Te-Video ? (P.O. box 2144, S-10314 Stockholm - Tel. (08)235080)	Eutelsat IF1 (transponder No 9 11.200 MHz)	Pay-TV (English films & videoclips)	English (to be stated)	About 10 hours transmission daily, to start in October 1984, from a broadcasting station in Sweden ?
FRANCE TV 5	Satellimages (21 rue J. Gou- jon, F-75008 Paris - Tel. (1)2994125)	Eutelsat IF1 (transponder No 4/ 11.491 MHz)	Experimental until end 1984 (variety, docu- mentaries, TV films from TF1, A2, FR3, SSR, RTBF)	French (coded transmissions from 1-7-84, pay-TV from 1985)	Three hours in evenings, experi- mentally since Jan. 2, 1984, for 1 year, received in 1,5 mil- lion homes in Belgium, Nether- lands, West-Berlin, Switzer- land, Finland...
NETHERLANDS Euro-TV	Mr D. Minning (P.O. box 70, NL-3620 AB Breukelen - Tel. 3426-2476)	Eutelsat IF1 (transponder No 3/ 11.158 MHz)	Pay-TV (films, variety, music, documentaries from Thorn-EMI)	English with French and Dutch subtitles (500 BF per month fee)	24 hours programmes daily, in 3 identical 8-hour periods, starting in September next. First step towards a commer- cial channel ?
F.R.G. PKS	A.K.K. (Turmstr. 8, D-6700 Lud- wigshafen - Tel. 0621-59810)	Eutelsat IF1 (transponder No 10/ 11.450 MHz)	Commercial TV (new films, variety, ads)	German (coded ?)	8 hours broadcasting per evening for German, Austrian and Swiss cable networks, started 1 April 1984.
ZDF II	Zweites Deuts- ches Fernsehen (ZDF, Postfach 4040, D-6500 Mainz- Lerchenberg)	Eutelsat IF1 (transponder No 2/ 11.075 MHz) (*)	Commercial TV (variety, docu- mentaries serials, from ZDF and ORF)	German (coded ?)	3-6 hours broadcasting daily, started on 1 April 1984, with original programmes for the German and Austrian cable networks.
UNITED KINGDOM Sky channel	Satellite Televi- sion P.L.C. (Craven House, 25/32 Marshall Street, London W1V 1LL - Tel. (1)4390491)	Eutelsat IF1 (transponder No 6/ 11.858 MHz)	Commercial TV (variety, docu- mentaries, sports, serials, films, videoclips...)	English (coded for copy- right)	7 hours broadcasting each evening received by 800,000 cable subscribers in Norway, Finland, Switzerland, Germany, Austria, United Kingdom, France.
TEN	United Cable Programmes (P.O. box 451, 11c Lower Regent Str., Lon- don, SW1Y 4LS, T. (1)930 0221)	Intelsat V(**) (1/2 transponder between 11 and 11.5 GHz West- ern beam)	Pay-TV (recent films, serials)	English (400-500 BF monthly subscrip- tion)	8 hours broadcasting each evening with, each day, at least 5 different films, for British audiences only for copyright reasons.
TEG ?	The Entertainment Group (131/3, Holland Park Avenue, London W11 4VT - Tel. (1)6026626)	Intelsat V(**) (1/2 transponder between 11 and 11.5 GHz West- ern beam of Eutelsat IF1, transponder No 12/11.700 MHz)	Pay-TV (recent films, special events, sports...)	English (to be stated)	12 hours broadcasting daily, from June 1984 basically intended for British cable net- works.
Screen Sport	Screen Sport Ltd (1 Maunsel Str., London SW1P 2QL - Tel. (1)828 2860)	Intelsat V(**) (1 transponder/ between 11 and 11.5 GHz, Western beam)	Pay-TV (sports news and events)	English (to be stated)	6 hours broadcasting daily, with up to 10 hours at week- ends, for British cable net- works, started May 1984.
SWITZERLAND Pay-Sat	Pay-Sat AG (Hafnerstrasse, 10, Postfach, CH-8021 Zurich, T. (1)2779220)	Eutelsat IF1 (transponder No 7/ 10.950 MHz)	Pay-TV (10 new and 10 old films each month)	German (700 BF sub- scription monthly)	8 hours broadcasting daily, plus 10 hours each Saturday, 2 to 3 films daily, starting May 1984, based on the Téléclub de Rediffusion experiment in Zurich.

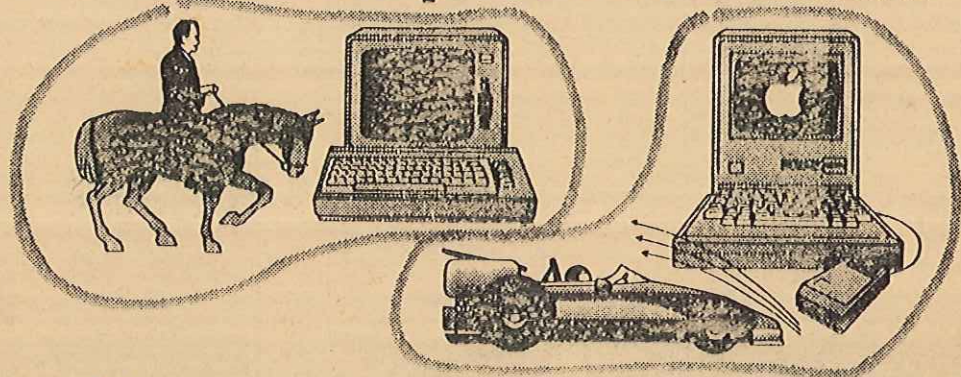
NB Other projects are in the pipeline.

© Copyright Théo PRARD, Centre d'Information Spatiale, Belgium

NOTES: (\*) This transponder broadcasts on an Eastern beam, centred on Bulgaria, while the other's work on a Western beam, centered on the Belgian coast.  
(\*\*) This is an Intelsat V satellite, stationed at 27° 51' West, while Eutelsat IF1 is at 13° East.

INFORME VIA JUAN FRANCO CRESPO

# Un día, el hombre cambió el caballo por el coche. Hoy ya puede cambiar el ordenador por el Macintosh.



Apple marca un nuevo hito en la historia del Ordenador Personal con su revolucionario Macintosh.

En el Macintosh se ve y se comprende todo lo que se está haciendo. En la pantalla aparece todo en forma gráfica, estableciéndose un diálogo de imágenes conocidas, el Macintosh utiliza dibujos de las figuras a las que usted está acostumbrado: carpetas, documentos, calculadoras, efectos de escritorio e incluso una papelera, una goma de borrar o un lápiz por citar sólo algunos ejemplos, que se seleccionan mediante un dispositivo llamado «ratón», el cual se controla con una sola mano. El teclado sólo se utiliza para escribir textos.

Naturalmente, el Macintosh también aporta la más avanzada tecnología Mc Motorola 68000, 32/16 bits en dos versiones:

- 128 Kb de memoria Ram, ampliable a 512 Kb.
- 512 Kb de memoria Ram.



## Macintosh

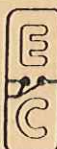


Apple Computer

SUMINISTROS DE INFORMÁTICA

## EXPOCOM

S.A.



VILLARROEL, 68 TIENDA • TELÉFONO 254 88 13 • BARCELONA-II  
TOLEDO, 83 TIENDA • TELÉFONO 265 40 89 • MADRID-5